

MUSICOLOGY IN CHINA

中国音乐学

3

1991

WILSON JOURNAL OF CHINA

中國音樂學

2

1991



中国艺术研究院
音乐研究所副研究员

蔡良玉



中央音乐学院
副教授

李应华

中国音乐学

1991年第3期(总第24期)

MUSICOLOGY IN CHINA

中国艺术研究院音乐研究所
《中国音乐学》编辑部编

从荒芜走向繁茂·····	伍国栋（4）
--------------	--------

——少数民族音乐研究四十年

罗忠镕的《管乐五重奏》·····	陈铭志（13）
------------------	---------

对六首肖邦《夜曲》不同演奏的比较研究·····	魏廷格（22）
-------------------------	---------

湖北传统民歌的煞声规律·····	王庆沅（33）
------------------	---------

论潮州音乐的宫调系·····	陈威（44）
----------------	--------

侗腔管窥·····	宋运超（55）
-----------	---------

——“侗应一方”与侗腔之次生特征

关于“穗子”记谱法的我见·····	魏占河（65）
-------------------	---------

高山族歌舞艺术的变迁·····	蓝雪霏（67）
-----------------	---------

吴越音乐文化述略·····	徐孟东（75）
---------------	---------

隋代音乐家郑译·····	刘镇钰（84）
--------------	---------

第五届音乐理论读书研讨会

对“基督教与西方音乐文化问题”的重新思考……………李应华 (89)

关于宗教与音乐关系研究的“取域”与“定位”……………韩钟恩 (95)

探讨基督教对西方音乐的影响……………蔡良玉 (98)

——第五届音乐理论读书研讨会综述

第四届全国音乐美学讨论会拾零……………吴毓清 (104)

——致友人

“音乐审美感觉”研究纲要……………邵桂兰 (109)

略论戏曲音乐的唱奏关系……………施 维 (119)

音乐学译文

苏联作曲家对“第三潮流”音乐的讨论……………罗秉康 (130)

Ethnomusicology释义和译名……………汤亚汀 (140)

音乐学家介绍: 蔡良玉 李应华 (封二)

● 伍国栋

从荒芜走向繁茂

——少数民族音乐研究四十年

概 况

中国是一个多民族国家。除汉族外,已确定为单一民族的少数民族有满、朝鲜、赫哲、蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、东乡、土、撒拉、保安、裕固、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、俄罗斯、塔塔尔、藏、门巴、珞巴、羌、彝、白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、德昂、独龙、基诺、苗、布依、侗、水、仡佬、壮、瑶、仫佬、毛难、京、土家、黎、畲、高山等五十五个。中国各少数民族在漫长的历史发展过程中为创造、积累和发展中华民族的灿烂音乐文化,作出了独特贡献。

由于中国各少数民族过去的社会制度、生产方式、语言文字、风俗习惯、心理素质以及居住地域等各不相同,从而在全国各少数民族地区形成了瑰丽多姿、各具特点的民族民间音乐品种。其中包括在各民族社会生活中大量流传的歌曲、歌舞音乐、乐器和器乐以及在部分少数民族中流传的说唱音乐和

戏曲音乐。

对各少数民族音乐进行科学调查、整理和研究,起步于本世纪四十年代。中华人民共和国成立之后,国家和政府致力于消除以往时代剥削阶级在民族关系上遗留下来的不平等问题,为中国各少数民族传统音乐的科学研究,创造了一个民族团结、相互合作和相互信赖的良好社会环境,促进了少数民族音乐研究工作的发展,使这一领域的课题研究,从荒芜走向了繁荣。

五十年代初期,中国少数民族音乐研究队伍还未壮大,其成果主要是配合社会主义音乐创作实践任务的局部性音乐介绍,调查范围亦不够广泛,但此项工作已开始引起新中国音乐工作者的关注。1950年创刊的全国性音乐杂志《人民音乐》在次年推出“少数民族民间音乐专号”,发表了音乐工作者所收集整理的苗、维吾尔、彝、乌孜别克、藏等族民歌和关于彝族山歌、苗族芦笙和蒙古族民间音乐的介绍性文章;同年,西北文化部和西北文联的专业音乐工作者赴新疆展开维吾尔族著名古典音乐《十二木卡姆》的采集工作;关于纳西族民歌、大小凉山地区彝

族音乐、侗族民间音乐等亦相继在《人民音乐》上得到介绍。从此，在旧中国基本上处于空白的中国各少数民族音乐调查研究课题，渐渐地在新中国的音乐理论界范围内开启了尝试性的序幕。

