

卢氏古县 历史文化丛书

◎ 主编 李啸东

卢氏民间文化

卢氏县地方史志办公室 编



河南人民出版社



卢氏古县 历史

LU SHI GU XIAN

LI SHI WEN HUA CONG SHU

卢氏民间文化

◎ 执行主编 牛爱民

副主编 王春生



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

卢氏古县历史文化丛书/李啸东主编. —郑州:
河南人民出版社, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 215 - 04923 - 9

I. ①卢… II. ①李… III. ①卢氏县—地方历史
IV. ①K296. 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047892 号

卢氏古县历史文化丛书

出版发行 河南人民出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
邮政编码 450002

责任编辑 李小龙
封面设计 李 娟

印 刷 郑州方志印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 1/32 889mm × 1194mm
印 张 83
字 数 1610 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 次版
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 215 - 04923 - 9
定 价 全套(十册)268 元 本册 25 元

本丛书编纂委员会组成人员

总指导:王振清(县委书记)

主 任:曹海生(县委副书记)

顾 问:尚丁午(人大常委会党组书记)

副主任:聂红超(县委常委、常务副县长)

张新民(县委常委、宣传部长)

赵进卿(副县长)

委 员:李啸东(县档案局长、史志办主任、

总编辑、副编审)

张群福(县委宣传部常务副部长)

相卫萍(县旅游局长)

王惠军(县文化局长)

本丛书编辑人员

主 编:李啸东

执行主编:郭永祥 牛爱民 郭文光

阎建朝 刘三兴 尚丁午

李新治 胡光君 李俊堂

编 辑:李啸东 郭永祥 牛爱民

郭文光 阎建朝 刘三兴

尚丁午 李新治 胡光君

李俊堂 宁爱莉 常琳静

李卢芹 王春生

摄 影:程专艺等



总序

组织编写这套丛书,是我多年的一个愿望。在长期从事地方史志编纂工作的过程中,随着地情资料的日积月累,以及先后完成的一大批地方史志成果,使我对卢氏这一方山河的认识日渐深刻。我们脚下这片古老而厚重的土地,蕴含人类文明的深厚积淀,负载历史文化的浓厚气息,与华夏民族发展进步的脚步一道,从远古岁月中走来,与这一方秀丽山水完美地融合在一起,构成了黄河、长江两大流域自然交汇的宏大气象,点染出熊山、洛水挺拔灵动的无尽气韵,成为一方子民世世代代受益不尽、繁衍生息的故土家园。

“卢氏”之名由来甚早,除了后来发现的远古祖先“卢氏智人”,从“尊卢氏”到“卢氏山”乃至传说中的卢氏古国,给后人留下了闪烁其词的隐约信息,让我们得以窥见古代文明的一丝光芒;卢氏之地居洛河上游,与“九朝古都”洛阳一水相连,共同哺育了举世闻名的“河洛文



化”；历代文人孜孜苦读于山间，凝聚成挥之不去的郁郁文气，留下了“卢氏出秀才”的民间俗语和数量可观的诗文作品，历代也颇出了一些文臣武将，当代的著名教育家、一代宗师曹靖华更是令卢氏人自豪；自西汉武帝元鼎四年（前113年）建县，迄今已2122年，是全国为数不多的“双千年县”。兼之山河险峻，地处豫陕边陲，军事地位十分重要，历代多有战事，尤其近现代以来，又多次成为革命军队战略转移和创建新的革命根据地的理想地区，培育出卢人引为光荣的革命传统，是一片血与火锻造过的红色土地。

简言之，进入21世纪的卢氏山河，集“秀美山川”、“千年古县”和“革命老区”为一体，藏卧在中国豫西这神奇的一角，多姿的山河赢得了“中原绿宝石”、“河南后花园”的美誉，深厚的文化底蕴和独特的民俗风情，让中华民族大龙脉——千里秦岭东端的这片山川大地散发出迷人的风韵；近年来，以自然山水生态旅游为主要特点的卢氏旅游业后来居上，异军突起，赢得了“中华民族文化生态旅游名县”的崇高荣誉。

