



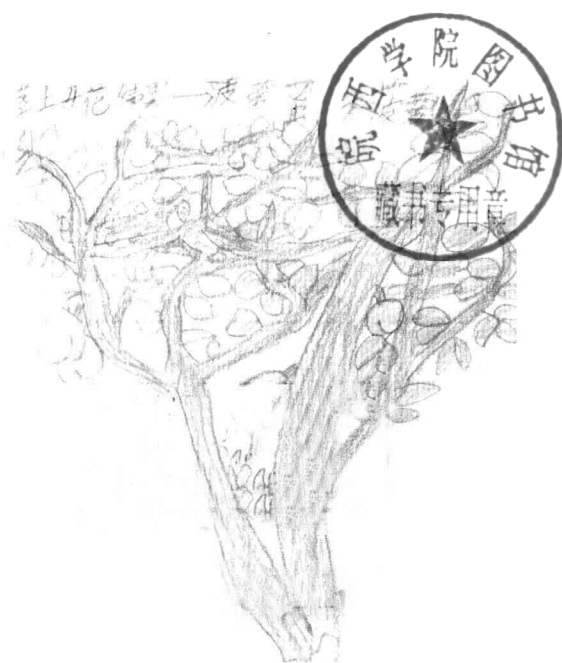
颜肃昭 著

著今诗文

中華詩詞出版社

古今诗文

颜肃昭 著



中华诗词出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

若今诗文/颜肃昭著. -中华诗词出版社, 2012
ISBN978-988-8141-30-2

I. 若… II. 颜… III 诗文-作品集-中国-当代IV. 1272

中华诗词出版社有限公司版本图书

书 名: 若今诗文

作 者: 颜肃昭 著

责任编辑: 舒 湘

出 版: 中华诗词出版社

电子信箱: zhscbbs@sohu.com

发 行: 中华诗词出版社有限公司

印 刷: 维美印刷有限公司

电 话: 13600932205

规 格: 787 × 1092

开 本: 1/16

印 张: 10

印 数: 1~1000册

版 次: 2012年9月第1版

2012年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-988-8141-30-2/1·1542

定 价: 39元

目 录

序

1/ 序一 黄拔荆 林丽珠

3/ 序二 名利淡泊自等闲 — 读颜肃昭诗集有感 刘成业

6/ 序三 生命不能没有诗 — 咏读颜肃昭诗文有感 黄永生

存 馨

9/ 父亲给母亲家书节选

10/ 叔父诗稿 林景吾先生诗书 1995年陈秀卿教授即席口占 康育义教授诗书

11/ 辜季猛先生词、黄炯明先生书 郭春荣老师诗书 范瑞猛女婿书法

12/ 喜读《若今诗文》感赋（冠首诗）（外二首）陈诗忠

13/ 留影 17/ 我的诗词缘

题画诗

20/ 读《上海漫画》— 惊羨大伯郑光汉名萃感赋

21/ 赏三伯郑光毅《水彩》感咏

22/ 菩萨蛮·读郑起妙《灿烂》图

23/ 读起妙《爽午》图 二首

24/ 忆江南·题郑起妙《听泉》图

25/ 喜读起妙《晔华》图 二首

26/ 赏维明儿《相思树四景图》 二首

卷一 古风

27/ 古道沧桑

28/ 题起妙《眷恋》画作

28/ 咏绿—喜读《绿的歌》、《生命绿》 / 丁竹书法篆刻展感咏

29/ 观鲤城风物 / 我党挥师万里船 / 缅怀俞元桂教授

30/ 怀母校 / 香港探亲旅游感咏 / 环鼓路芋棉

32/ 怀母校 / 桂菊香扑鼻 / 福建师院中文系63届同学聚会

33/ 福建师院中文系63届师生聚会于鹭岛偶得

33/ 咏神舟六号 / 辞旧迎新感怀

34/ 丙戌新禧感咏 / 悼图书馆员吴志权

34/ 读《厦门诗词》第十一期感咏 / 学习“八荣八耻”