五十年代后期至六十年代初期，中国历史上从未有过的各少数民族音乐调查与研究首次较大范围地系统展开。1956年前后，由中央民族事务委员会组织的和1958年由中国科学院民族研究所组织的“全国少数民族社会历史调查”，吸收中央文化部所属艺术院校和单位的音乐、舞蹈、戏剧干部30余人，先后参加了总共16个调查组中的云南、贵州、四川、广东、广西、湖南、福建、新疆、内蒙古、西藏、青海、吉林、黑龙江等省少数民族调查组的文艺调查工作，这是中国历史上第一次有组织、有计划、有指导的大型社会科学综合调查。参加此项工作的音乐调查人员，在调查中吸收民族学、社会学和其它艺术学科的经验 and 成果，取得了较为丰富的有关民族的第一手音乐资料。在此基础上，参加调查的音乐工作者陆续写出多篇关于侗、苗、土、瑶、撒拉、布依、畲、壮、藏、白、彝……等族的民族民间音乐概述和调查研究报告。出版了详细介绍和分析藏、苗、侗等少数民族传统民歌、乐器、歌舞音乐的专著。

六十年代后期至七十年代后期，由于经历空前的“文化大革命”浩劫，少数民族音乐调查研究工作陷于停顿状态。中共十一届三中全会之后，此项工作久旱逢雨，同其它艺术学科一样迅速复苏，开始进入一个全面展开并同时纵向横向研究的发展时期。在中央民委、文化部、音乐家协会等有关部门的领导和支持下，由北京和各省、市音乐院校和科研机构具体筹办的各种以少数民族传统音乐为研讨中心的学术会议，陆续在全国各地举行。

1982年4月，“全国部分省、自治区少数民族多声部民歌座谈会”在广西壮族自治区南宁市召开。

壮、侗、苗、瑶、彝、景颇、纳西、畲、布依、仫佬、毛难、傈僳等族民间歌手和全国各地的民族音乐理论工作者相聚一堂，会议观摩了上述各民族多声部民歌演唱，同时进行了多声部民歌研究的学术讨论。同年8月，在北京举行了“全国民族音乐学第二届年会”，与会代表提交的论文涉及到满、壮、苗、侗、傣、瑶、彝、高山、裕固、布依、维吾尔、哈萨克、达斡尔等十多个少数民族的传统音乐。1984年7月，“全国民族音乐学第三届年会（首届少数民族音乐专题）”在贵州省贵阳市召开，来自全国各地近200名少数民族音乐理论工作者提交了130余篇论文，其内容涉及到全国30余个少数民族的传统音乐课题。1986年7月，第二届“中国少数民族音乐研究会”在黑龙江省哈尔滨市召开，11个民族的70余名代表就“亚洲北方游牧渔猎民族的音乐”、“少数民族音乐生活与音乐教育状况”等课题进行了研讨。会议期间正式成立研究少数民族音乐的群众性学术团体“中国少数民族音乐学会”。

同年12月，以观摩研讨新疆维吾尔族古典歌舞音乐《木卡姆》为活动中心的“第四届华夏之声”在北京举行。参加活动的民族音乐理论工作者观摩了新疆《且比亚特木卡姆》演出并以《木卡姆》为议题展开学术研讨。1988年12月，第三届“中国少数民族音乐研究会”在云南省玉溪市召开，会议就“中国少数民族音乐的现状与未来”、“云南少数民族音乐专题研究”、“少数民族音乐志的体例和撰写方法”等课题进行了广泛深入的讨论。

在上述各类全国性少数民族音乐学术研讨会议的推动和倡导下，八十年代的中国少数民族音乐研究界思想活跃，成果丰硕。整

个研究领域展现出一派前所未有的百花争艳、欣欣向荣的繁茂局面。

音乐志性质课题

由于历史上统治阶级对边疆各地少数民族执行不平等民族政策,在意识形态方面极度轻视和贬低各少数民族丰富多彩的传统音乐文化,因而在中华人民共和国成立之前的各个历史时期,关于少数民族传统音乐存见情况,仅有少数历史文献作过零散的非专业性文字记载。中华人民共和国成立之后,专业的民族民间音乐理论队伍逐步形成,作为科学研究基础和前提的调查、收集、整理工作,即得到有关单位和少数民族音乐理论工作者的高度重视。从局部或全部对某一民族的传统音乐状况客观地、全面地进行音乐分类学描述(田野考查和案头梳理)的音乐志性质课题,便成为四十年来中国少数民族音乐研究的主体。

一、调查报告、概述。 五十年代后期展开的作为首次“全国少数民族社会历史调查”组成部分的各少数民族音乐调查研究,其成果大部分采用调查报告和概述的形式问世。有关瑶族音乐、土族音乐、撒拉族音乐、朝鲜族音乐、藏族音乐、壮族多声部民歌、维吾尔族音乐^①、侗族音乐、土家族民歌、畲族民歌^②、侗族音乐^③的多篇调查报告和概述,以第一手调查资料为据,初次展示了鲜为人知的有关民族传统音乐种类和社会音乐生活。其中方暨申多次深入侗族地区,在所得翔实音乐材料基础之上,结合侗族特定社会生活与民俗对歌种“拦路歌”和其它民间音乐进行了科学的描述和研究,发表的《侗族拦路歌的收集与研究报告》和其它一些调查研究成果,表现出少数民族音乐研究的科学田野调查工作在方法论上已向前迈出可喜的一步。