为使已有的系统总结、发掘整理的卢氏古县历史文化资源，以通俗读物的形式在更大的范围内传承，我们拟定了这套丛书的编纂方案。中共卢氏县委、县人民政府



高度重视并大力支持,成立了高规格的编纂委员会,组建了高素质的编辑班子,有关部门积极配合,于2009年3月开始了本书的编纂。

考虑到读者阅读和携带的便利,这套丛书共分为10册。第一册《卢氏史话》,记述卢氏的文明史、文化史、革命史,全书约19万字,李啸东著。第二册《卢氏山水名胜》,记述卢氏山河概貌、主要山脉、河流,县内的名胜古迹、旅游景区,全书约13万字,执行主编郭永祥,副主编胡光君,县旅游局配合。第三册《卢氏文物》,全面介绍卢氏各类文物,全书约13万字,执行主编郭永祥,副主编胡光君,县文化局、文管会配合。第四册《卢氏民情风物》,介绍卢氏民俗风情、土特名产,全书约14万余字,分由阎建朝、刘三兴执行主编。第五册《卢氏民间文化》,全面简要记述卢氏剪纸、书画、社火、曲艺、根雕、奇石等民间文化、工艺美术,全书约12万字,执行主编牛爱民,副主编王春生。第六册《卢氏历代闻人》,收录介绍卢氏历代知名人物,以本籍为主,兼收古代名宦,全书约13万余字,执行主编郭文光、李俊堂,副主编胡光君。第七册《卢氏历代文选》,选录卢氏历代有价值的文章,介绍作者,稍加注释,并收录古代迄今已正式出版的著作目录,全书约14万字,郭文光执行主编。第八册《卢氏古



今诗抄》，选录卢氏历代上乘诗作，介绍作者，稍加注释，全书约17万字，尚丁午、李新治执行主编。第九册《卢氏有个曹靖华》，全面记述卢氏籍文化名人、中国当代著名翻译家、教育家、散文作家、一代宗师曹靖华生平，全书约14万余字，李啸东编著。第十册《天南地北卢氏人》，以纪实文学或报告文学体裁，记述卢氏当代在外有事业成就者，全书约17万字，胡光君、李俊堂执行主编，宁爱莉、常琳静、牛爱民、李卢芹等编撰。全套丛书按总序、目录、图页、正文、后记的统一格式编排，加上内文插图，总篇幅约160万字，由李啸东担任主编，通审全书，删削定稿。

在县领导的亲切关怀和大力支持下，得益于有关单位、卢氏在外人员的通力合作，加之原有资料的丰富和系统，经全体编辑人员的辛勤努力和精心编撰，本书得以在较短的时间内编纂完成，现即将付梓。由于全书内容的浩繁，差错及疏漏之处定然不少，恳请广大读者不吝指正。

主编 李啸东

2009年11月于卢氏山城



目 录

总 序	李啸东(1)
第一章 社火·歌舞	(1)
第一节 社火	(1)
第二节 歌舞	(13)
第二章 故事·传说	(23)
第一节 故事	(23)
第二节 传说	(61)
第三章 书法·绘画	(152)
第一节 书法	(152)
第二节 绘画	(156)
第四章 剪纸·皮影	(165)
第一节 剪纸	(165)
第二节 皮影	(172)
第五章 戏剧·曲艺	(175)
第一节 戏剧	(175)
第二节 曲艺	(187)
第六章 木版年画·面塑	(196)
第一节 木板年画	(196)
第二节 面塑	(205)
后 记	(210)



第一章

社火·歌舞

第一节 社 火

社火是民间舞蹈的传统形式,它集歌舞、鼓乐、百戏、杂耍于一体,借以抒发粗犷、张扬、欢快、喜悦的思想感情,多是一村一乡群众自愿组建的团队,以其声势强大、形式多样、群众参与性强等特点深受百姓的喜爱。

