

湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编

湖南民间歌曲集

长沙市分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖

南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株州、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷
编 辑 委 员 会

一九八〇年十二月

长沙市民歌概述

湖南省会长沙市，位于湘江下游右岸河谷平原。东和东北面是革命老根据地浏阳县与平江县，北面靠洞庭湖畔的汨罗县与湘阴县，西面与宁乡、益阳两县交界，南面是湘潭县与株洲市。京广铁路与湘江并行，贯通南北。市辖东、南、西、北、郊五区与长沙、望城两县，总面积近四千二百多平方公里，人口约二百四十多万。

长沙文化发展很早，原始社会遗址和遗物多处发现，在春秋战国时，它就是楚国的重要邑镇——青阳；西汉时，这里是长沙国的国都，因此，产生于人们社会生活的民歌源远流长而丰富多彩。

长沙是具有光荣革命传统的城市，流传下来的革命历史民歌不少。《太平太平万万年》、《长毛又不恶》歌唱了清朝太平天国农民起义；《三更五点打团防》、《农工商学兵》反映了第一次国内革命战争时期长沙的斗争；还有如《养女要嫁是红军》、《打倒土豪劣绅》、《一根竹竿容易弯》等民歌。在那烽火连天的战争年代，曾鼓舞了千千万万革命群众的斗志。在革命斗争中更产生了不少歌颂无产阶级革命战士的民歌，如《如今是个共产党》。解放初期长沙地区产生的大量民歌，以歌唱党和领袖、歌唱翻身幸福生活的内容为主，如《天上太阳红彤彤》、《看牛伢子不再受欺凌》等，至今仍在群众中流传。

在传统民歌中，很多是互相表达爱慕之情，或思念外出谋生的情人、丈夫，或诉述婚姻不自由的痛苦，感情纯朴真挚，所以群众中有“山歌无姐打不成”和“山歌无假戏无真”的说

法。还有不少民歌或反映人们的劳动生活，或诉述封建社会劳动人民的痛苦，或讽刺和评击时弊，还有反映少年儿童生活的放牛山歌、摇篮曲、儿歌及反映风俗习惯的民歌。

下面就我市流行的民歌的体裁形式作一简单介绍：

一、劳动号子：

我市地处湘江下游，水流平滑，船工号子不多，但长沙自古是我国四大米市之一，物产通过码头流通量大，搬动繁忙，产生了很多搬运号子，有按工种分类的抬件号子、抬滚号子、起重号子、有作为行动号令的上坡号子、丢包号子、拐弯号子，还有统一劳动速度和节奏的小跑号子。在建筑工地上也有多种建筑号子，如《夯歌》、《碓歌》等，曲调丰富。劳动号子的唱词，多即兴创作，也有一部分是固定的唱词，其旋律有的沉重，有的雄浑有力，有的则婉转悠扬，还有的轻快活泼。

二、田歌、山歌：

一般在从事田间劳动时唱的山歌称为田歌，如《扞田山歌》《车水喊槽子》等，其演唱的特点与高腔山歌同。长沙山歌可分为高腔、平腔、低腔和放牛山歌四类。山歌的词通常是七字一句，多以五句为一首，也有四句为一首的，还有很多山歌中夹进一两句长句子（俗称连八句子），很受群众的喜爱。

1.高腔山歌即“过山垅”：如《播田山歌》，《山歌本是好人打》，其特点是音调高昂，拖腔多模仿“牛照”（巫师用的一种乐器）吹奏的音调，这类山歌大多为成年男子在野外以假声演唱，歌声嘹亮，节奏自由，传得很远，“过山垅”可能由此而得名。在其旋律进行中常出现大跳和倚音，歌手往往将旋律作自由变化和发展。

2.平腔山歌：旋律一般在中音区进行，有的一字一腔，到

句尾才有一点拖腔，有的歌词中夹有一连串的连接八句子（这种山歌特别是解放后，连八句逐渐趋于固定在三、四两句，成为一种固定的形式，称为“数板山歌”或“连八句山歌”）。这类句子或是一连串的形容词，或是几个排比短句，或带有绕口令的特点，如《郎在外面打山歌》、《姐住罗利利罗山》等，都属于数板山歌，而《一条花手巾》中的连八句子长达一百五十三个字（在“左斤右斤”后面，据说还有一节未唱）。连八句子的运用是数板山歌的特点，也是群众最喜爱的平腔山歌之一。