35/ 今秋 三首

36/ 画友送紫罗兰感咏 / 拜谒英雄山烈士陵园

37/ 悼念大姐

38/ 观赏雕塑展览 / 咏郑慧铭同学

39/ 哀悼二弟少依

40/ 怀故亲

- 41/ 慰问云顶岩部队 / 读黄世平诗家生平感咏 / 泉州一日游
 42/ 灾区有界 大爱无边 / 幸遇感咏
 43/ 元宵赏灯
 44/ 致智琼姐 / 喜迎吕涌澎同学携妻女来访
 45/ 悼念文耀堂妹夫 / 观赏李西湖先生土楼油画展 / 台湾游
 46/ 观赏永春白鹤拳 — 潘长安拳师于央视表演
 47/ 旅日二首
 48/ 观赏郑起妙水彩艺术研讨班
 49/ 上海戏剧学院舞美系60届同学聚会有感
 50/ 锦忠仁师 / 悼好友之慈母 — 旭婊
 50/ 陪表亲志桢、醉月伉俪拜访永春一中老校长郑子山
 51/ 悠 闲
 52/ 三人行 / 读《陈汝惠研究》感咏 / 永春雪山一日游
 53/ “退协”游花博会展 / 圣诞、元旦快乐
 54/ 忍看吾师遇难记 / 青苗速展姿二首
 55/ 七五自寿 / 喜会亲人又一春 / 痛悼钱如珍贤友
 56/ 陈府长青弥月宴

卷二 律诗

五律

- 57/ 赠林景吾诗友 / “杜鹃”台风 / 奉和《良缘感咏》
 58/ 题郑起妙的水彩画《灿然》

七律

- 58/ 有感于《信天翁诗草》 / 致文星、宝珠俚师
 59/ 致教师节 / 四海风云际会来 / 昔时风月现时花 / 鼓浪屿
 60/ 鼓浪扬波 / 寄林景吾诗友 / 步和刘君《良缘感咏》 / 偶感
 61/ 和康育义教授赠诗 / 致洪英士贤友
 62/ 画友送紫罗兰感咏 / 重 逢 / 题郑起妙画《秋赋》. 怀师长
 63/ 温《楚辞》迎诗人节感咏 二首 / 喜咏海峡两岸（厦门）诗词笔吟会

卷三 绝句

五绝

- 64/ 致 词 / 重登杏坛 / 贺新人 / 获颁晋升职称证偶作
 65/ 题著名中国画家邱祥锐的《红军桥》
 65/ 赏陈秀卿教授《砚边拾得》、《汉字艺术》
 65/ 读张水金老师《丹青耘》 / 原色茶盏
 66/ 题郑起妙的《花树》图 五首 / 赏起妙《山居》图

七 绝

- 67/ 致教师节 / 又 致教师节 / 男儿有泪不轻弹
 68/ 贺子煜甥留学加拿大 / 赠陈诗忠老师 / 依韵陈秀卿老师 / 二千年禧
 69/ 咏 春 / 怀永春一中母校
 69/ 题起妙《凤凰》图以祝仲贤丽清佳偶婚禧 / 海边观日落 / 咏湿地公园
 70/ 慰问云顶岩驻军 二首 / 赠席荣琳老师 / 反腐倡廉
 70/ 聆听台湾诗家龚诗绵致词
 71/ 戊子开春 附对联 / 致蒋永水老师 / 新春锦绣 / 婚宴即席口占
 72/ 虎年贺岁 / 喜读童焱老师的…… / 兔年贺岁 / 天地琼瑶 / 观奥运
 73/ 感念艺术家黄苗子赠扇面 / 遥祝叶淑妹校友