1957年,贵州文联组织的“侗歌调查组”深入该省黔东南苗族侗族自治州的黎平、从江交界侗族地区进行了费时四月的音乐考查,后编成《侗族大歌》(贵州人民出版社,1958年8月版)一书在贵阳出版。全书包括由调查组精选整理记录的54首侗族大歌曲谱和一篇三万余字的调查研究报告(序言)^④。该书作为当代中国第一本考查和实录中国少数民族多声部民歌的专著,对其后侗族传统音乐研究产生了深刻和积极的影响。

经过数年调查和整理研究,由新疆维吾尔自治区“十二木卡姆整理工作组”编辑的维吾尔族古典音乐专著《十二木卡姆》亦于1958年由人民音乐出版社出版,全书收录这一乐种所拥有的古典叙诵歌曲、民间叙事组歌、舞蹈组歌、即兴性乐曲共340多首,被誉为是“一部优秀的民族古典音乐”^⑤著作。

1959年,深入考查和记述贵州黔东南苗族侗族自治州苗族地区民歌和乐器的两本专著《苗族民歌》和《苗族芦笙》在北京问世(何芸、简其华、张淑珍著,人民音乐出版社出版)。两书因其“不局限于介绍苗族的音乐本身,而是在与人民生活的联系中来介绍”,“记谱较为真切可靠”,“每一谱例都注明了采访的地点、演唱者姓名、胶带编号、调式主音音高、每分钟拍数。苗歌歌词用国际音标注音,同时附上直释和音译两种译文”^⑥等特点而获得学术界好评。

关于藏族传统歌舞音乐的首批乐种调查研究专著《西藏民间歌舞——堆谢》、《西藏古典歌舞——囊玛》^⑦,亦于1959年和1960年在北京由人民音乐出版社出版。两书均采用调查报告与记录曲谱合编的体例,先对其历史、演奏情况、音乐内容、艺术特点等进行概述,其后编录所收集到的主要曲谱。这一调查研究课题的完成,为藏族传统音乐调查研究工作的继续深入开启了先例。

八十年代之后，中国少数民族音乐的调查研究进一步向纵横方向发展。从纵向方面观察，此时期调查研究课题显示出方法有所更新，视角更为开阔，搜集材料更加全面等特色。关于傣族民间乐器概述、桂湘粤边界瑶族民歌考查，四川平武白马藏族音乐考查、贵州土家族傩坛巫教音乐考查，西北地区回族音乐概述等课题^⑧，即不同程度地体现出上述特点。从横向方面观察，此时期调查范围已扩展到全国各个少数民族地区，调查对象已遍及全国所有少数民族的传统音乐。各省、市、自治区的文化部门，在开展民族音乐五种《集成》工作的同时，已编辑出数量可观的地区性少数民族音乐调查报告、概述和民族民间音乐曲集，在全国各地出版。

二、音乐志 由于当代少数民族音乐研究迅速发展趋势的推动，内容和材料比较集中，学术及研究价值更高的音乐工具书和民族音乐专志撰修，在八十年代即成为音乐理论界和少数民族音乐工作者普遍关注的课题。以民族为单位，由全国各地百余名少数民族音乐理论工作者汇集多方资料编撰成功的各少数民族音乐简志，作为条目被列入《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》于1989年4月出版。这些简志虽因篇幅所限而不够详尽，但较集中、较概括地描述了各少数民族音乐的历史、现存乐种和基本特色，从而使全国55个少数民族的传统音乐概貌在一部工具书中得到全面而扼要的展示。

1986年，《维吾尔族乐器》^⑨和《中国少数民族乐器志》^⑩两部乐器类志书专著问世。前书系统地详录维吾尔族所使用的全部传统民族乐器及其演奏法，并附录有所涉乐器演奏的23首代表性乐曲。该书作为单一民族传统乐器专志，为人们提供了维吾尔族较全面而翔实的民族乐器资料。后书则系统地收录全国55个少数民族的500多种传统民族

乐器，具有收录乐器全、资料新、图文并茂等特点，是一本学术研究价值较高的多民族传统乐器专志。这一成果填补了中国少数民族音乐大型志书类一项空白，受到国内外学术界普遍好评。此外，以民族为单位志录该民族所有传统音乐种类的单一民族传统音乐总志的撰修，亦在一部分少数民族地区展开。白、基诺、土家、侗诸族的音乐志撰修工作，已相继进行。其中《白族音乐志》已于1988年撰成付梓。

三、分类问题与乐种类属问题研讨 如何对所涉民族现存传统音乐种类进行分类，如何辨析所涉民族某些乐种类属，是音乐志性质课题研究中会首先涉及的学术议题。通过多年调查研究和理论研究实践，当代少数民族音乐理论工作者认识到：用以往民族音乐理论界对汉族传统音乐所采用的以音乐本体形态特征为依据的音乐体裁分类法和“五大类”乐种界定标准来划分当今各少数民族现存的音乐品种已经不能适应复杂的少数民族音乐实际状况。因而在八十年代期间的少数民族音乐志性质课题研讨过程中，针对这一问题便展开了联系各民族现存音乐实际的学术争鸣。

关于分类问题的讨论。1988年7月，参加“中国传统音乐学第五届年会”的少数民族音乐理论工作者在会议期间比较集中地研讨了少数民族音乐分类问题。与会者联系自身研究项目，各抒己见发表了下述几点不尽相同的意见^⑪：

