

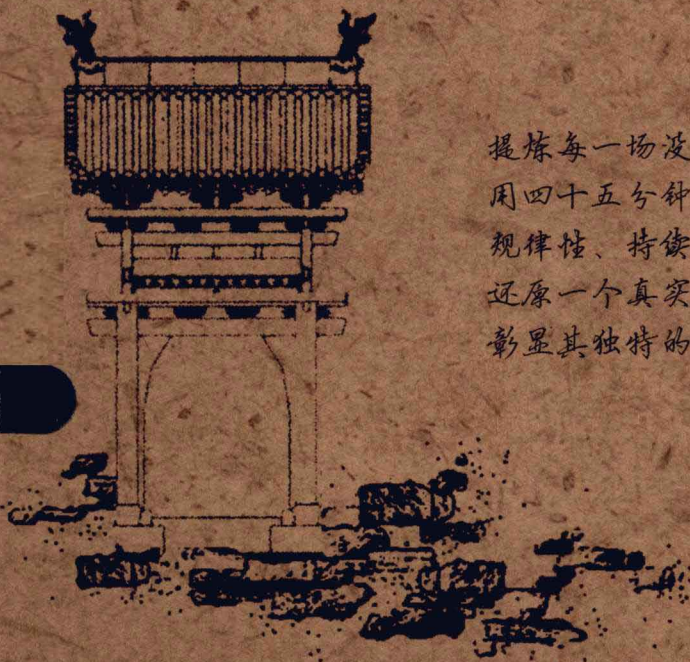
裴鸿恩口述平遥轶事



往事不寂寞

主编 卫明喜

提炼每一场没有专家的讲座
用四十五分钟剖析古城的每一个文化细胞
规律性、持续性地发掘平遥的点滴文化
还原一个真实的平遥古城
彰显其独特的气质与魅力



山西出版传媒集团



山西人民出版社

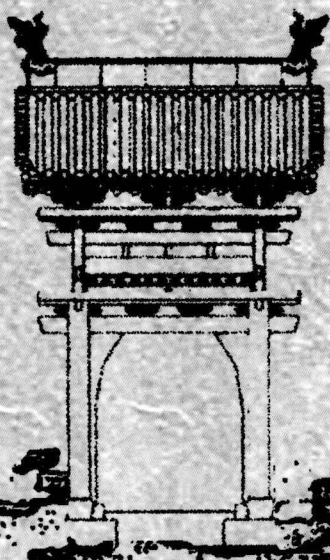
裴鸿恩口述平遥轶事

往事 不寂寞

主编 卫明喜

提炼每一场没有专家的讲座
用四十五分钟剖析古城的每一个文化细胞
规律性、持续性地发掘平遥的点滴文化
还原一个真实的平遥古城
彰显其独特的气质与魅力

山西出版传媒集团
山西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

往事不寂寞:裴鸿恩口述平遥轶事 / 裴鸿恩口述;
卫明喜主编. —太原:山西人民出版社,2012.8
ISBN 978-7-203-07770-1

I. ①往… II. ①裴… ②卫… III. ①平遥县-地方
史-史料IV. ①K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 138686 号

主 编:卫明喜
副 主 编:冀太平 李光涵
策 划:阴增亮 冀雨涵
口 述 者:裴鸿恩
装帧设计:阴增亮 拓新企划
录音整理:武丽娟

往事不寂寞:裴鸿恩口述平遥轶事

责任编辑:郝文霞
出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址:太原市建设南路 21 号
邮 编:030012
发行营销:0351—4922220 4955996 4956039
0351-4922127(传真) 4956038(邮购)
E-mail: sxsccb@163.com 发行部
sxsccb@126.com 总编室
网 址:www.sxsccb.com
经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:晋城市景潮办公用品印制有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1 / 16
印 张:19.25
字 数:240 千字
印 数:1-1000 册
版 次:2012 年 8 月 第 1 版
印 次:2012 年 8 月 第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-203-07770-1
定 价:36.00 元