卷四 词

- 74/ 清平乐 · 郑起妙香港画展
 75/ 念奴娇 · 福建工艺美校四十周年校庆
 75/ 虞美人 · 贺厦门九中第四届艺术节 / 念奴娇 · 怀永春一中母校
 76/ 望江南 · 退休感怀 二首联章 / 忆江南 · 访爱珠、永平甥侶
 77/ 渔 父 · 致高中班主任方德胜老师 / 酒泉子 · 西安行
 77/ 望书归 · 咏修竹侄女 / 77
 78/ 点绛唇 · 陈爱萍老师速写我外孙女
 78/ 念奴娇 · 庆祝十六大暨我校建校五十周年
 78/ 菩萨蛮 · 出席福州大学第五届党代会
 79/ 忆江南 · 咏鼓浪屿好八连 / 渔父 · 集美大学举办郑起妙水彩画展
 80/ 浣溪沙 · 感谢陈锦程君 / 如梦令 · 赏余国华师的抽象画《心物一元》
 80/ 如梦令 · 喜迎俩侄携双龙儿
 81/ 满江红 · 纪念抗日胜利60周年
 81/ 采桑子 · 咏王高升校友赏评起妙画集 / 蝶恋花 · 报岁兰
 82/ 减字木兰花 · 水仙花 / 采桑子 · 诚谢赠蝴蝶兰
 83/ 满庭芳 · 党章为镜 / 满庭芳 · 读《人与事的感悟》致刘成业、颜宝琼俩友
 83/ 采桑子 · 致洪惠馨、王理琴伉俪
 84/ 纪念建党85周年感赋 二首
 84/ 江城子 · 再读厦门原副市长刘成业著作《人与事的感悟》
 85/ 念奴娇 · 缅怀一代伟人 - 纪念周恩来、朱德、毛泽东逝世30周年
 85/ 满庭芳 · 喜迎永春一中母校百年华诞
 86/ 满庭芳 · 纪念红军长征胜利70周年感赋
 86/ 南乡子 · 读院长 — 《庄南鹏雕塑作品集》
 86/ 菩萨蛮 · 读厦门原发改委主任郑金沐著《厦门特区发展的理论与实践》
 87/ 鹧鸪天 · 颂吟友 三首 / 鹧鸪天 · 游览 三首
 89/ 念奴娇 · 赠鼓浪屿好八连 / 浣溪沙 · 和潘秀源老师《无悔征程》
 89/ 鹧鸪天 · 有感于潘秀源老师才艺出众 / 菩萨蛮 · 致熊润珍老师
 90/ 鹧鸪天 · 张丽娜老师 - 丹青尽染艺弥佳