一、社火的历史形成

早在原始社会,部落里的人们过着群居生活,男人们捕获猎物,女人们烧烤兽肉,大家吃饱以后,围着火堆载歌载舞,互相求爱,社火就已经萌芽了。

随着文明的进化,文化活动日益丰富多彩。《隋唐演义》曾记述西京长安百姓正月十五耍社火、玩花灯的繁荣景象,隐士范大成也写过关于民间社火的盛况。



卢氏自古就有人类在此繁衍生息,先人们在创造物质文化的同时,也创造出丰富的民间精神文化。像山歌、劳号、靠山吼、北路戏(蒲剧)、西路戏(陕西秦腔)、眉户戏、洛阳曲子、南阳大调、河南梆子、大鼓书、三弦书、坠子书、锣鼓书、鼓儿词、皮影戏等各种戏曲艺术形式大繁荣,有了这些基础,都纳入到社火的内容演唱表演。如城关镇西北街有一台蒲剧团的基础,每年办社火耍背台时总以戏剧为内容,扮《三国演义》中的刘备、张飞、诸葛亮等,外加《西游记》中的孙悟空翻跟斗。上个世纪七八十年代,西北街有一台曲子戏,他们踩高跷时,扮《白蛇传》、《沙家浜》中的人物,圆场时就用洛阳曲子的四十八板伴奏,演员演唱就唱曲子戏。北关街的旱船跑圆场时用眉户戏乐器演奏,唱眉户戏内容。西南街的龙灯舞就用大鼓乐器伴奏。东大街、高村、西关的狮子舞用大鼓乐器伴奏以壮气氛,黑马渠的小花鼓舞,是用小打击乐器伴奏。

新中国成立后,卢氏百姓有了稳定的生活,对文化生活也有了新的需求。他们自发地组织业余剧团,自编自演、自唱自乐,正月十五前后来县城耍社火,大街小巷灯火通明。城关镇的各街都有剧团和演出场所,七处演大戏,清明节、四月八、十月十,都要举行物资交流大会。

近年来,随着经济发展,人们生活水平的提高,各村的社火越办越好,东大街的狮子舞也练习上老杆,高村的狮子练习过天桥,西关街狮子上几十条板凳,西南街把抬



踩改造成用汽车扮大象,一车扮一堂戏,不仅提高了演唱技术,而且融入了武打技艺,让人们更加爱看,赞不绝口。

二、社火的准备时间

一般是正月初五以后,年过完了,就开始筹划过节。筹划者也就是社火的领导者,往往是当地的领导或是威信较高、有经济实力的人,他们多在初一至初五的拜年期间,就已经和社火骨干打过招呼,组织人员开始排练。

三、社火的骨干人员

社火的骨干人员多为两方面的人,一是有组织才能。虽然是玩乐,但如果组织得好,就能提高自身威信,增强在以后工作或生活中对大家的号召力。二是有文艺才能。有会编戏词的文人,会攀高翻下的武人,会撑旱船的姑娘,会打花鼓的儿童,会耍狮子的小伙,会拉板胡的大叔,会扎竹马的大爷,会翻跟斗的小孩等等。通过耍社火,不仅能使玩者高兴,观众称赞,而且能够展示玩家的才艺,显示其做人的价值。而村干部认为社火耍得好,可提高该村的知名度,干部和群众都感到光彩。虽然没有报酬,大伙儿却乐此不疲。

四、社火的后勤工作

俗话说,兵马未动,粮草先行。耍社火,首先要解决花销和吃饭问题。一是需要添置狮子皮、锣、鼓、镲、铙等



道具；二是要社火的人都要吃要喝，所以没钱办不成事。上个世纪 70 年代前后，人们生活拮据，可社火照样耍。添置道具由社火头想法解决，为大伙儿办事，有的还得贴钱。为了解决吃饭和必要的花销，就派俩人提着箩头到各家掠馍。刚过了年，家家都还有，不管是白面馍，还是两掺子（麦面掺和玉米面蒸的）馍，一家贡献两个，再搭配些油食。同时还要到厂矿机关求些资助款，以解决所需费用。

其次，还要提前几天做些准备。编写旱船和花鼓的唱词，扎龙灯、竹马和旱船，练习狮子上高台，打锣鼓家伙的还要对着贴在墙上的锣鼓经好好演练几天。所以，春节一过，城内乡间到处响起此起彼伏的锣鼓声，元宵节要社火的味儿便越来越浓了。

五、社火的表演时间

主要在正月十五元宵节前后，一般是十四至十六 3 天。因农村群众要请社火，所以大都要到十八九，正月二十以后都才安心地工作或生产。如遇重大庆祝事件，也有临时拉出表演，以渲染热闹气氛。