本书内容为民间口述故事,版权保留,未经许可,不得以任何方式使用。

复建筑，复文化
复工艺，复传统
学理至真，经世致用
用国际先进理念、先进技术
指导平遥的文化传承和可持续发展



Global Heritage Fund

我们不要忽略
责任的力量，协作的力量，大众的力量，陶坛的力量
或许会矫正扭曲的文化现象
派生新的文化体系
解开某些历史谜团
诠释古城恒久魅力

前言

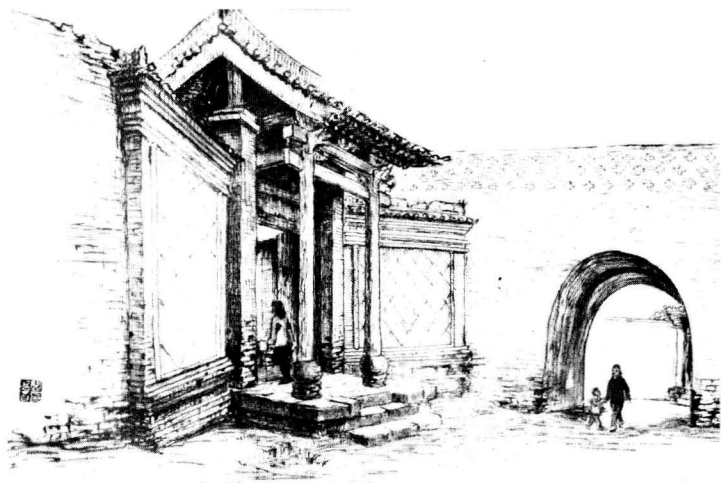
一城一楼的巍峨，一街一巷的婉约，一砖一瓦的古朴，一草一木的荣枯，构成了古城独特的风景。如果用一个词来形容平遥古城，“独一无二”也许最为恰当。

曾经有一段时期，当“国家历史文化名城”和“世界文化遗产”等荣誉络绎而至时，古城失去了往日的宁静。有人兴奋，有人沉醉，还有人疯狂地在这块文化资源丰富的宝地上“挖金”。挖得有些根基不稳，挖得有些山穷水尽。这时，一批有文化良知的研究者仿佛听到一个声音：“个性是人性的一部分，没有个性的研究是没有什么意义的。”人们开始懊悔，开始反思。

懊悔之余，人们渐渐变得理性，隐隐感觉到了历史所赋予的那份沉甸甸的责任。2007年，在全球文化遗产基金会(GHF)的资助下，平遥县人民政府启动了平遥古城物质与非物质文化遗产保



护与挖掘工程，复建筑、复工艺、复传统、复文化，力求用国际先进理念、先进技术，指导平遥的文化遗产和可持续发展。平遥县米家巷12号院，由平遥县人民政府与全球文化遗产基金会（GHF）合资修复完成。



在这里举办的文化论坛——“陶坛”，已经成为向世界展示平遥原始文化元素的重要基地。“陶坛”的创办，意在进行平遥文化的修复，培养平遥人的文化自豪感、文化认同感，提升平遥文化软实力。

“陶坛”着力于珍存口述历史，秉持生活原态、语言原貌、文化原味的理论自觉，在一街一巷中搜寻历史的足迹，从一砖一瓦间提炼古城的文化。

“陶坛”二字，意蕴深远。平遥古称“平陶”；陶有“教育、培养”之意；陶器古老、实用且存在于民间，故“民间性”



是“陶坛”的基本特征。坛既是容器，又是场所，将“陶坛”打造成一个弘扬平遥文化的坚强阵地，是我们不懈的追求。

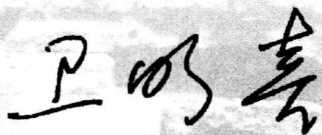
“陶坛”旨在提炼每一场没有专家的讲座，用四十五分钟剖析古城的每一个文化细胞，规律性、持续性地发掘平遥文化的点点滴滴，还原一个真实的平遥古城，彰显其独特的城市性格与气质。

“陶坛”开创了一种极具开放性、包容性的文化挖掘方式，不规定题材，不设置门槛，兼容并包，兼收并蓄，从点到面，渐次展开，相互印证，逐步深化。

口述者既有“人文生态”的记录者，也有历史文化的研究者，且不乏源自一线的“历史当事人”的声音。他们运用平遥方言，叙述古城传奇。所述内容通俗、生动、自然、本色，不尚雕饰，朴实无华，散发着泥土的芳香。