1. 中国少数民族音乐应采用以音乐本体特征为依据、社会功能为参照系的分类方法。

2. 少数民族音乐常常是内容决定形式，功用推动发展，作为综合的文化现象，对它切不可轻视功用分类法。

3. 应尊重本民族民间传统习惯形成的自然分类法。

4. 建议采用“民族”为一级,“功用”为二级,“体裁”为三级,“题材”为四级的分类法。

5. 鉴于某些少数民族民歌的类属,可能存在多方位交叉现象,单一分类法难以胜任,应允许多种分类法并存,让某一种分类法专为某一种层次的研究服务。

八十年代期间少数民族音乐志性质课题在分类法方面实际运用的情况是:多数采用本民族约定俗成的自然分类法,或在此基础上结合运用功能分类法。

关于乐种类属问题的讨论。由于某些少数民族的叙事类说唱性乐种在音乐志性质课题研究中常常被同时界说为民歌和曲艺,因而就少数民族曲艺音乐的界说和类属问题,在1978年5月和7月召开的“云南省第二届民族音乐理论座谈会”(云南昆明)和“中国民族音乐集成少数民族戏曲音乐、曲艺音乐编辑工作会议”(云南大理)期间,引起与会少数民族音乐理论工作者热烈讨论并以论文方式进行争鸣。部分人指出:少数民族曲艺音乐界说,不能套用汉族曲艺音乐的概念。亦有研究者指出:应从曲种的历史、社会功能、艺术特点、文化环境、传承方式、演唱体制、艺人职业等方面来划定少数民族民歌中的史诗讲唱、叙事歌讲唱与曲艺音乐的界限。通过这场内容广泛并结合有关民族音乐实际状况的研讨,关于少数民族曲艺及其音乐的类属问题。就下述几点可作界定其种类的基本内容,取得比较一致的意见^⑩:

1. 在艺术表现形式上有说有唱,说唱兼备,或以唱为主。

2. 有一套本民族人民熟悉的基本曲调和表演程式。

3. 有表现本民族历史和现实生活内容的传统曲目。

4. 表现手法以娱人为主。

5. 受到本民族人民喜爱和承认。

论述性质课题

在资料蒐集和调查材料积累基础上进一步对各少数民族音乐构成特点、衍变规律、历史发展以及音乐与相关人文背景之复杂联系进行分析研究和理论阐述的论述性质课题,在五十年代至六十年代间即初有探索性成果问世。《民族音乐概论》^⑪一书,在分类论述中就涉及到部分少数民族传统歌种和乐种,关于侗、壮、布依、瑶各族民间合唱基本特征和壮族民歌特征的研究^⑫,亦论及所涉民族多声部民歌和其它民歌的音乐结构型态和一般特点。但由于当时作为科学研究基础的各少数民族传统音乐资料积累还不够丰富,与研究汉族传统音乐的同性质课题相比,此类课题研究还没有更大范围地展开。自进入八十年代后,中共中央提出“领导和团结各族人民,以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放,自力更生,艰苦创业,为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗”的基本路线,有效地调动了广大少数民族音乐理论工作者的积极性,学术界相异学科方法论及科研成果的交叉和借鉴,拓展了少数民族音乐研究人员的视角,调查研究工作继续展开和深化,奠定了多种论题拟定的资料基础。此时期的中国少数民族音乐理论界,学术空气十分浓厚,思想十分活跃,论述性质科研课题较多地受到重视,其研究成果令人瞩目。

一、音乐型态学研究 此类课题着重于某一民族或某些民族传统音乐构成规律、与他民族音乐相异的音阶、调式以及多声织体型态特征等方面的探讨和论述,关于高山族民歌特点的探索、裕固族民歌音乐特色的研究、达斡尔族民歌特点的研讨、彝族民间音乐曲式和曲调型态的分析、满族音乐特征的研究、苗族民歌“核腔”的研讨、朝鲜族民

族音乐“长短”的探索、蒙古族民歌调式的综合研究等课题^⑤，对所涉民族传统音乐构成，从总体型态方面进行了比较系统的分析和排类归纳，从不同侧面总结出这些民族有关传统音乐的独特个性和特殊音乐构思。关于哈萨克民歌旋律和调式特征的研究、苗族民歌调式的形成与发展的研究、维吾尔族音乐特殊调式、音阶及其和声的研究、京族音乐调式的研究、达斡尔族民歌调式与旋律特点的研究等课题^⑥，则重点对所涉民族传统音乐型态结构中的音阶、调式构成的特殊性进行分析和应用设计，就有关音阶、调式中出现的变化音级，发表了新见解。此外，关于广西各民族民间合唱和声因素的研究、布依族民间复调歌曲的探索、壮族“双声”腔调分类的专论、侗族民间合唱旋宫实践的探讨、云南各民族多声部民歌的研究等课题^⑦，对中国南方壮、侗、布依、毛难、仡佬、瑶、苗、景颇、傈僳、佤、纳西等族的多声部民歌的织体型态结构规律和特征进行了多层面的分析和归类，为具有中国民族特色的多声音乐创作和教学，提供了较丰富的参考材料和实践依据。1987年6月，由联合国教科文组织召开的“亚洲太平洋地区音乐传统作为亚洲现代音乐发展的灵感源泉”的国际音乐学研讨会在北京举行，中国代表向会议提交的关于中国各民族多声部民歌的发现与研究的论文^⑧，对上述课题研究进行了概括性的归纳，中国各民族丰富的多声部音乐资源和各地音乐理论工作者在这一类课题方面所取得的进展，引起与会中外学者的关注和赞赏。

