

張大千人物畫稿選集

朱萬章 主編



六十八年五月寄
田雲賢弟
公之文有
唐耶轉舍



嶺南美術出版社

張大千人物畫稿選集

朱萬章 主編



嶺南美術出版社

中國·廣州

圖書在版編目 (CIP) 數據

張大千人物畫稿選集 / 朱萬章主編. — 廣州: 嶺南美術出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5362-5048-2

I. ①張… II. ①朱… III. ①白描 — 人物畫 — 作品集 — 中國 — 現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第252841號

監 制: 黃碩瑜 (錫儒)

策 劃: 凌運鳳

攝 影: 許旭芒

書名題字: 程十髮

責任編輯: 翁少敏

責任技編: 陸建豪

張大千人物畫稿選集 Zhang Daqian Renwu Huagao Xuanji

出版、總發行: 嶺南美術出版社 網址: www.lnysw.net

(廣州市文德北路170號3樓 郵編: 510045)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 深圳市彩視印刷發展有限公司

版 次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

開 本: 889mm×1194mm 1/16

印 張: 5.25

印 數: 1-1500冊

ISBN 978-7-5362-5048-2

定 價: 100.00元

嘉華五郎

李華





張心慶兒時與其父親張大千合影



黃碩瑜與張心慶合影

碩瑜世兄：

見到你我感到格外的
興奮，因為先父的事業后继
有人，令我感到十分欣慰
謝謝你的到來，願我們
後會有期。

世妹
心慶
2002年聖誕前夕

張大千白描人物畫解讀

朱萬章

夏文彥《圖繪寶鑑》如云：“古人畫稿，謂之粉本，前輩多寶蓄之，蓋其草草不經意處，有自然之妙”^①，這反映出自古以來便有人對畫稿極為重視。正是因為畫稿本身的“自然之妙”，才使得歷史上很多粉本得以流傳至今，被公私藏家所追捧。近人張大千（1899—1983）所作白描人物畫稿便是其範例。

張大千一生作畫無數，留下之畫稿也不鮮見。這些畫稿因其創作的“不經意處”，大多散落於各私人藏家，一直在張大千研究中未受到足夠的重視^②。又因為這類畫稿的數量要少於成品畫作，故其藝術與收藏價值有的甚至遠遠超過成品畫作。在近十數年來的大海內外藝術品拍賣中，不時便可見其畫稿屢屢創造的不俗佳績。在張大千的各類畫稿中，又以白描人物畫最為精湛。擺在筆者面前的加拿大籍華人藝術家、收藏家黃碩瑜先生所藏張大千人物畫稿即是其代表作。

張大千是一個天才橫溢的傑出畫家，同時也是一個文化修養極高的畫家，所以，在其畫稿中，可以看出其不施粉黛、依然儀態萬千的白描畫風格。他所畫白描人物，線條如行雲流水，流暢遒勁，勁健中蘊涵深意，所謂“遺貌取神”，正是其白描人物畫的真實寫照。

張大千所畫仕女，或低眉，或踱步，或執扇，或端坐，或遐思，或側臥，或伏臥，或出浴，或初起，或搔首，或對鏡，或梳妝，或誦書，或揮毫，或春思，或養神，或划舟，或疾行，或更衣，或拂塵，或舞劍，或彈琴，或對吟，或群喧，或吹笛，或跌坐，或抱琴……風姿綽約，風情萬種。《白描仕女圖》除自鈐印“張爰”（白文方印）和“大千”（朱文方印）外，由畫家程十髮

（1921—2007）於2000年題寫畫名。所畫仕女手執紈扇側面而立，若有所思；線條細而柔，且一筆直瀉，勁健而靈動。人物之神態及風韻，頗有敦煌壁畫之遺意。此圖雖無年款，但就其畫風而言，當為張大千40年代臨摹敦煌壁畫之後所作。其他如《弄琴圖畫稿》橫幅、《仕女圖畫稿》橫幅及《唐人飛天畫稿》等都是以鐵線描的簡潔線條刻畫出仕女的不同形態，畫法純熟簡練，意境脫俗而清雅，彰顯出張大千白描仕女畫的深厚功底。張大千曾說：“畫人物要打稿，畫仕女當然也一樣，且更要加意地打稿。工筆仕女，尤其不可潦草，一線之差則全面俱壞”^③，在這些白描仕女畫中，可以看出張大千一絲不苟、精細準確的造型能力。所謂“一線之差”，在張大千的白描畫稿中是找不到痕跡的。