通过众人的努力，用多种形式勾勒出一个真实、鲜活的平遥古城，是我们义不容辞的责任。

我们不要忽略，责任的力量，协作的力量，大众的力量，陶坛的力量……或许会矫正扭曲的文化现象，派生新的文化体系，解开某些历史谜团，诠释古城恒久魅力。



卫明君

（作者系山西省平遥县人民政府县长）

目 录

言古人

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一讲 | 三晋大财东——庞显贵 | 003 |
| 第二讲 | 日升昌轶事 | 031 |
| 第三讲 | 雷家街的故事 | 047 |
| 第四讲 | 侠客冀登海 | 067 |
| 第五讲 | 许立廷与纱阁戏人 | 085 |
| 第六讲 | 王伦传奇 | 093 |
| 第七讲 | 平遥推光漆器创始人
——乔泉玉 | 107 |
| 第八讲 | 我的爷爷裴宗度 | 127 |
| 第九讲 | 裴尔泰的故事 | 141 |

道古巷

- | | | |
|------|--------|-----|
| 第十讲 | 米家巷的故事 | 157 |
| 第十一讲 | 母狗巷的传说 | 161 |
| 第十二讲 | 站马道的来历 | 175 |
| 第十三讲 | 沙巷街的故事 | 183 |
| 第十四讲 | 罗汉街的传说 | 187 |

讲古刹

- | | | |
|------|---------|-----|
| 第十五讲 | 镇国寺的故事 | 191 |
| 第十六讲 | 谷雨茶与子母宝 | 207 |
| 第十七讲 | 金马驹的故事 | 219 |

话古村

- | | | |
|------|---------|-----|
| 第十八讲 | 梁村赶会遇神仙 | 231 |
| 第十九讲 | 麦茭沟的故事 | 245 |
| 第二十讲 | 兴旺村的来历 | 251 |

说古事

- | | | |
|-------|----------|-----|
| 第二十一讲 | 百川通票号的传奇 | 261 |
| 第二十二讲 | 崔知县断案 | 273 |



亦古人

在侯王宾执掌天成亨票号的二十余年中，
他『居中综理，调度有方；
内外巨细，算无遗策；
数年之间，利逾千百……
独能薄饮食，节衣服，
与同事伙友同甘苦』。



■ 第一讲 □

三晋大财东——庞显贵

在光绪末年，平遥流传着一首民谣：“要穿鞋，五福斋，要戴帽帽兴元魁，日升昌，蔚泰厚，凉帽壳子窑窑铺，复兴公，南街开，叶公馆，改门牌。”

日升昌、蔚泰厚都是饮誉海内外的著名票号。复兴公票号和凉帽铺是同一个东家，叶公馆是平遥的一处豪宅，被凉帽铺和复兴公的东家买去，因此有了“叶公馆，改门牌”的说法。那么，在平遥民谣里，为什么会把凉帽铺、复兴公与日升昌、蔚泰厚相提并论？东家又是怎样一个人呢？

凉帽铺和复兴公的东家叫庞显贵，是平遥金庄人。他的祖父曾经做过官，是名扬三晋的大富商。后来，因为他的伯父抽鸦片，把家里抽得一贫如洗，他的父亲也早早地去世了。庞显贵年轻时，家境非常贫困，种着五六亩薄田，母亲和妻子在家织葛布^①、编裤带，编好以后他就背到城内，在南街上花园口摆摊卖掉，以此为生。

庞显贵四十来岁，身材不高，全身上下补丁有

①葛布

[义] 俗称“夏布”，质地细薄，可作衣料、制巾。

六七块，穷极无聊。他为人非常忠厚，而且小时候熟读五经四书，时常与人谈古论今，人们感觉他啥也懂。他是有名的孝子，对母亲十分孝道，挣下点钱赶紧给他母亲割牛肉。

光绪年间的一天，庞显贵的小摊上来了一个老太太，约有七十来岁，身穿绫罗绸缎，带着一个十五六岁的小伙子，买了十来根裤带，还买了一丈多葛布。当时，买东西的人很多，这位要买这，那位要买那，这老太太买了东西，就把一根沉香木拐棍落到庞显贵的小摊上了。

