

蛋
歌

書叢社明黎

歌 蛋

編文敬鍾

店書明開

1927

一九二六年十二月付印

蛋 歌

一九二七年二月出版

實價大洋三角

編 者 鍾 敬 文

發行者 開明書店

印刷者 友文印刷所

黎明社叢書

發行所 開明書店

上海寶山路寶山里

本書目次

劉序.....五

序言.....一五

蛋歌五十二首

日落西山是夜昏.....一九

竹葉生來葉葉尖.....二〇

兄當着東妹着西.....二一

菱角生來在深潭.....二二

東風吹來直溜溜.....二三

芫荽開花滿園香.....二四

東引出一點烏.....二五

芹菜開花肚內空.....二六

頭殼暈暈霹霹彈.....二七

芹菜開花滿園青.....二八

一個窟仔清映映	二九
柴做扁擔鐵做梁	三〇
生做男子勤歇食	三一
一盤猪肉一盤薑	三二
妹你有心兄亦知	三三
一頭擔鷄二頭啼	三四
當今世界太平年	三五
福建雨遮三尺五	三六
癡癡暈暈被妹害	三七
東頭日出一點紅	三八
一頭東風二頭西	三九
一盤猪肉一盤春	四〇
三國好漢是張飛	四一
日想冥夢枉費工	四二
日想冥夢久亦着	四三
四個床角擺四盤	四四

東風吹來反西風	四五
新打耳環四點金	四六
上頭東風下頭西	四七
巴豆開花白拋拋	四八
明早起來心頭焦	四九
兄當煙筒桂竹桿	五〇
一雙耳環四點金	五一
大船開車響三聲	五二
生做男子無能爲	五三
脚淡手酸伴兄行	五四
松柏斬落不翻生	五五
一盤豬肉一盤葱	五六
一張眠床一枝櫟	五七
東風吹來白丕丕	五八
石榴開花嘴含纓	五九
一個烘爐一個甑	六〇

附錄

大船要行起烏烟.....	六一
當今世界無相干.....	六二
正月算來是新年.....	六三
食飽明起去放鞭.....	六四
明早起來米甕欹.....	六五
頭帆推起尾正正.....	六七
白菜開花白拋拋.....	六九
弓蕉結子條條彎.....	七一
松柏開花烏林林.....	七三
石榴開花二葩纓.....	七五
歌蛋重要方言總音釋.....	七七
中國蛋民文學一瞥.....	八三
已見著錄的蛋歌.....	九八

本書目次

劉序.....五

序言.....一五

蛋歌五十二首

日落西山是夜昏.....一九

竹葉生來葉葉尖.....二〇

兄當着東妹着西.....二一

菱角生來在深潭.....二二

東風吹來直溜溜.....二三

芫荽開花滿園香.....二四

東引出一點烏.....二五

芹菜開花肚內空.....二六

頭殼暈暈霹霹彈.....二七

芹菜開花滿園青.....二八

一個窟仔清映映	二九
柴做扁擔鐵做梁	三〇
生做男子勤歇食	三一
一盤猪肉一盤薑	三二
妹你有心兄亦知	三三
一頭擔鷄二頭啼	三四
當今世界太平年	三五
福建雨遮三尺五	三六
癡癡暈暈被妹害	三七
東頭日出一點紅	三八
一頭東風二頭西	三九
一盤猪肉一盤春	四〇
三國好漢是張飛	四一
日想冥夢枉費工	四二
日想冥夢久亦着	四三
四個床角擺四盤	四四

東風吹來反西風	四五
新打耳環四點金	四六
上頭東風下頭西	四七
巴豆開花白拋拋	四八
明早起來心頭焦	四九
兄當煙筒桂竹桿	五〇
一雙耳環四點金	五一
大船開車響三聲	五二
生做男子無能爲	五三
脚淡手酸伴兄行	五四
松柏斬落不翻生	五五
一盤豬肉一盤葱	五六
一張眠床一枝櫟	五七
東風吹來白丕丕	五八
石榴開花嘴含纓	五九
一個烘爐一個甑	六〇

附錄

大船要行起烏烟.....	六一
當今世界無相干.....	六二
正月算來是新年.....	六三
食飽明起去放鏈.....	六四
明早起來米甕欹.....	六五
頭帆推起尾正正.....	六七
白菜開花白拋拋.....	六九
弓蕉結子條條彎.....	七一
松柏開花烏林林.....	七三
石榴開花二葩纓.....	七五
歌蛋重要方言總音釋.....	七七
中國蛋民文學一瞥.....	八三
已見著錄的蛋歌.....	九八

劉序

讀了毛詩中的十五國風和漢魏六朝樂府中所收的一部分民間歌曲以後，便覺得從唐代以後，無數的民間歌曲，被忽視了，被遺棄了，實在是中國文學史上絕大的憾事。然而『往者不可諫，來者猶可追』，對於已往的抱憾，是無益的了；咱們只有從現在努力起來，希望而今而後，不要再蹈往轍！