- 90/ 永遇乐 · 喜阅永春原副县长刘声洽摄影集 /90
- 90/ 西江月 · 咏越界马心伯教授国画展 / 菩萨蛮 · 泰新马略游 三首
- 91/ 鹧鸪天 · 岁月留痕 三阙联章
- 92/ 忆秦娥 · 游九鲤湖 / 菩萨蛮 · 晨练
- 93/ 忆江南 · 庆祝厦门市新四军和华中抗日根据地研究会成立20周年
- 94/ 旅欧十一国 / 菩萨蛮 · 旅欧第一站 二首
- 95/ 卜算子 · 游德国 / 减字木兰花 · 访瑞士
- 95/ 卜算子 · 览列支敦士登 / 卜算子 · 游奥地利
- 96/ 浣溪沙 · 畅游威尼斯 / 浣溪沙 · 览梵蒂冈
- 96/ 减字木兰花 · 摩纳哥见闻 / 清平乐 · 法国漫览
- 97/ 忆秦娥 · 赏卢森堡
- 98/ 采桑子 · 游比利时 / 卜算子 · 追梦 / 虞美人 · 三联友
- 99/ 摊破浣溪沙 · 定安祈 / 美术作品义拍感咏 二首
- 100/ 师生同事情谊 二阙
- 100/ 踏莎行 · 奥林匹克欢歌奏 / 如梦令 · 二妹家迁居厦门有感
- 101/ 浣溪沙 二首 赞赏邱祥锐、陈骏教授画艺
- 101/ 忆江南 二首 咏许文厚、丁朝安教授画集
- 102/ 卜算子 · 咏林懋义教授 / 鹧鸪天 · 相惜
- 102/ 卜算子 · 咏雕塑家林家卫 二联章
- 103/ 菩萨蛮 · 参加厦门市教育系统庆祝敬老节暨祝寿表彰大会 - 七十感怀
- 104/ 鹧鸪天 · 喜悉外孙留学澳洲毕业就业
- 104/ 菩萨蛮 · 观中国水彩名家在婺源写生
- 105/ 虞美人 · 缅想胜蓝甥孙女 / 浣溪沙 · 咏梅 附对联
- 105/ 减字木兰花 · 初一赴龙海拜年
- 106/ 鹧鸪天 · 喜获第二集《水调歌头》
- 106/ 黄金缕 · 感谢腾云、树英俪友多年来每每赠蝴蝶兰贺春
- 106/ 清平乐 · 感谢祥锐、丽湘俪友赠花 / 破阵子 · 腰痛求医感咏
- 107/ 怀学子 · 咏卅八钗钗 组词
- 116/ 风光好 · 邻居外孙乳名叫土土 / 江城子 · 赏曾连端诗词集
- 117/ 石州慢 · 喜读王任艺先生诗文 /117
- 117/ 鹊桥仙 · 观赏林再福、朱淑玲俪友水彩画展
- 117/ 水调歌头 · 六秩国庆抒怀 /117
- 118/ 南歌子 · 赠子谦彩娥俪甥
- 118/ 蝶恋花 · 黄拔荆、林丽珠俪师赠著作有赋
- 118/ 鹧鸪天 · 外孙传喜讯 /118
- 119/ 一剪梅 · 高中25组同学聚会于永春一中母校
- 119/ 虞美人 · 观赏王维新水彩名家画展
- 120/ 诉衷情 · 永春一中25组同学组委会成员来厦拜师

- 120/ 浣溪沙 · 致省工艺美术大师颜松柳校友
- 121/ 太清引 · 悼念梁披云先生 / 浣溪沙 · 万名老人新春健步行
- 121/ 江城子 · 读史之光先生《在动荡的年代里》
- 121/ 浣溪沙 · 观赏张幼培先生建筑钢笔画展
- 122/ 福建师院中文系63届七班同学聚会 八首 /122
- 125/ 思佳客 · 浩然一名师 / 忆王孙 · 致王家尔康、尔祯昆仲 二首
- 126/ 如梦令 · 咏著名画家方照华美展
- 126/ 鹧鸪天 · 咏厦门市老体协庆世博登山活动 /126
- 127/ 浪淘沙 · 旅日探友 / 观赏郑起妙水彩艺术研讨班 十三首
- 130/ 菩萨蛮 · 喜鹊频鸣 / 临江仙 · 赏《王伯生画集》
- 130/ 江城梅花引 · 读《走进中国》陈钧德的油画艺术
- 131/ 浪淘沙 · 上海戏剧学院表演系、舞美系60届毕业50周年聚会感咏
- 131/ 柳梢青 · 与当年舞美专业学生聚会
- 132/ 清平乐 · 世博咏怀 / 桂殿秋 · 访舞美设计师周本义
- 132/ 卜算子 · 应邀于陈亚源、林黎俪友府上聚会
- 132/ 减字木兰花 · 咏阵奕新、朗昆伉俪
- 133/ 采桑子 · 咏邱一川、柯贞凤伉俪
- 133/ 渔家傲 · 致张严政周珠丽贤伉俪 / 采桑子 · 巧遇薛晓东校友
- 133/ 虞美人 · 喜得《中国历代寓言选萃》
- 134/ 如梦令 · 读郑起妙《怡然》图 / 减字木兰花 · 赏起妙《西园》图
- 134/ 忆江南 · 观赏王仲谋先生九十周年艺术回顾展
- 134/ 浣溪沙 · 山岩、祥锐、起妙三对伉俪欢聚
- 135/ 石州慢 · 读许靖先生著《前尘往事》 / 致师朋 二十首
- 140/ 渔家傲 · 姐妹花
- 140/ 卜算子 · 感谢颜世牲惠珊俪师寄作品一新春贺卡
- 141/ 江城子 · 喜获维文、宝龄俪侄携女合影为贺
- 141/ 生查子 · 拜年正月初二下午家中22位亲人欢聚
- 141/ 一剪梅 · 林素心同学周年祭
- 142/ 忆江南 · 送小克婿随子孙赴澳
- 142/ 清平乐 · 咏成业、宝琮伉俪设宴欢送月英同学赴美
- 142/ 浣溪沙 · 贺国治、彩玉俪友春禧 / 鹧鸪天 · 三妹、妹夫娶媳有感
- 143/ 菩萨蛮 · 又见画家颜光锐 / 减字木兰花 · 赏郑起妙《融融》画作
- 143/ 蝶恋花 · 咏《紫罗兰》画
- 143/ 清平乐 · 有感于厦门市委到思明区调研
- 144/ 清平乐 · 欣赏龚万菁音乐会 / 人月圆 · 致林建华、颜雅芳伉俪
- 144/ 风流子 · 惊喜于“数理化”超牛的初三学生
- 144/ 忆江南 · 与陈亚源、黄顺文同访郑水堤画廊
- 145/ 渔歌子 五首