下午，庞显贵做完买卖正要回家，才看见老太太遗忘的这根拐棍。这根拐棍非常沉，庞显贵细细一看，这可是沉香木的呀！他知道，沉香既是名贵的木材，更是珍贵的香料和中药，早在宋代就达到“一片万钱”的价格，在明、清两代，宫廷皇室都崇尚用此木制作各类器物。

庞显贵不敢回家，等着失主来找这根拐棍。做买卖的人一个个都收摊了，临走时对他说：“显贵，回去吧，人家不来拿了。”庞显贵想，丢了拐棍的人一定很着急，再等等吧。

这丢拐棍的人是谁呢？是“蔚”字五联号的掌柜毛履泰的老母亲。说到喜村毛家，那可是无人不知，无人不晓，十分有钱，是平遥四大家族之一。回去以后，老太太放下裤带和葛布就睡了觉。一觉醒来，才发现拐棍找不到了。这是落到哪里了？就告她儿子毛

履泰：“妈妈的拐棍也丢了。”毛履泰说：“妈，你想想，丢到哪里了？”“大概是丢到南街上那个卖裤带的穷小子的摊上了。”“你和谁相跟②的？”“和二小相跟的。”“二小，去给你祖奶奶到那摊上找找拐棍。”二小说：“早就丢了，他哪里还会给呢？看看他穷得那副样子，那个拐棍贵成那样，那么好的东西！”“你去吧，好歹去碰碰！”二小领命去了街上。

②相跟

[义]结伴而行。

二小跑到南街上花园口一看，庞显贵正焦急地四处张望，他竟然还在这里等着。二小便走上前去，问庞显贵：“你看到有人在这摊摊上丢下根拐棍了吗？”庞显贵说：“嗯。你说是什么拐棍？”二小说：“沉香木的，是俺家老太太的。”庞显贵告诉二小：“孩子，我一直在这儿等失主来拿拐棍。你赶紧拿上走吧！天都黑了，我也要赶紧回家呢。”

二小拿上拐棍就赶紧往回跑。一进门就气喘吁吁地喊道：“奶奶，拐棍找回来了，人家二话不说。”毛履泰说：“咦？这人真不错。是他不认识这根拐棍，还是人家德行好？”就又告二小，“你快去，把他叫过来。”二小赶紧又跑去叫庞显贵。

庞显贵正要收起摊摊回家呢，一看二小这孩子又来了。二小说：“你猜你拾见的拐棍是谁的？”庞显贵说：“管人家谁的呢！给了人家就对了。”二小说：“是俺家老太太，蔚泰厚总经理的老母亲的！人家请你呢，今晚上去吃饭！”庞显贵说：“不行，

不去，我还着急回呢，我妈还挂念我呢。”这个庞显贵，四十多岁了还口口声声“我妈挂念我”！

二小请了半天他就是不去。二小回去告毛掌柜：“掌柜的，人家不来！”“不来再去请他！”再去，庞显贵已经走了。

一心牵挂老母亲的庞显贵没有意识到这可能是改变自己命运的一次机遇，这样的机遇还会再来吗？

第二天，毛履泰心想，我这是礼数不周，人家拾见这么贵重的东西，那可是俺妈的心爱之物啊，只叫人去叫他，不太合适。于是就拿起笔来写了请帖，派二小专门去请庞显贵。

这次小孩子掏出了请帖，说：“俺庞掌柜的，你看看人家把请帖也拿来了，你去不去？”庞显贵说：“去做甚哇？”二小说：“请你吃饭呀！你赶紧去吧，你识些抬举吧！”这庞显贵心想，是呀，人家大掌柜写上请帖来请自己一个穷小子，再不去可真是不识抬举了！就把他的包袱包起来，把裤带背上。庞显贵个子不高，浑身补丁，背着个大包袱，更显得寒酸。

他跟上这孩子就到了西街上的蔚泰厚。这蔚泰厚在日升昌的隔壁，只隔着一家炉食铺。庞显贵一踏进蔚泰厚的大门，一看，人家毛履泰大掌柜早已在台阶上等着了。“哎呀，快请进！”说着，毛履泰把庞显

贵请入正堂。老太太已经坐在了那里。

老太太问庞显贵：“你是叫个啥呢？”老太太的娘家是祁县大财主渠家，因此她说话时带着浓重的祁县口音。“我叫庞显贵。”“好个庞显贵，架子倒大，怎么还请不来你呀！”老太太半笑半愠地说道。