張大千所畫高士，或端坐執扇，或持笏而立，或笠屐疾行，或拄杖漫步，或對景撫琴，或引吭高歌，或默坐沉思，或潑墨揮毫，或野外行吟，或伏案默讀，或低首詠詩，或凝神觀梅，或憑欄遙望……形態各異，而形神皆備。《人物草圖》兩件便可代表其高士畫風。兩圖均自鈐印“張爰”（白文方印）和“大千”（朱文方印）外，由書畫鑒定家蘇庚春（1924—2001）題寫畫名。兩高士均拄杖前行，一正面，一背影，以鐵線描和遊絲描交互使用，與仕女畫可謂相得益彰。所不同者，仕女畫柔美，而高士畫健碩。其線條均遒勁而意境凸顯，顯示出一個人物畫大家的不凡筆力。張大千初學繪畫時，便是從人物畫入手，後來才改學山水，據此可看出他早年所打下的堅實基礎。正如張大千所言：“在中國傳統人物畫法上，要將感情在臉上含蓄地現出，才令人看了生出內心的共

鳴。這個當然是很不容易的，然而下過死工夫，自然是會成功的”^④。這些細緻入微的白描人物畫稿，便是張大千曾經所下過的不一般的“死工夫”。

張大千白描人物畫多得益於吳道子、李公麟（1049—1106）及敦煌壁畫。前人評李公麟人物“大抵以立意為先，佈置緣飾為次，其成染精緻，俗工或可學焉；至率略簡易處，則終不近也”^⑤；張大千評李公麟“人物秀髮，各有其形，自有林下風味，無一點塵埃氣，不為凡筆也”。同樣地，我們在張大千的白描人物畫中，看到了李公麟的那種“率略簡易”和“不為凡筆”。這是張大千白描人物畫給予我們的最為直觀的視覺體驗。

白描如同書法中之楷書，乃其繪畫之根基。以張大千白描人物而論，雖為粉本，但卻與勾勒、賦色完備之其他人物相比，各有千秋，即使與隋唐以來白描人物畫大家如吳道子、李公麟、陳洪綬（1599—1652）相較，亦未遑多讓。他所臨摹陳洪綬的《授書圖》便很可說明此點。該圖雖以陳洪綬原作為底稿，但就筆意及線條看，已完全是張大千自己的風貌。衣紋、褶皺及人的神態都通過寥寥數筆便活靈活現，體現出高超的傳神技巧。張大千嫺熟而極富創造性的白描人物技法為其人物畫的傑出成就開啟了先聲。在張大千一生的藝術創作中，人物畫是其重要組成部分。而精湛如《白描仕女圖》、《授書圖》等諸白描畫稿，便是其人物畫成就的重要基石。

張大千自己曾說，“一個成功的畫家，畫的技能已達到化境，也就沒有固定的畫法能夠約束他，限制他。所謂俯拾萬物，從心所欲，畫得熟練了，何必墨守成規呢？”^⑥在其白描人物畫中，我

們可以見其不為成法所拘，無法而至法的藝術精神，如前述諸作及白描《高士圖畫稿》橫幅等便是如此。這是和張大千一生的藝術創作理念密不可分的，也是其白描人物畫稿的特出之處。

長期以來，人們習慣於追逐張大千臨摹敦煌石窟的工筆人物，或蘊涵文人意趣的山水畫，或現代感極強的潑彩大寫意山水，或賦色且兼有襯景的仕女高士圖，又或者那些清新淡雅的花鳥畫、轉折有度的文人書法……而往往忽略奠定其人物畫基礎的白描人物。正因為如此，當我們展開這本反映張大千早年藝術歷程的白描人物畫稿時，不能不為其精湛的藝術功底與優美的白描線條而折服，同時也為這本凝聚著張大千先生藝術探索精神的畫卷而驚嘆。

（朱萬章 中國藝術研究院博士，廣東省博物館研究員，廣東省美協理論委員會委員）

2010年5月初稿 2012年7月修訂

注釋：

- ① 夏文彥：《圖繪寶鑒》卷一，載于安瀾編《畫史叢書（二）》，頁3，上海人民美術出版社，1963年。
- ② 關於張大千白描人物畫研究的文章，至今尚未見專文；圖錄方面，目前所見主要有《張大千臨撫敦煌壁畫：白描稿》（成都：四川省博物館，1985年）、《張大千、張正雍人物線描集》（天津人民美術出版社，2003年）和朱萬章主編《張大千人物畫稿》（北京：文物出版社，2010年）等。
- ③ 張大千著，陳滯冬編《張大千談藝錄》，頁67，鄭州：河南美術出版社，2007年。
- ④ 張大千著，陳滯冬編《張大千談藝錄》，頁27，鄭州：河南美術出版社，2007年。
- ⑤ 《宣和畫譜》卷七，載于安瀾編《畫史叢書（二）》，頁74，上海人民美術出版社，1963年。
- ⑥ 《張大千論畫》：載朱萬章主編《張大千人物畫稿》，頁87，北京：文物出版社，2010年。