- 146/ 风光好 · 赞郑家耀宗侄 / 青玉案 · 咏竹
- 146/ 渔 父 · 诗人节感赋 / 如梦令 二首
- 147/ 卜算子 · 喜赋高贤明同学考上中国美术学院研究生
- 147/ 清平乐 · 贺中国共产党九十华诞 附对联
- 147/ 浣溪沙 · 康育义教授在“永春雪山映山红文化旅游节”开幕式上致词
- 148/ 菩萨蛮 · 四首
- 149/ 西江月 · 缅怀大伯郑光汉
- 150/ 卜算子 · 读《美术家会员图册 — 陈明华油画集》
- 150/ 桃源忆故人 · 怀念叔父颜夷生
- 151/ 渔 父 · 读郭朝木先生著《潮声》诗词
- 151/ 鹧鸪天 · 纪念辛亥革命一百周年 / 沁园春 · 贺南湖学校百年华诞
- 151/ 南乡子 · 新加坡永春同乡会会长（家侄）将率团回乡探祖
- 152/ 虞美人 · 欣闻外甥孙女丛妍、奇敏相继考上重点高校而怀旧
- 152/ 采桑子 · 获慈念侄女传来大伯家书动人心
- 152/ 如梦令 · 祝贺好友之子张空野考上清华工艺美院
- 152/ 浣纱溪 · 悼师母—林丽珠老师
- 153/ 忆江南 · 欣闻育慧妹、妹夫乔迁之禧 / 再咏晚辈 八首
- 157/ 望书归 · 致许红芬师 二首联章
- 158/ 诉衷情 二首 欣慰先慈 / 喜慰叔父
- 159/ 临江仙 · 赏陈文星老师及令媛陈欣荣之国画佳集
- 159/ 踏莎行 · 祝贺《鹭风报》五十五周年庆
- 159/ 浣溪沙 · 缅怀林耀华良师 附对联
- 160/ 酒泉子 · 忆与知青同甘苦 / 菩萨蛮 · 恭喜外甥媳丽玲得千金
- 161/ 如梦令 · 赏校长《陈文灿画家作品集》
- 161/ 浪淘沙 · 题起妙《雄风》图祝贺永春郑成功学术研究会成立
- 161/ 采桑子 · 欣闻侄女高家隔年又喜得内外孙子
- 162/ 十六字令 · 欢迎郑瑞博学友来访 三阙联章
- 162/ 赴全国老水彩画家经典作品邀请展及旅游 九首
- 164/ 调笑令 · 与林亚华同学谋面
- 164/ 梧桐影 · 在厦门永春商会中秋宴会上喜逢中青年 六首
- 165/ 闻鹊喜 · 邱承毅人小志大
- 166/ 小重山 · 赴泉州 二首 / 忆仙姿 · 又见画家谢艾非
- 166/ 凤栖梧 · 赞我校“退协常务”的傅萍师
- 167/ 金缕曲 · 聆赏维德创作古筝协作曲——《中山装》演奏
- 167/ 满庭芳 · 亲情会
- 168/ 醉红妆 · 与我校88届服装班同学聚会
- 168/ 画堂春 · 赴张雄新画廊观赏陈玉峰山水、郑景贤花鸟画展
- 168/ 如梦令 · 喜见画家韦江琼师 / 水龙吟 · 应邀赴同学会