3. 低腔山歌又称“哼歌子”：一般是妇女在从事采茶、绩麻、纺棉花等劳动时哼唱的，音调低沉婉转，速度徐缓。

4. 放牛山歌：这是少年儿童在放牛时所唱的一种山歌，歌词朴实无华，富有风趣，一字一腔，按字行腔，第三句后带休止。铜官地区的放牛山歌，大多在七字句的第六字后加一衬字，曲调有所停顿或伸延，然后再唱第七字，形成一种天真诙谐的特殊情趣，如《姐屋门前一树槐》。

三、小调、灯调：

小调是必须带有伴奏的一种抒情民歌；词、曲都是既定的，或是从山歌的基础上发展起来的，或是由丝弦小曲从外省流传过来，渗入花灯、地花鼓当中，与地方语言相结合成为广大群众所喜爱的一种民歌，这种小调曲调优美缠绵，柔和细腻，曲目非常繁多，它常常以“四季”、“五更”、“十二月”或十段歌等多段词，来演唱一个中心，大部分是健康的，但也掺杂有不少的糟粕。

灯调，实际上是民间歌舞当中的一种，加伴奏，打击乐，并化装，载歌载舞，有的加一点适当的道白，形成简单的人物

关系，它包括：地花灯、竹马灯、蚌壳灯等民间歌舞当中的唱腔，这类曲调，具有鲜明的地方色彩，群众十分喜爱。

四、风俗歌曲

长沙地区春节期间民间风俗活动较多，在春节期间有玩龙灯、舞狮、赞土地等活动。玩龙灯活动中有唱《收灯歌》，舞狮时要唱《赞狮子》，还有《送财》、《赞土地》等。《朝拜歌》又称“嚎福”，解放前因祈求消灾免祸或“还愿”而去朝香时所唱的一种曲调。还有在望城县一带在“惩魔”（俗称“冲锣”）时唱一种“猎山歌”，巫师以“牛角”代猎枪，扮成猎人形象，唱山歌上弥山（巫教信奉的佛法弥陀菩萨住的地方）狩猎。这种猎山歌本身多为情歌，歌词颇有风趣，演唱时以锣鼓伴奏，并模仿猎人的吆喝声，每句唱词，前面是一字一音，后面有较固定的“甩腔”。另外丧事中有孝歌、夜歌子等。据古书记载：“湘沅之间，土人多祀鬼神”，长沙自古以来迷信活动比较普遍，有关追悼祭祀活动的音乐很丰富，如《枝枝树》、《天上人间》、《看四方》等。这里就不一一叙述了。

《湖南民间歌曲集》（长沙市分册）编辑组

目 录

前言..... (1)

长沙市民间歌曲概述..... (3)

传 统 民 歌

劳 动 号 子

搬运号子

1. 搬运号子 (一) *.....长沙 (1)
2. 搬运号子 (二) *.....长沙 (1)
3. 搬运号子 (三) *.....长沙 (2)
4. 上坡 (一) *.....长沙 (5)
5. 上坡 (二) *.....长沙 (3)
6. 起重号子 (一) *.....长沙 (4)
7. 起重号子 (二) *.....长沙 (4)
8. 起吊卸*.....长沙 (5)
9. 丢包*.....长沙 (5)
10. 卸装*.....长沙 (5)
11. 抬件号子 (一) *.....长沙 (6)
12. 抬件号子 (二) *.....长沙 (6)
13. 抬箱号子*.....长沙 (6)
14. 抬滚号子*.....长沙 (7)
15. 拖板号子*.....长沙 (7)
19. 小跑号子*.....长沙 (7)
17. 拐弯号子 (一) *.....长沙 (8)

18. 拐弯号子 (二) *.....长沙(8)
建筑号子
19. 夯歌 (一) *.....长沙(9)
20. 夯歌 (二) *.....长沙(9)
21. 夯歌 (三) *.....长沙(10)
22. 打锤号子*.....长沙(10)
23. 打桩*.....长沙(10)
24. 打硪歌 (一) *.....长沙(11)
25. 打硪歌 (二) *.....长沙(11)
26. 打硪歌 (三) *.....长沙(11)
27. 打硪歌 (四) *.....长沙(12)
28. 打硪歌 (五) *.....长沙(12)
29. 打硪歌 (六) *.....长沙(13)
30. 打硪歌 (七) *.....长沙(13)
31. 打硪歌 (八) *.....长沙县(14)
32. 打硪歌 (九) *.....长沙县(14)
33. 打硪歌 (十) *.....长沙县(14)
34. 打硪歌 (十一)长沙县(15)
35. 打硪歌 (十二)长沙县(16)
36. 打硪歌 (十三)望城县(16)
37. 打硪歌 (十四)望城县(18)
38. 抬硪歌 (一)望城县(18)
39. 抬硪歌 (二)望城县(19)
- 船夫号子
40. 抽篙探浅*.....长沙(19)
41. 抢码头*.....长沙(20)

