

ZITO 迷你建筑设计丛书

miniarchbooks

# 水滨别墅 Waterfront Homes



LOFT Publications

陕西师范大学出版社

# 水滨别墅 Waterfront Homes

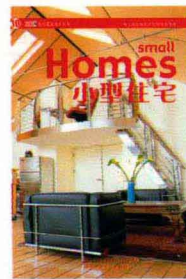
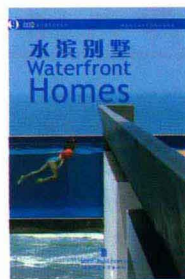
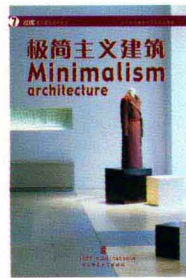
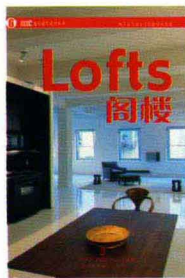
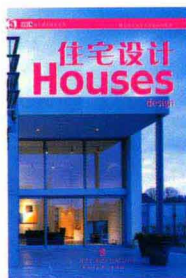
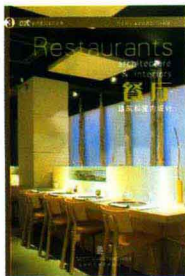
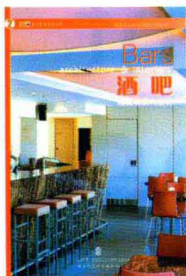
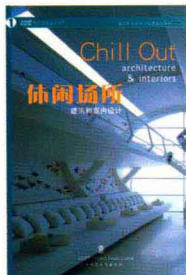


LOFT Publications

陕西师范大学出版社

这套丛书对近期出现的优秀建筑作品作了一次全面的总结。它将现代流行的商用及居住空间分为10个大类，在结合各类空间特性的基础上，对每一设计详加评述和分析。该丛书不仅涉猎甚广，更真实反映了国际流行的设计思潮，展现了最具诱惑力的设计语言。

1. 休闲场所—建筑和室内设计
2. 酒吧—建筑和室内设计
3. 餐厅—建筑和室内设计
4. 咖啡厅—建筑和室内设计
5. 住宅设计
6. 阁楼
7. 极简主义建筑
8. 办公室
9. 水滨别墅
10. 小型住宅



04	引言
06	埃奎斯别墅 Equis House
10	乌格特别墅 Ugarte House
14	S 别墅 S House
18	米罗斯别墅 House in Milos
22	刚托维尼克别墅 Gontovnik House
26	科夫凉廊 House in Corfu
30	洛斯维罗斯别墅 House in Los Vilos
34	斯科比别墅 Scobie House
38	火焰岛小屋 House on Fire Island
42	日式别墅 House in Japan
48	穆苏科卡船屋 Muskoka Boathouse
52	迈阿密别墅 House in Miami
56	特里刚克斯别墅 Tsirigakis House
60	巴格小屋 Casa Baggy

我们通常用“水滨”这个词来形容那些在水陆相交的特殊场所兴建的建筑。它们建于陆地之上，必须遵循重力法则，但是对于“水”、“土”这两种元素有着同样的依赖。每当你来到水边，就会发现自己陷入了一个沉思、宁静的水的世界。尽管表现形式不断变化，但建筑本身仍是对周围环境的最好说明。

本书收集了一系列的建筑精品，它们代表着一种回应环境的建筑语言，同时也根据自身与“水”的具体联系，采用形式各异的设计手法。无论它们是建在海边、湖边、河边，或者是俯瞰着水库，与“水”的亲近使它们产生了独特的魅力。融





入各式各样的“水”的存在是本书中所有设计共有的特点。有时，水的本身以及它的色彩、反射、流动的特性会被视作建筑场所中的消极因素，但有时它也扮演着积极的因素，成为参预设计的建筑元素之一。“水”或“水的空间”还影响着建筑的日常功能以及房间布置等各个方面。临水将会在一个建筑中产生戏剧化的效果。比如，结构的主体会一直伸向水边；室内空间以平台、甲板或码头的形式从主体抽出，达到观赏的目的。这些平台、甲板构成了内外空间的交汇。