二、音乐文化学研究 此类课题侧重将音乐视为民族传统文化的有机部分，从音乐与所根植的物质文化和精神文化之间的多维关系来探索各民族音乐的历史、现状和衍变规律。关于云南民族民间传统歌舞音乐原始风貌及其保存的论述、布依族“情歌”与民

族婚姻渊源关系的探索、鄂西土家族哭嫁歌的研究、苗族婚礼歌的论述、云南少数民族婚姻家庭形态与民间音乐的论述、摩梭人婚姻形态及情歌的论述、仡佬族民歌与民俗的论述、彝族传统情歌“曲各”及其程序的论述等课题^⑨，从音乐与民族文化、民俗文化密切关联的角度，探讨了所涉民族有关传统音乐风格特点和民族习惯、心理对其产生的影响。关于傣族宗教音乐与人民生活关系的探讨、羌族祭祀歌曲的研究、满族萨满跳神音乐及其活动的考索、少数民族地区傩坛巫音与音乐起源“巫现说”的论辩等课题^⑩，则着重探讨所涉民族祭祀音乐、巫教音乐、宗教音乐与该民族原始信仰文化和宗教文化之间的复杂关系以及这些音乐在其社会生活中表现出的社会功能。关于云南傈僳族多声部民歌源流的考辨、侗族大歌历史渊源的考证、“花儿”曲令民族属性的辨析、瑶鼓长鼓及各民族细腰鼓起源的探讨、西藏堆谢历史发展过程的研究、新疆民族音乐兴衰的论述、维吾尔族音乐文化的形成及多兰人音乐的研讨、蒙汉调渊源及艺术特征的研究、历史上龟兹乐与新疆十二木卡姆之关系的辨析、金沙江流域云南歌谣特征的探讨、古代百越文化中的各民族音乐寻踪、蒙古族古代音乐舞蹈考索等课题^⑪，不同程度地借鉴了社会学、民族学、历史学、考古学的研究方法和成果，综合探讨了所涉民族的歌曲、乐器、歌舞音乐的历史、特点和衍变发展状况，为包括中国少数民族音乐史在内的中国音乐史学课题的充实，提供了不少翔实的材料和实证依据。此外，关于西南边疆少数民族“口弦说话”的研究、“芦笙说话”的形式及成因的研究、彝族木基人“乐器说话”的分析等课题^⑫，对迄今见于少数民族中“以乐代语”的音乐现象进行了型态学与文化学相结合的辨析，阐述了有关民族“器乐乐语”的语义作用、符号、意义和传播功

能,为这一课题的继续开展提供了现存的新鲜资料和研究思路。

三、比较音乐学研究 此类课题在综合研究基础之上同时采用比较的方法,通过中外民族音乐之间或中国各民族音乐之间所存在的共同因素、型态差异和历史联系,来探索所涉少数民族音乐的原始型态和固有的民族特色。关于裕固族西部民歌的研究、阿尔泰语系诸民族民歌共同因素的研究、缅甸中国民族乐器之联系和比较的研究等课题,或结合语言学材料,或结合民族学材料,或结合历史材料,或结合型态学材料,从宏观和微观的角度分析了有关民族音乐文化之间的历史联系和共同因素,进而对有关民族音乐的原始型态做出构拟,对有关民族使用乐器的族属和历史状况进行了辨析。在这一类课题中,杜亚雄《裕固族西部民歌与有关民歌之比较研究》一文^②,通过裕固族民歌与匈牙利民歌相比较得出的“裕固族西部地区民歌较多地保存了古代回鹘民歌的特点”,同时“也是突厥、匈奴民歌的特点”的结论,受到了中外音乐学者的重视,在加拿大、美国、匈牙利、阿根廷等民族音乐学界引起较大反响并给予较高评价。1985年阿根廷出版杜氏《中国匈牙利民歌比较研究(英文版)》一书。1987年周菁葆的专著《丝绸之路的音乐文化》^③问世。该书采用比较音乐学的方法将中国西部少数民族音乐文化传统与中亚、南亚诸国音乐文化传统进行纵横比较,对新疆维吾尔族古典音乐“木卡姆”的特征、源流和衍变作出了新探索。

总体特色与展望

四十年来的中国少数民族音乐研究工作经历了一个从荒芜走向繁茂的迅速发展过程。综观这一过程的总体特色,主要表现在下述几个方面:

一、坚持科学的理论联系实践的原则,注重调查采访、实地考察和资料建设。全国55个少数民族的传统音乐资料(包括文字、音响、实物、照片、录像)经中央和各省市有关研究部门及音乐院校的共同努力,在各省、市、地有关单位都有数量可观的储存。这些储存在分类编册方面大多保持各民族约定俗成的与汉族传统音乐分类不尽相同的准则,体现出各民族认识和使用本族音乐的分类特点。

二、课题研究由单一发展为多样,从表层渗透到深层。从总体上体现出从局部走向整体,从微观走向宏观,从本体走向综合,从静态走向动态的发展趋势。

三、注意方法论建设和多学科交叉综合研究。对社会学、民族学、民俗学、语言学、历史学、考古学、宗教学等学科研究方法及其成果的吸收和借鉴,使其大多数课题更具有民族音乐学特色。

四、研究成果逐渐进入音乐教学体系并已发挥出完善音乐学学科建设的积极作用。在中央及各省、市高等音乐院校民族民间音乐公共课和音乐学专业教学中,少数民族研究成果不断被吸收,早前那种中国传统音乐教学和音乐史学研究基本上以汉族传统音乐为中心的状况已经得到改变。

五、各民族间、各民族地区间的科研合作与学术交流,增进了少数民族音乐理论界的团结,一支由多民族组成、有较高研究水平的少数民族音乐科研队伍正在壮大。他们为当代中国音乐学的建设已发挥出愈来愈明显的推动作用。

展望中国少数民族音乐研究工作的未来,它将会随着中国社会主义现代化建设步伐和社会主义民族政策进一步实施而继续发展。一方面,未来的少数民族音乐研究将在巩固所取得的科学成果基础上逐步克服和弥补已初步认识到的某些不足和薄弱环节。诸

如调查采访及资料工作科学化和体系化问题，各民族传统音乐保存和发扬问题，少数民族音乐家和艺人研究问题，完整的少数民族音乐史学建设问题，理论研究如何与民族精神文明建设和振兴民族艺术相结合问题等等。另一方面，由于少数民族地区的生产力到生产关系、经济基础到上层建筑，思想意识到生活方式，还会随着时代的发展而出现一系列新的变化，因而未来的少数民族音乐研究还将面临各民族经济建设和文化建设较快发展而提出的一系列新的挑战。

- ① 参见《中央音乐学院院刊》1957年7、8、9期和1960年10期载《江华瑶族音乐概况》(郑伯农文)、《土族音乐概况》(钟子林文)、《撒拉族音乐概况》(钟子林文)、《土族音乐概况》(陈梅文)、《布依族民族简介》(金文达文)、《康巴藏族音乐概况》(何乾三文)、《广西僮(今作壮)族多声部民歌》(陈恩光文)、《维吾尔族民间音乐简介》(郭石夫文)。
- ② 参见《人民音乐》1958年第7期、1959年第7期载《傈族的民间音乐》(何芸、简其华、张淑珍)、《土家歌曲的四朵花》(郑伯农文)、《畲族山歌与“双音”》(郑小璜文)。
- ③ 参见《音乐研究》1957年第4期载《湖南通道侗族的民间音乐》(洪滔文)。
- ④ 《侗族大歌·序言》，箫家驹执笔。
- ⑤ 万桐书：《一部优秀的民族古典音乐〈十二木卡姆〉》，《音乐研究》1959年第1期。
- ⑥ 王一亭：《介绍〈苗族民歌〉》，《人民音乐》，1959年第9期。
- ⑦ 毛继增调查、记谱、整理。中国音乐研究所编。
- ⑧ 参见吴学源：《傣族民间乐器》(《民族音乐》总第3—5期)，何芸、伍国栋、乔建中：《瑶族民歌》(文化艺术出版社1987年版)，肖常炜：《平武白马藏民间音乐考察录》(《音乐探索》1986年第3期)，邓光华：《土族堆坛巫教音乐研究报告》(《中国音乐学》1988年第3期)，刘同生：《概说回族音乐》(《中国音乐学》1988年第3期)等。
- ⑨ 万桐书编著，新疆人民出版社1986年4月版。
- ⑩ 中央民族学院少数民族文学艺术研究所编，袁炳昌、毛继增主编，新世界出版社1986年版。
- ⑪ 参见1988年《中国音乐年鉴·少数民族音乐研