目 錄

張大千人物畫稿

張大千白描人物畫解讀	朱萬章
觀世音菩薩	1
觀瀑圖	4
自畫像	6
仙壽圖成扇	8
行書成扇	10
行書八言對聯	12
人物草圖	14
張口像	16
楊尚英像	18
魯之興像	20
顧章志像	22
任光祿像	24
蔣若來像	26
仕女圖畫稿	28
仕女圖畫稿	33
弄琴圖畫稿	37
高士圖畫稿	42
白描仕女圖	48
人物草圖	50
人物草圖	52
人物畫稿	54
唐人飛天畫稿	56
唐人菩薩像	58
臨摹陳洪綬授畫稿	60
張大千論畫	62
主要參考文獻	66

南無觀世音菩薩
 世尊賢德
 癸未之秋 大千張



觀世音菩薩
 1943年44歲作
 102cm × 48cm

出版

- (1) 朱萬章主編《張大千人物畫稿》，頁44，文物出版社，2011年
- (2) 《張大千精品集·（上冊）》，頁207，人民美術出版社，2011年

南无觀世音菩薩

世尊賢姬供養

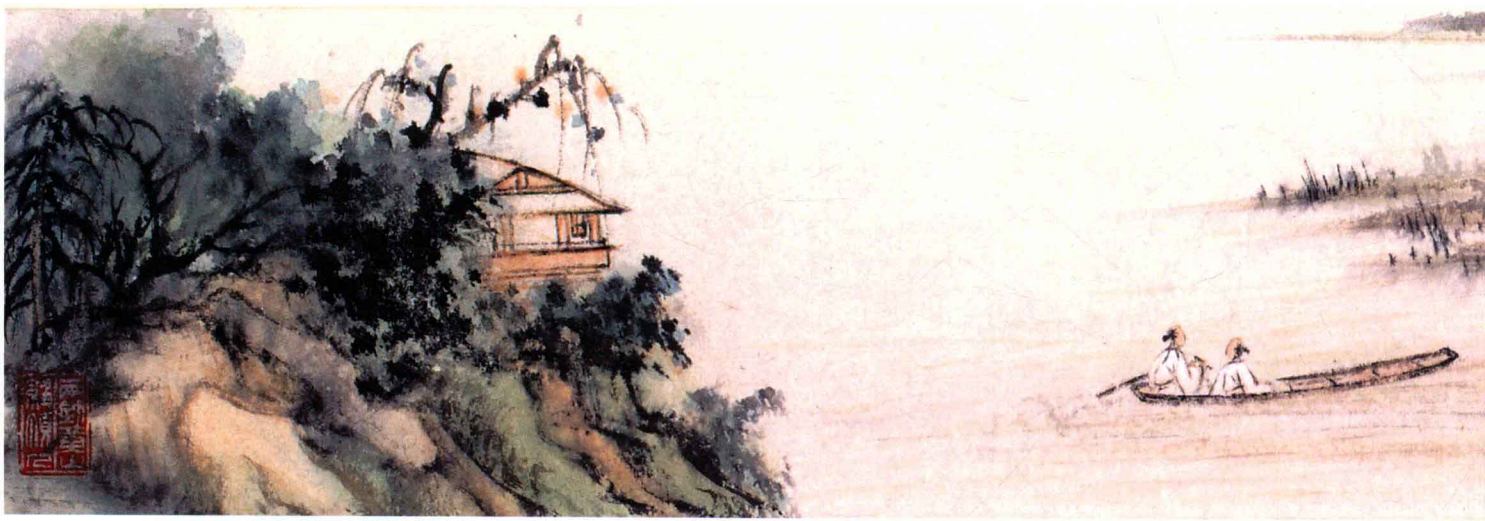
恭崇之秋大匠張

爰





局部二



局部一



觀瀑圖 9cm × 55cm 1947年48歲作



局部二



局部三



六十八年九月廿五日寄
田雲賢弟 公之文看

唐耶精舍