一些别墅拥有极为优越的海岸位置，视线可以无限伸展，一直延伸到水天交接之处。

# 埃奎斯别墅 Equis House

设计：巴克利与克劳斯建筑工作室 Barclay & Crousse

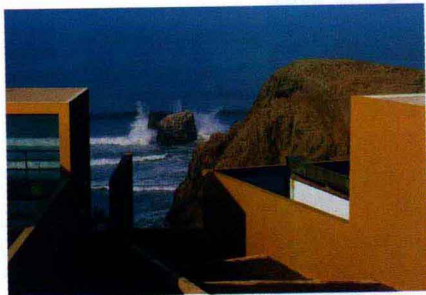
摄影：© 巴克利与克劳斯建筑工作室 Barclay & Crousse 地点：秘鲁 卡纳特 Canete

## 比例关系、颜色和材料的选择和协调依据它们与环境的关系而进行

尽管秘鲁海滨上分布着世界上最干旱的沙漠，但它的气候并不恶劣。气温在冬季15度和夏季29度之间平缓地波动，别墅只要有阴凉就能居住得相当舒适。埃奎斯别墅是当地建筑的完美典范，和谐地与天然和生动的环境融为一体。

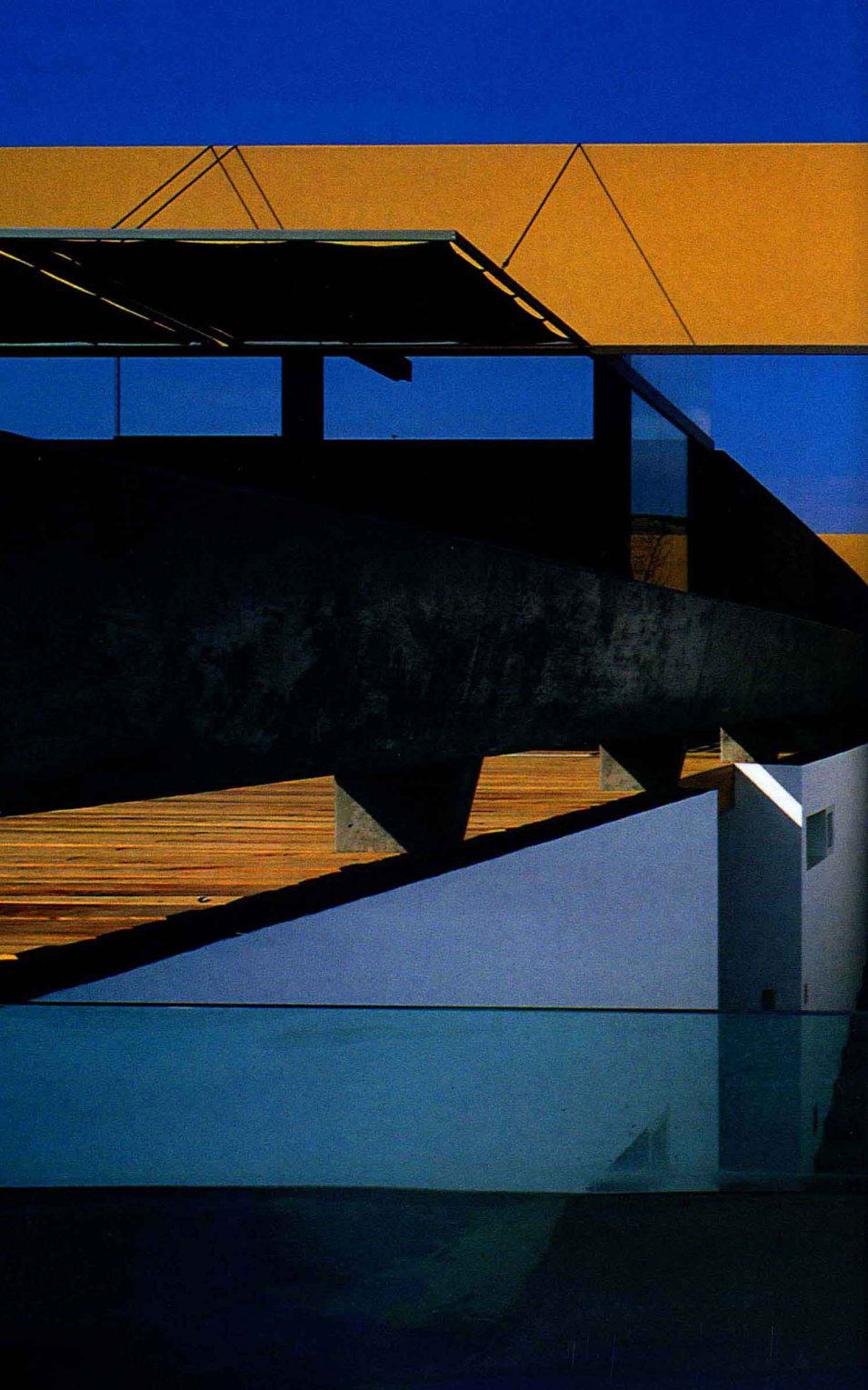
为了充分考虑环境的协调，建筑师们决定建筑结构应该占据尽可能多的空间，就好像一个一直生长在这片土地上的实体，逐渐挖掘内部空间的结果是产生大量介于建筑内部与外部之间的模糊空间，它们与天空或海水有着直接联系。以“人造海滩”为构思的大平台朝着海洋延伸，可通过一个细长的透明游泳池遥遥地望地平线。一个滑动玻璃板和外伸屋顶把生活区和就餐区变成一个宽敞的露天平台。一个随着地势而上的楼梯把不同水平线上的卧室和平台连接起来。