究》，中国艺术研究音乐研究所编。

- ⑫ 参见1987年和1988年《中国音乐年鉴·少数民族音乐研究》，中国艺术研究院音乐研究所编。
- ⑬ 中国音乐研究所编，人民音乐出版社1960年版。
- ⑭ 参见方暨申：《初论侗、僮(今作壮)、布依、瑶各族民间合唱的基本特点》(《中央音乐学院院刊》1957年第7期)；冯明洋：《僮族民歌》(《音乐论丛》1963年第一辑)。
- ⑮ 参见苏琴：《台湾高山族民歌初探》、杨士清：《达斡尔族民歌初探》(《音乐论丛》第四辑)，杨放：《彝族民间音乐曲式初探》和《云南彝族民间音乐探索之二——曲调篇》(《民族研究》1986年第3—4期)，石光伟：《满族音乐初探》(《中央音乐学院学报》1987年第4期)，蒲亨强：《苗族民歌研究》(《中国音乐学》1988年第一期)，王宝林：《朝鲜族民族音乐“长短”的初步研究》(《中国音乐学》1988年第二期)，吕宏久：《蒙古族民歌调式初探》(内蒙古人民出版社1981年版)等。
- ⑯ 参见石夫：《论哈萨克民歌的旋律和调式特征》(《音乐论丛》第三辑)，李惟白：《试谈苗族民歌调式的形成与发展》(《民族音乐学论文集》上)，祝令：《维吾尔族音乐的特殊调式及其和声》(《音乐研究》1980年第1期)，关也维：《关于维吾尔民间调式音阶的探讨》(《音乐研究》1981年第3期)，杨秀昭、何洪：《京族音乐调式论》(《民族艺术》1985年试刊号)，金克日·铁宏：《达斡尔族民歌的调式与旋律特点》(《音乐艺术》1988年第3期)等。
- ⑰ 参见梁甫基：《广西民间合唱中的和声因素》(《和声学学术报告会论文汇编》)，李惟白、李继昌：《布依族民间变调歌曲的初探》(《中国音乐》1982年第3期)，冯明洋：《壮族“双声”的腔调类论》，伍国栋：《侗族民间合唱旋宫实践的初步探讨》(《音乐研究》1985年第4期)，樊祖荫：《云南多声部民歌研究》(《中国音乐》1988年第1期)等。
- ⑱ 伍国栋：《中国各民族多声部民歌的发现与研究》与《民族音乐》1987年第2期。
- ⑲ 参见黄镇方：《云南民族民间传统歌舞音乐的原始风貌》(《人民音乐》1987年第2期)，李继昌：《布依族“情歌”的传统形态及其与民族婚姻的渊源关系》(《音乐研究》1987年第2期)，方妙英：《论鄂西土家族哭嫁歌》(《黄钟》1987年第4期)，蒲亨强：《苗族婚礼歌》(《中国音乐》1988年第1期)，杨放：《云南少数民族的婚姻、家庭形态与民间音乐》(《民族艺术》1988年第4期)，桑德诺瓦：《“女

儿国”的婚姻形态及情歌》(《音乐探索》1989年第十期),张人卓:《仡佬族民歌与民俗》、吕光辉:《彝族传统情歌“曲各”及其程序》(《贵州民族音乐文选》)等。

- ② 参见:《试谈德宏地区傣族宗教音乐与人民生活的关系》(《民族艺术》1986年第3期),肖常伟:《羌族祭祀歌曲》(《中族音乐》1988年第4期),石光伟:《满族烧香萨满跳神音乐》、刘桂腾:《清宫满族跳神中的音乐活动》(《中国音乐》1989年第3期),邓光华:《侗坛巫音与音乐起源“巫覡说”》(《侗、侗戏、侗文化》)等。

- ③ 参见杨晓勋:《云南省怒江地区傈僳族多声部民歌源流初探》(《民族音乐》1985年第4期),伍国栋:《从侗寨鼓楼坐唱管窥侗国大歌的历史渊源》(《音乐学丛刊》第4辑),乔建中:《“花儿”曲令的民族属性及其他》(《中国音乐》1986年第2期),伍国栋:《长鼓研究》(《中国音乐学》1987年第4期),边多:《西藏堆谐的历史发展过程及品种》(《音乐研究》1988年第1期),黎蕾、宋博年:《新疆民族音乐的兴衰》(《新疆艺术》1988年第2期),周吉:《热

瓦甫溯源—兼论近代维吾尔族音乐文化的形成》(《新疆艺术》1988年第6期),关也维:《试探“多兰”及其音乐》(《新疆艺术》1988年第5期),赵星:《略论“蒙汉调”的渊源及其艺术特征》(《中国音乐学》1988年第3期),冯明洋:《百越文化中的音乐》(《中国音乐学》1988年第3期),乌兰杰:《蒙古族古代音乐舞蹈初探》(内蒙古人民出版社,1985年版),等。

- ④ 参见曾遂今:《口弦“话语”》(《中国音乐》1985年第1期),石应宽:《“芦笙说话”的形式及成因》(《贵州民族音乐文集》),杨宪明:《彝族木基人“乐器说话”析》(《民族音乐》1987年第4期)等。

- ⑤ 《中国音乐》1982年第4期。

- ⑥ 新疆人民出版社1987年12月版。

〔编辑部收到本文日期:1990年11

月12日〕

作者简况:伍国栋,男,1942年生,现在中国艺术研究院研究生部工作。

请订阅《乐器》杂志

《乐器》系中国乐器协会和全国乐器工业科技情报站合办。刊物的特点:普及与提高相结合;知识性与理论性相结合;生产技术与音乐艺术相结合;科学研究与工业产品相结合。主要内容:理论研究、科学试验、乐器改良、乐器构造、原理、材料、工艺、保养和修理、乐器博览、商品知识、名曲欣赏、乐坛纵横、乐理讲座、演奏与教学、趣闻轶事等。