林业号子

42. 抬木号子*长沙 (20)
挑脚号子
43. 快活担子*长沙 (20)

田 歌

44. 扞田山歌长沙郊区 (21)
45. 车水喊槽子望城县 (24)

山 歌

46. 山歌本是好人打 (过山垅)望城县 (25)
47. 隔河望见荷花开 (过山垅)望城县 (27)
48. 绘出情哥象孔明 (过山垅)望城县 (28)
49. 郎在外面打山歌 (数板山歌)长沙 (29)
50. 姐在园中摘鲜桃 (数板山歌)长沙县 (30)
51. 情姐住在海螺螺利利罗山 (数板山歌)望城县 (81)
52. 一条花手巾 (数板山歌)望城县 (32)
53. 爱你后生哥哥少年郎长沙郊区 (34)
54. 扞青苗长沙郊区 (85)
55. 站在高山打一望长沙郊区 (35)
56. 情姐爱穿漂白兰长沙县 (36)
57. 同屋里姐共阶基望城县 (36)
58. 叫得情哥过山来望城县 (37)
59. 痛心情哥实难丢望城县 (38)
60. 等到云开日落西望城县 (38)
61. 对门来的谁屋里妻望城县 (39)

62. 花字山歌.....望城县 (40)
63. 不怕《傲脑壳》*长沙 (40)
64. 黄花山歌*长沙县 (41)
65. 下江仪 (低腔山歌)长沙县 (41)
66. 十劝郎 (低腔山歌) *长沙县 (42)
67. 十月送姐.....长沙县 (43)
68. 十二月放羊.....望城县 (44)
69. 纺棉花 (一) (哼歌子)*长沙 (46)
70. 纺棉花 (二) (哼歌子).....长沙县 (46)
71. 放牛山歌 (一)长沙郊区 (47)
72. 放牛山歌 (二) *望城县 (47)
73. 撩发歌 (放牛山歌)望城县 (47)
74. 姐屋门前一树槐 (放牛山歌)望城县 (50)

小 调

75. 一匹绸.....长沙县 (51)
76. 十杯酒.....长沙县 (53)
77. 三杯酒.....长沙 (54)
78. 十把扇子.....长沙 (55)
79. 十只角子.....长沙县 (56)
80. 十月看姐.....长沙县 (56)
81. 十双鞋子.....长沙县 (58)
82. 十绣荷包.....望城县 (58)
83. 十转.....长沙县 (59)
84. 十月怀胎.....长沙县 (60)
85. 十月飘.....望城县 (62)

86. 送郎.....望城县 (63)
87. 探妹.....长沙 (64)
88. 元宵歌.....长沙县 (64)
89. 十个月比古.....长沙县 (65)
90. 十二月采花.....望城县 (66)
91. 四季花.....长沙县 (67)
92. 四季采花.....长沙 (68)
63. 正月无花采.....长沙 (69)
94. 桃花丢.....长沙 (69)
95. 芝麻花.....长沙 (70)
96. 菜花黄.....长沙 (70)
97. 抱起枕头哭一场.....长沙 (71)
98. 爹妈管得紧.....长沙 (71)
99. 吵五更.....长沙 (71)
100. 哭五更.....长沙 (72)
101. 闹五更.....长沙县 (72)
102. 五更鼓.....长沙县 (73)
103. 五更明.....长沙 (74)
104. 跳粉墙 (一).....长沙 (74)
105. 跳粉墙 (二).....望城县 (75)
106. 叹烟花.....长沙县 (76)
107. 四川调.....长沙县 (77)
108. 留郎.....望城县 (78)
109. 劝君.....长沙 (79)
110. 劝酒.....长沙 (79)
111. 钱行.....长沙 (80)