建筑师们也从风景中得到了设计的灵感。比例关系、颜色和材料的选择和协调都依据它们与环境的关系而进行。与秘鲁海岸边的前哥伦比亚建筑类似，赭石和沙子的色调被运用到建筑的表面，避免沙尘的侵蚀风化。这些色彩将住宅凝聚成一个统一的整体。











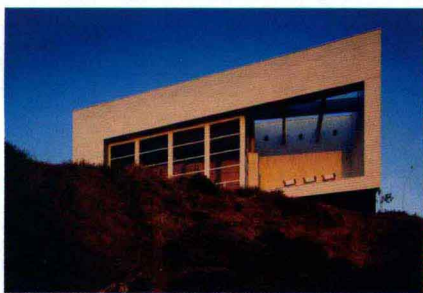
# 乌格特别墅 Ugarte House

设计：马赛厄斯·克劳兹 Mathias Klotz 摄影：© 阿尔伯托·皮瓦诺 Alberto Piovano 地点：智利

作为一个不同寻常的项目，该别墅在某种程度上是专用来展示购买者丰富的现代艺术藏品的。

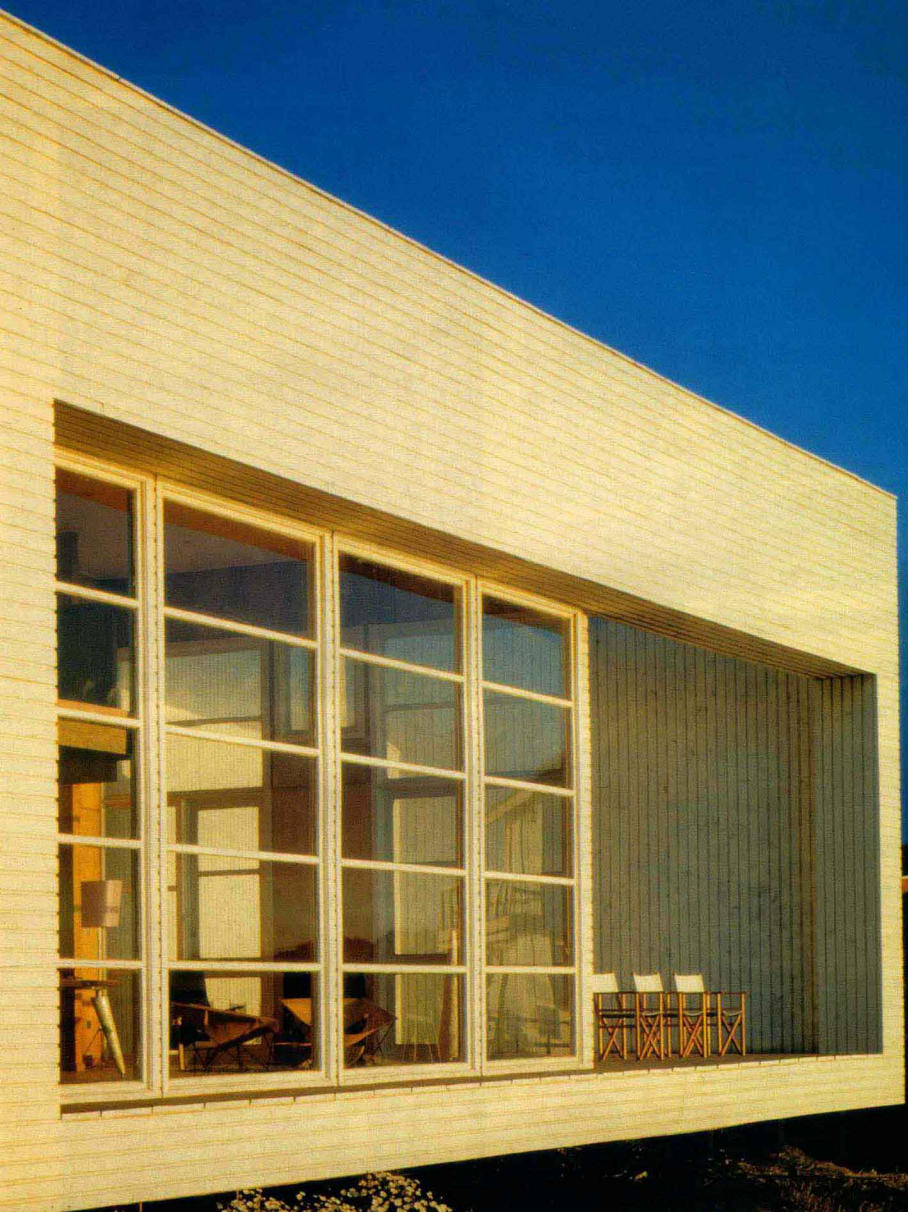
该别墅坐落在智利圣地亚哥以北128公里·马特希罗苏的一座悬崖上。它的结构精简至极，强化了精细线条和明亮空间的表现效果。别墅的设计采用了一些当地传统的建筑手段，特别是对原木的利用。所用木材相当粗糙，未经任何处理，构成了这一山间别墅的外观。别墅的结构极其简单，衬着一个精致的屋顶。在广袤的太平洋衬托下，这一屋顶相对其功能而言显得过于精致。但是，从相反的角度（背向大海的角度）去看，该别墅就成为一座重新诠释周边环境的抢眼建筑。

