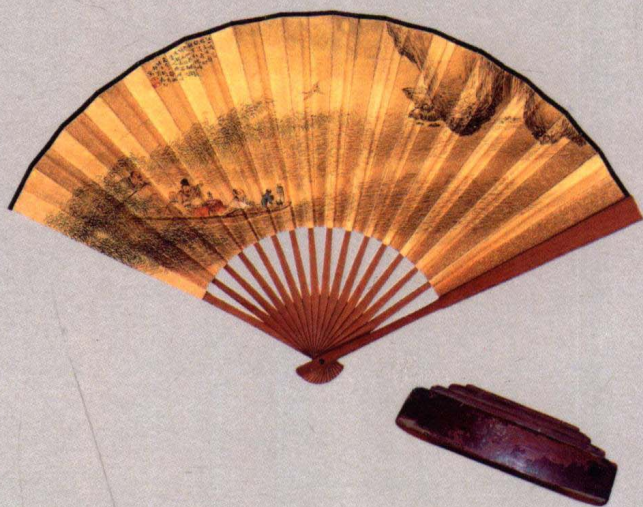
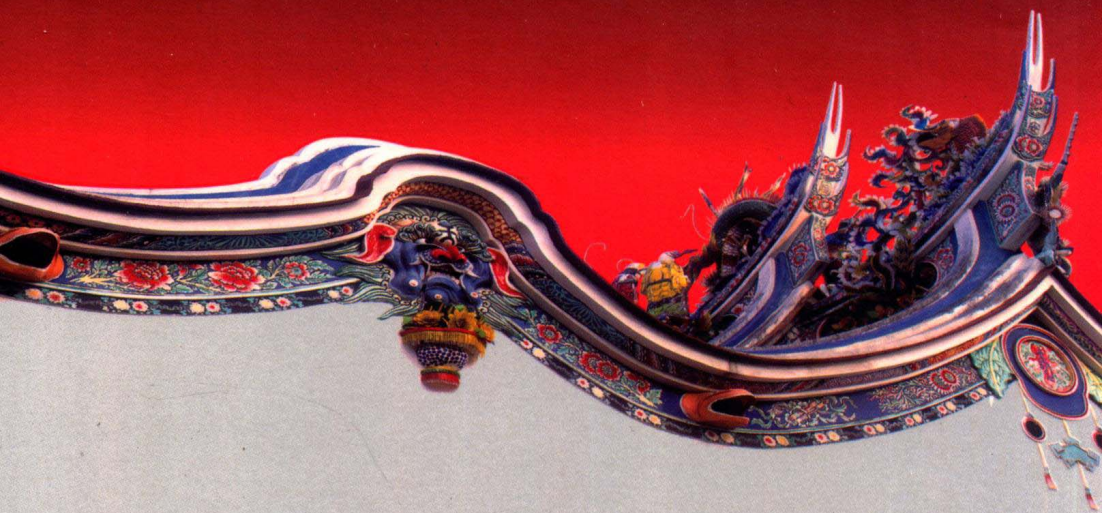




|中|国|文|化|知|识|读|本|

评书

主编 金开诚 编著 商琳璘

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

评书

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 商琳璘

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

评书 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.10

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0872-4

I. ①评… II. ①金… III. ①评话—介绍—中国
IV. ①J826.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208882号

评书

PINGSHU

主编/ 金开诚 编著/商琳璘

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ ISBN 978-7-5472-0872-4

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

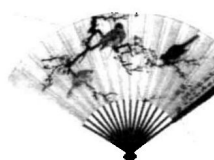
本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、评书概说	001
二、传统评书	061
三、评书艺术名家	083



一、评书概说



(一) 历史源流与发展过程

评书是我国古代广泛流传、深受广大群众欢迎的说唱艺术形式之一，它属于讲唱文艺的范畴。表演者通过叙述故事情节、描写景象、模拟人物、评议事理等艺术手段，演绎历史及现代故事。评书是我国劳动人民创造的一种口头文学，具有悠久的历史。相传评书起源于东周时期，周庄公是评书的祖师爷。

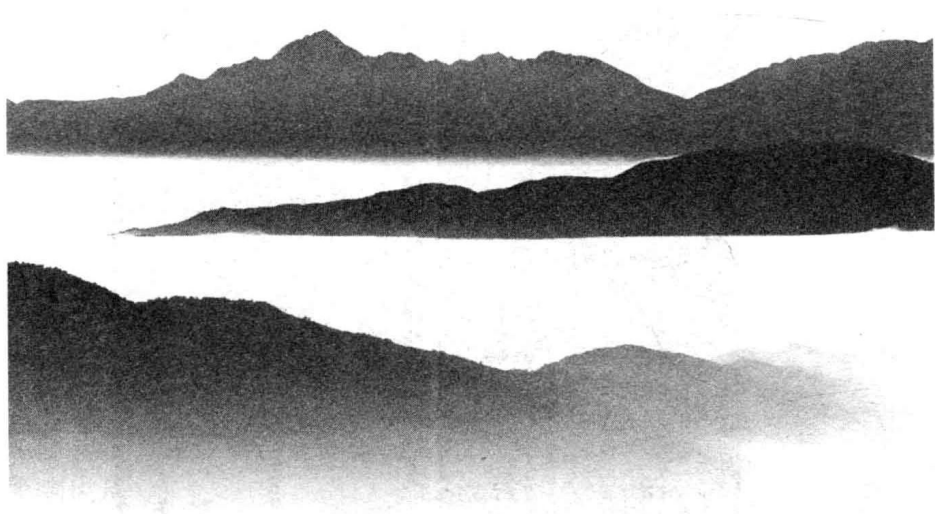


评书，也叫评词，在古代称为“说话”，流行于华北、东北、西北一带。北方语系通称评书；到了南方，江浙和福建一带叫做评话，而湖北、四川等地仍叫做评书。造成“评书”和“评话”在称谓上有区别的原因可能是江南和福建等地流行的各种评话，直接承袭元明以来的“平话”表演传统；而北方及西南地区流行的各种评书主要由鼓书“说唱”演变而来，或者说由书目到表演，包括曲种称谓