112. 太阳一出照九洲……………长沙郊区 (81)
113. 卖广货……………长沙 (81)
114. 卖杂货……………长沙 (81)
115. 金线鞋……………长沙 (83)
116. 接新娘……………长沙 (83)
117. 童养媳妇命苦……………长沙 (84)
118. 张嫂子二十八……………长沙 (84)
119. 乡里亲家进城来……………长沙 (85)
120. 一枝梅花落……………长沙 (85)
121. 九连环……………长沙 (85)
122. 红绣鞋……………长沙县 (86)
123. 瓜子红 (一) ……………长沙县 (87)
124. 瓜子红 (二) ……………望城县 (88)
125. 下盘棋……………望城县 (89)

灯 调

126. 十字调……………长沙 (91)
127. 十打 (一) ……………长沙县 (91)
128. 十打 (二) ……………望城县 (92)
129. 十送 (一) ……………望城县 (93)
130. 十送 (二) ……………望城县 (94)
131. 望姐……………望城县 (95)
132. 小送郎……………长沙县 (96)
133. 四季景……………长沙县 (97)
134. 划船歌……………长沙县 (98)
135. 春米歌……………长沙县 (98)

- 136.洒金扇·····长沙县(99)
- 137.刷金扇·····望城县(101)
- 138.五更观灯·····望城县(101)
- 139.交情·····望城县(102)
- 140.洗菜心·····望城县(103)
- 141.摘香葱·····望城县(104)
- 142.鸳鸯枕上结成双·····望城县(105)
- 143.铜钱歌·····望城县(106)
- 144.燕子歌·····望城县(108)
- 145.湖北大姐逃荒·····望城县(109)
- 146.打铁歌·····望城县(109)
- 147.小放牛调·····长沙(110)
- 148.盘花调·····长沙(111)
- 149.反对歌·····长沙(111)
- 150.顺对歌·····长沙(112)
- 151.对歌·····望城县(113)
- 152.翠围歌(竹马灯)·····长沙县(114)
- 153.螃蟹髓·····长沙县(117)
- 154.数螃蟹·····长沙(118)
- 155.打渔船调·····长沙(118)
- 156.打花鼓·····长沙(119)
- 157.送财·····望城县(119)

风 俗 歌 曲

- 158.打春*·····长沙县(121)
- 159.接财神*·····长沙(121)

160. 送财神* 长沙 (121)
161. 赞土地 望城县 (122)
162. 赞狮子 望城县 (123)
163. 收灯歌 望城县 (124)
164. 送灶公* 长沙 (126)
165. 情郎走了怪门神 (猎山歌) 望城县 (126)
166. 昨晚约郎郎不来 (猎山歌) 望城县 (128)
167. 隔河望见郎上街 (猎山歌) 望城县 (129)
168. 朝拜歌 (一) 长沙县 (132)
169. 朝拜歌 (二) 望城县 (132)
170. 朝拜歌 (三) 望城县 (133)
171. 夜歌子 望城县 (134)
172. 老人歌 长沙 (135)
173. 枝枝树 长沙 (135)
174. 八洞神仙 长沙县 (136)
175. 天上人间 望城县 (137)
176. 看四方 望城县 (138)

其 他

177. 摇篮曲 长沙 (139)
178. 月亮巴巴 (儿歌) 长沙 (140)
179. 点点斑斑 (儿歌) 长沙 (140)
180. 牵羊卖羊 (儿歌) 长沙 (141)
181. 弟弟有得帽蒂它 (儿歌) 长沙 (141)
182. 姐姐门前一树桃 (儿歌) 长沙 (142)
183. 哭夫 长沙 (142)

- 184.划拳歌(酒令)(一).....望城县(142)
185.划拳歌(酒令)(二).....望城县(143)

新 民 歌

- 186.太平太平万千年.....长沙(144)
187.长毛又不恶(摇儿歌).....长沙(144)
188.邓巡官要钱花样多.....长沙(145)
189.见哒长工三鞠躬.....长沙(146)
190.如今是个共产党(山歌).....长沙(146)
191.三更五点打团防(麻林山歌).....长沙县(147)
192.农工商学兵.....长沙县(147)
193.养女要嫁是红军(低腔山歌).....长沙县(148)
194.打倒土豪劣绅(猎山歌).....望城县(149)
195.参军最光荣.....长沙(150)
196.一根竹竿容易弯.....长沙(151)
197.爱国英雄谁不夸(山歌).....长沙县(151)
198.放牛伢子不再受欺凌(放牛山歌).....望城县(152)
后记.....(153)

注 *表示没有录音。