别墅由两个以通道相连的独立部分组成。通道是别墅的主入口，一直伸入房子深处。较小的空间内设有卧室和浴室，与其相对的是一个2层结构空间，一层为厨房、餐厅和起居室，二层是书房。阳台似乎没有完成，仿佛是从别墅两部分之间挖出的大洞，这种设计使房子更易于抵御猛烈的南风。由2层结构的南端挖出的一块区域，设为邻近起居室的天井。这一外部空间使得起居室显得更加宽敞。









# S 别墅 S House

设计：爱德华·R.奈尔斯 Edward R. Niles 摄影：© 爱德华·R.奈尔斯 Edward R. Niles

地点：美国 马里布 Malibu

**别墅采用纯几何性元素和具有强烈对比性的材料，各空间沿中央轴线呈对称、有序的排列。**

这幢加利福尼亚别墅俯瞰着太平洋，设计的主体思想是体现“充盈”与“空洞”之间的对比。它采用纯几何性元素和具有强烈对比性的材料，各种空间沿中央轴线呈对称、有序的排列。横穿整个建筑的，独特的玻璃长廊就是实际中的这根轴线。

充盈与空洞、透明和混沌这一序列性的变化形成一种节奏，在别墅惟一间卧室处达到律动的顶点。这个封闭的空间，有些像一个烟囱，浮现在四周的风景上方。一个以玻璃墙围合的空间紧靠着卧室最宽的墙壁，打开它的视野，使它与外界相连。卧室前设有两个透明的对称空间，各自附有一间浴室和更衣室。一条宽大的玻璃长廊将它们与别墅其他部分隔开，仿佛守卫着一个神圣、隐密的空间。打开长廊的滑动门，这一空间就变成一个开放式的天井，夹在卧室与别墅其他部分之间。

建筑整体看上去仿佛沿街摆放的一排容器，在天井及卧室的最远端设置了两个入口。两个车库对称地分布在玻璃长廊两侧。厨房、餐厅和客厅被包容在一个大型空间之中，前方排列着两对封闭空间，是别墅的起居区和服务区。别墅的内、外部空间在这里交汇融合，厨房、餐厅和起居室像是置身在天井之中，而天井也分享着别墅的内部空间。









武汉佳士·康乐中心 请在线购买 888888