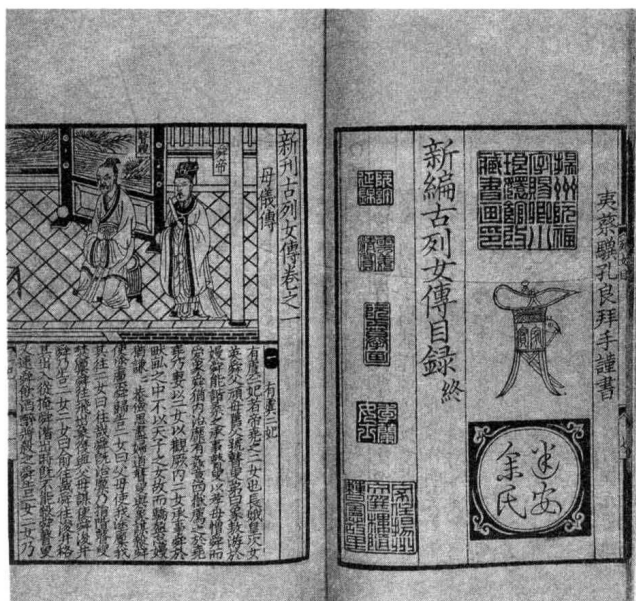
的形成，均受鼓书影响较深。无论是评书还是评话，均以“评”为主体形式；没有“评”，这门艺术也就失去了本身的魅力。究其本质，评书和评话并无分别。

由此看来，评书也是我国方言文化的一部分。然而，在国家大力推广普通话之后，一些方言的说书文化日渐式微，目前正处于濒临消失的状态。

评书艺术的历史可以概括为：可溯之源长，可证之史短。



“说书”一词最早见于《墨子·耕柱》篇：“能谈辩者谈辩，能说书者说书。”但是，这里的“说书”并不是指说唱艺术。“说书”最早以表演艺术的形式被人们记录下来是在汉代刘向所著《列女传》中。这段文字讲述了古代妇女怀孕期间，为使孩子生下后“形容端正，才德过人”，便在夜晚让失明的艺人诵诗讲故事，宣扬伦理道德。这虽与后世的评书不同，却孕育着某些相关的因素。



我国古代民间故事及寓言也与评书艺术的形成和发展有关。诸如《守株待兔》、《校人烹鱼》、《滥竽充数》等小故事，如果翻译成现代汉语白话文，都可以认为是微型评书。

隋代出现的“说话”可以看做评书从可溯之源到可证之史的过渡阶段。《太平广记》卷二四八引《启颜录》中的记载，说侯白“好为俳谐杂说，人多狎之。所在处观者如市”。侯白善于“说话”，能够触景生情，随机应变，讲出引人发笑的故事。

“说书”表演发展到唐宋两代，便有了专门独立的表演形式，叫做“说话”。这种曲艺艺术与评书的表演方式相类似，但两者似乎没有任何确实的传承关系。“说话”这种表演形式对明清小说的影响也是非常巨大的。当时人们称说书人为搏君人。搏君人说书的目的是为了搏人一笑，他们最喜欢讲述古代故事，百说不



厌。

作为评书源头的“说话”，在唐代的各种文献中频频出现，可以作为评书可证之史的发端。

“说话”艺术在唐代盛行，民间称说书为“市人小说”。此时，“说话”以一种说唱艺术的形式由民间进入宫廷。虽被人斥为“不近文律”，却因成功博得宫中权贵一笑而逐渐占有自己的一席之地。

“说话”甚至还流传至寺庙之中，称之为“俗讲”。僧侣将经文和佛经故事编成通俗文字，用说唱形式宣传一般经义。俗讲僧先用说白散文叙述事实，然后用歌唱（韵文）加以铺陈渲染。

宋代时，百戏杂陈。“说话”艺术达到鼎盛。南宋时期（1127—1279年），由于表演者所说的内容及表演风格均有所完善，“说话”艺术开始流派纷呈，这时的说话艺人不仅人数多，而且分工细致，出



现了所谓的“说话四家”。这“四家”分别指“小说”、“说经”、“讲史”和“合生”四种曲艺表演形式。他们各自以说演历史故事、神怪传奇和宗教故事见长。其中，小说家是“说话四家”中艺术技巧最成熟、最兴盛的一家。小说的题材除历史故事、神话传说外，大多取材于当代社会生活，与现实联系比较密切。讲史家的话本通常称为“平话”，讲史以讲说前代史书文传、朝代更迭、历史战争为主，题材广泛，内容丰富，一般篇幅较长。“说经”主要讲说佛教经典和人物故事，也包括民间



关于参禅悟道的题材。合生家是“说话四家”中势力最小的一家，“合生”大概以讲说当世故事为主，篇幅较短，一般一篇只讲说一个故事。

通常认为，评书的创始人为明末清初时期的江南说书艺人柳敬亭。评书的南北两支派，都是柳敬亭传下来的。

流行于中国北方地区的评书艺术，作为一种独立的说书品种，大约形成于清代初期。相传柳敬亭在清康熙元年（1662年）随漕运总都蔡士英北上，曾在北京说