“哎呀，伯母大人在上，我不是请不来，是因为我下午回去，不管什么时辰，得先去我妈那边，看看我妈，打声招呼，说一声‘回来了’，我妈就能安心睡觉。如果我回得迟了，我妈就睡不着。我是因为这个才急着赶回去的。”

显然，名扬四海的蔚泰厚的名头，在庞显贵心中，分量抵不上老母亲的一夜安眠。那么，这时还是一个小商贩的庞显贵会不会因此得罪高高在上的毛家老太太呢？

“噢，好个庞显贵，你还是个孝子，对母亲这么孝顺！”老太太一听庞显贵是因为母亲才没来，高兴得很，问道：“你母亲身体怎样？”就和庞显贵聊起了天。谈话中，庞显贵背了一首诗：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”他说：“母亲的恩情，如同三春的太阳，无法报答。做儿女的，再怎样孝顺，也是应该的！”庞显贵的拳拳之心感动了毛家老太太：

“好，哎呀，显贵，请坐吧。”

看看眼前这个穷小子的寒酸样，毛履泰的母亲认为他不可能知道这根拐棍的价值，如果是这样，庞显贵也就是一般性的拾金不昧，还达不到让毛家老太太另眼相看的程度。那么，庞显贵真的不知道这根拐棍的价值吗？

老太太问道：“显贵，你知不知道这是根什么拐棍？”“知道，这根拐棍是沉香木的。”老太太一惊，这个貌不惊人的穷小子还知道沉香？又问道：“沉香有什么用？”“沉香是贵重的中药材呀，丁香柿蒂党参姜，呃逆^③阴寒中气伤。沉香是温中和胃的，如果冬天的时候胃疼，用口咬咬拐棍，胃马上就不疼了。而且拄上以后不出汗。要是打嗝、呃逆的时候，舔舔拐棍就不打嗝了。这根拐棍价值连城。”老太太心想，看来这小子肚子里的东西不少！她惊喜地问道：“那你说，孩子你说，它值多少钱？”“我不敢估价。”“这么值钱的拐棍你干吗还回来，你怎么不自己收起来？”庞显贵说：“这是不义之财呀！母亲经常教导我说，不义之财不可取，不论价钱贵贱！”

这根拐棍确实是好。我见过，这根拐棍后来到了我们厂的厂医那里了。隔了多少年代，他拿出拐棍来让我看，问我：“裴鸿恩，你认得这根拐棍吗？”我说：“这是沉香木的，这是人家邢村（现在的喜村）毛家的。”他说：“我二十袋好面调下的。”我说：

③呃逆

[义] 阴寒中气所伤，气从胃中上逆，喉间频频作声，声音急而短促。

“我给你三十袋好面，你给我吧！”“不，我还爱得不行呢！”后来，我对他儿子说：“你爸爸那根拐棍可是值钱呢，你得保存好。”他说：“我爸爸说，临死时啥也拿不上了，‘活着有副好铺盖，死了有口好棺材’，让我把这根拐棍给他带到棺材里边。所以，这根拐杖已经埋到土里了。”

听了庞显贵的一番话，毛家母子心想，显然，对于这根拐棍的价值，庞显贵心知肚明。也许是有心，也许是无意，毛家老太太和她的儿子蔚泰厚掌柜毛履泰考验起了庞显贵的商业眼光。庞显贵能过了这一关吗？

毛家老太太问庞显贵：“你家几口人？”庞显贵说：“五口人，有母亲，有婆姨，还有两个孩子，连我一共五口人。”毛家老太太又问道：“怎么你能穷成这样？我觉得你这孩子五经四书也念过些。”庞显贵说：“我是做啥也没本钱。平遥的这形势是实在好呢，天时地利人和占全了。光绪三年（1877）以后，平遥的四大家族又新修了四拗八景，平遥在全省乃至全国的名气越来越大了，来参观、游玩的人每天都络绎不绝，这是天时地利。加上有你们四大家族——喜村毛家、达蒲李家、良如尹家、家山乔家，有你们四大家族呀，这人是往来不绝。尤其是达蒲李家，有句民谣唱道：‘凉花凉，里凉凉，在哪儿来，李家巷，