《乐器》(季刊)每季度末月中旬出版,自办发行。全年订价8.00元。订阅者可通过邮局直接汇款至北京市朝阳区黄木场六号《乐器》发行组,邮政编码100022。订阅者请写清收刊人、地址及邮编。

● 陈 铭 志

罗忠镕的《管乐五重奏》

一

假如说室内乐创作是衡量一位作曲家写作能力的试金石的话,那么管乐重奏或许是其中硬度最强的一种。然而罗忠镕的《管乐五重奏》却写得那样潇洒自如,仿佛信手拈来,浑然天成一般,全然没有丝毫雕琢痕迹,而且它又是那样的精巧、严密。

这部作品的第一乐章为奏鸣曲式,第二乐章为带有回旋曲性质的奏鸣曲式,第三乐章为回旋曲式。不难看出,整个程序的两端是二种不同的曲式,而中间环节是二者的交融,这样的安排,使整个作品成为一个过程,即由戏剧性向风俗性转变的过程,因此与其说“这部作品由三乐章组成”,不如说“连成”或“一气呵成”更符合作品的实际。

第一乐章有个较为庞大的主部。主题在长笛与双簧管上奏出,它高亢热情。在迅速流动的单簧管伴奏下,使它充满活力。

主题结束后,一个较为轻巧的动机(第13小节)不断的下行模进,把音乐由D 徵带入 C 商调。随后又出现一个由主题核心派生出来的新的素材(第19小节)。它轻松活跃,带有民间歌舞式的诙谐风味。接下去音乐又回到最初的主题(第31小节),这时它有更开阔的展衍。形成动力性的呈示,在它的内部带有展开性,但这种展开主要是通过变换即调性的转换、素材的更替、织体的变化等方法体现的。

副部以它的歌唱性与跳跃的主部形成鲜明的对比。主题由长笛在A 宫调上奏出一个气息悠长的旋律。在双簧管、单簧管及圆号奏出的长音衬托下,音乐更显得优雅而恬静。接着圆号又奏出一些短促的顿音进行,加强了乐曲的情趣,犹如向清澈见底的池水中,投入一粒石子,激起了层出不穷的光圈,向四周闪动,织体的处理非常简洁,声部层次分明,浓淡合度。音响效果明快、清晰。

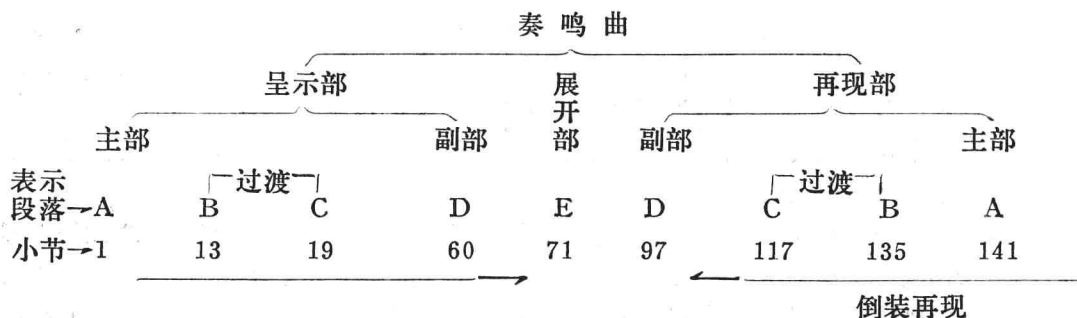
例1(见下页)

副部呈示后,音乐随即转入展开部分(第71小节)。在这一部分中作者将呈示部出现过的段落,特别是主部主题的首部通过模仿、呼应等方法,将音乐逐步推向高潮(第90小节)。

例1

然后进入倒装的再现部，首先进入的是副部（第97小节）。它以饱满的情绪唱出了原先恬静的歌。接下去是轻松活跃的素材和轻巧的过渡句，最后全部主题以更缜密的音响织体结束了第一乐章。现将第一乐章的结构作一简单的图示，展示如下：

例2



第二乐章是一首田园小诗，在徐缓流动的单簧管衬托下，双簧管奏出一个甜美而纯净的主题，主题呈示后又在圆号上重复出现（第7小节），相隔一小节长笛在高音区呼应，两者形成卡农式模仿，然后转入过渡部分。其意境有如人们倾听天籁时的心神写照。

与第一乐章不同的是：这里的过渡部分不再采用转换的方式，而是用展衍的手段使旋律不断延伸，徐徐铺开，诉尽心中无限柔情（第13小节）。

副部是一个卡农式的织体（第24小节）。主题先由长笛在A徵调上奏出，旋律稍量流动。接着逐次在双簧管、单簧管、大管上作模仿。随后又出现一个二声部的倒影模仿（第28小节），接着推出乐曲的高潮。主题在升f羽调上出现（第36小节），长笛与双簧管的八度齐奏与圆号的呼应，使乐曲天衣无缝地与副部再现衔接。值得注意的是，作者在这里将副部主题一截为三并形成自下而上的重叠同时出现。更有趣的是主题中三个截段的动机都有自己的模