六、社火的种类

1. 狮子

每队有狮子两只或数只，红绿各一。狮子头系用胶布于模型上复制而成，其皮用布制而成，上缀以用麻染色



制成的毛。舞蹈时，每只狮子由两人操纵，腿上各着毛裤，一前一后，前者手举狮子头做各种动作，后者弓身摇尾，紧密配合；两只狮子可同时

活动，也可单独活动。另由一人手执绣球，左右引导；或由一人手执兵器，和狮子格斗，反映人与兽斗的古老生活气息。其舞蹈形式有就地打滚直立上桌子爬绳上高竿等，还有生狮子娃的。

2. 龙灯

龙灯，长约5丈，有头有尾，系用竹圈扎制连接而成；每节约5尺许，全身共10节左右；外罩以画有龙鳞的布。舞蹈时，每节由一人用木或杆



擎起，掌龙头人须由技术熟练者操持，上下翻腾起舞，左右盘旋，其他掌杆之人，紧密配合，使整个龙体，蜿蜒曲折，在空中飞腾起舞，甚为壮观。

3. 旱船

由竹竿扎制呈船形，上面和周围蒙以花色成船体，中



间扎以轿形,轿顶及船头饰以灯笼纸花。坐船的多选一青年女子,粉饰艳丽,装束整齐,前衣襟下,饰两只假腿作坐船上状。

演出时,另扮一船夫持篙作撑船状。行船一阵停泊,雅乐伴奏,由撑船人和坐船人轮唱或对唱传统剧中的选段。

4. 花鼓

系一种小型歌舞,配合以小锣、小鼓、小钹等小型乐器,演员多以4个十多岁的儿童扮演,化妆比较简单。

演出时,演员随鼓乐节奏声,边舞边唱。其唱词既有固定的也有由导演随机应变临时编凑的顺口溜。内容生动灵活,丰富多彩,歌颂升平,五谷丰登,逗人欢乐。

5. 竹马

竹马的制作是用两个竹筐口对口作为躯体的前胸和屁股,中间用一长方形竹圈连接而成的马状骨架,然后糊以纸,饰以耳、目、口鼻等,用绳子系在扮演人胸前。制作时先糊纸,后糊毛,再点缀鞍、銮、铃、铛等饰品即成。

一般马队为6至8匹或数十匹组成,每匹由一人驾驶。演出化妆多以古装剧为主,生、丑、旦、净角色俱备;一队中分为两个分队,各由一技艺精湛者持串铃引导;演出时,在鼓乐配合下分两队跃马齐出,乘马者左手掌握马头作活动状,右手持鞭,时而徐徐前进,时而扬鞭奔驰;其演技有“对子马”、“单瓣蒜”、“双瓣蒜”、“剪子股”、“半匝月”、“长蛇阵”、“踏五营”变换灵活多样,动作优美动



人。

6. 背台

背台是卢氏的一种特色社火，上下两人连为一体，下为一健壮男子，上为一清秀儿童，制作时用一铁轴上下连接，下面卡于背者肩上，中配景物；上面卡在被背的儿童身上，上站儿童和下背的人，分别化装，饰以古装戏中各不相同的角色。

演出时，鼓乐声中，背者于场内走动，上面被背的孩子，仅上身能做各种活动，上下配合，相映成趣。

7. 抬垛

抬垛又叫踩垛，是用一特制厚面大方木桌，中间贯一特制铁芯，上面站一组按照“孙悟空取经”、“三顾茅庐”等故事情节，分别化装的孩子。

演出时，在锣鼓声中，众人抬垛前进，垛上的孩子，做着各种不同的动作。正行间，由一人突压一下铁芯，就会突出一下一个不同的孩子。给围观者呈现一个不同角色的扮演小孩，感觉奇特壮观，精巧大方，故而动人。此种形式以朱阳关杜店村为代表，保留的古代表演形式。

8. 高跷

高跷又名长腿。每队约数十人。扮演者各在自己脚下加一双木制长腿，长约三四尺不等。其化装有古装剧中主要人物，也有现代工、农、兵的各种形象。

演出时，一边走动，一边演唱；也有加演杂技，有跌叉、单腿跳舞、蹦板头、越障碍、上桌子、扑蝴蝶等表演踩