清商曲辭中的吳聲歌曲和西曲歌，咱們已經覺得它們微有不同；再把它們合橫吹曲辭中的梁鼓角橫吹曲相比，便覺得顯然地不同了。即此，咱們可以知道地域或民族底不同，能使文學作品底內容和外形都有差異；正合時代變遷而文學也跟着變遷一樣。其實，毛詩中的十五

國風子細觀察起來，它們各國相與之間，也是很有不同的。不過咱們貴國的文人們，對於時代的觀念，已經不很清楚；而對於地域民族底差異，尤其不加关注。所以文學上縱的比較研究，向來不多；而橫的比較研究更少。十五國風或六朝時南北民間歌曲底橫的比較研究，從前竟是沒人談及；這種工作底開始，不能不希望於最近的將來。

這最近的將來的工作，可以分爲兩部分。（一）就原有的舊材料如國風，吳聲歌曲，西曲歌，梁鼓角橫吹曲等，加以橫的比較研究，並於舊籍中搜尋可供這種比較研究的材料，以求略補過去的缺陷。（二）努力搜輯現代的新材料，編成新的省風，縣風，鄉風或族風，以作橫的比較研究底新預備。這兩種工作，實在同樣地重要，不能分什麼軒輊。

清代乾隆間羅江李調元所輯的粵風四卷，是那個時代兩粵的省風，其中含有粵歌，蛋歌，獠歌，狼歌，獐歌各部分，又是粵人和蛋，獠，狼，獐各

族底族風，在那個時代，能有這樣的搜輯，以作後人橫的比較研究底材料，實在是不可多得的。但是其中蛋歌一部分，所搜輯的只有三首，不及其餘各部分之多，所以僅僅附庸於粵歌之中，而且似乎都是從前人底筆記和詩話中轉錄下來，不是出於直接的搜採的。關於這一點，只認粵風爲舊材料，已經使咱們感覺到不滿足了；何況咱們還有搜輯新材料的需要呢！

友人鍾敬文君，是一位很注意於民間的故事，歌謠而勤於搜輯的人。他是一個粵人，所以他所搜輯的，偏於廣東方面。這一冊蛋歌，是他三年來苦心搜輯而結集起來的。他底工作，不但能彌補李氏粵風中蛋歌舊材料不滿足的缺陷，而且能作蛋族風新材料底供給；在民間文學橫的比較研究上，功績是不容渺視的。

蛋歌底內容和外形，在鍾君底中國蛋民文學一櫥——見本書附

錄（一）——裏，已經說及，也不消我再多說了，在這里所要說的，是鍾君底已見著錄的蛋歌——見本書附錄（二）——底一點補充。李氏所輯的粵風第一卷中蛋歌三首，其中第一，第二兩首，合本書附錄（二）的第一，第三兩首相同；而第三首却爲本書附錄（二）所不載。現在把這一首錄出如左，以作已見著錄的蛋歌底補充。

鹿在高山吃嫩草，

相思水面緝麻紗；

紋藤將來作馬口，

問娘鞍落在誰家？

可惜，我所見的鈔本上第三句末字是缺的。李氏於蛋歌題目後有一段說明說：

蛋有三：蠔蛋，木蛋，魚蛋。寓潯江者乃魚蛋，未詳所始；或曰，『蛇種，

故祀蛇於神宮也。『歌與民相類；第其人浮家泛宅，所賦不離江耳。廣東、廣西皆有之。』

蛇種的話，咱們可以不必管它；但蛋有三種，却能指示咱們以蛋族底類的。又，明末番禺屈大均所撰的廣東新語第七卷人語，稱蛋民爲蛋家賊，指他們爲廣中各種無巢穴之盜中的一類。他說：

蛋家本鯨鮪之族，其性嗜殺。彼其大鱣小鰻，出沒波濤；江海之道多歧，而罟朋之分合不測；又與水陸諸兇渠相爲連結，我哨船少則不能躡其蹤跡，水軍少亦無以當其鋒銳。計必兵恆有餘於盜，毋使盜恆有餘於兵；……而蛋人則編以甲冊，假以水利；每十艇爲一隊，十隊爲一長，畫川使守，略倣洪武初以蛋人爲水軍之制，擇其二三知勇者，爲之大長，授以一官；俾得以軍律治其族，與哨船諸總，相爲羽翼。……

從這一段記載中，知道蛋民在明代初年，曾經編爲水軍，在明代末年，又會經營過強盜生活，使咱們更明瞭一點蛋民歷史上的性質了。至於鍾君已見著錄的蛋歌底第二首，也見於廣東新語第十二卷詩語中：

其蛋女子蕩恣如吳下唱楊花者，曰綰髻。有謠曰：（文全同）已見著錄的蛋歌第二首，特省去）槳者，搖船也，亦雙關之意；潛者，覺也。

鍾君說是見粵東筆記，大約粵東筆記正是從廣東新語轉錄而來，而此歌還是明代的蛋歌。其次，清代小說中，有所謂嶺南逸史的，書中第三卷第十回，也載有蛋歌四首。其中第一首合廣東新語所引的大同小異。現在把這四首蛋歌一併錄出如左：

手撚梅花春意鬧，

生來不嫁隨意樂；