- 169/ 木兰花 · 郑婷婷甥女来家感咏
- 169/ 永遇乐 · 郭振煜、叶华山等同乡学子光临有感
- 169/ 桂枝香 · 参观厦大毕业生贺祖荣、林宝春、贾政云南油画展
- 170/ 谢池春 · 咏南湖小学百年校庆 附对联
- 170/ 喜见南湖小学百年校庆纪念册载
《1951年永春南湖小学参加县歌咏比赛优胜留影》二首
- 171/ 如梦令 · 南湖小学校庆谒师、会乡贤 卅一首
- 177/ 缅怀黄寿祺教授 二首
- 178/ 玉楼春 · 喜探慧妹、妹夫新居/ 渔歌子 · 读仙客来博客《望海潮》
- 178/ 望海潮 · 读《黄小希作品集》
- 179/ 清平乐 · 欣闻海洋三所研究员林荣澄一荣获全国科技先进个人奖
- 179/ 玉楼春 · 欣阅永春县工商联传佳讯
- 179/ 清平乐 · 应邀赴陈亚源、林黎伉俪为高明达同学接风
- 179/ 相见欢 · 感谢姚波老师携夫人来访
- 180/ 浣溪沙 · 咏陈杰民画家 二阙联章 / 相见欢 二首
- 181/ 临江仙 · 应邀陈文令同学宴请
- 182/ 再致师友 卅八首
- 189/ 欢迎新加坡亲人归来 四首
- 190/ 天下乐 · 应邀参加范力群、覃华婚礼 / 渔父 二首
- 191/ 眼儿媚 · 偶想金印，秀竹度蜜月结喜果 / 踏莎行 · 题郑起妙《山家》图
- 191/ 青门引 · 赏《山水地质学理论实践篇——康育义山水艺术选集》及其自序
- 191/ 望书归 · 怀念陈文珍老师 二阙联章
- 192/ 如梦令 · 龙年贺岁 / 木兰花 二首
- 193/ 摊破浣溪沙 二首 / 菩萨蛮 二首
- 194/ 捣练子 · 丹玲甥孙女陪其父母来访
- 195/ 楚云深 · 读张尚伟老师《蜕变与超越——析王伯生“善恶分明图卷”》
- 195/ 谢池春 · 喜获阮银牌校友赠工艺礼品 / 菩萨蛮 · 赏苔丽友赠串珠手工艺礼品
- 195/ 望书归 · 致文中、晓萍俪友
- 196/ 生查子 · 喜赴颜闽亮甥孙婚礼
- 196/ 渔歌子 · 于闽亮甥孙婚禧礼堂巧遇亲朋 四首
- 197/ 浣溪沙 · 咏郭宁、戴毅强画家光临
- 197/ 思佳客 · 师友喜迎远方来客
- 198/ 虞美人 · 喜获贺岁工艺礼品 / 如梦令 · 喜遇孙斐仪
- 198/ 忆王孙 · 致颜成灶老师
- 198/ 谢池春 · 应风云科技有限公司总经理之邀
- 199/ 生查子 四首 / 卜算子 二首
- 200/ 菩萨蛮 二首
- 201/ 渔歌子 十首

- 203/ 思佳客 · 喜迎加恩、小邓俪友携小宝光临 / 潇湘神 二首
 203/ 浣溪沙 · 欢迎大姐两代孙儿女 / 忆王孙 · 喜见李亨儒
 204/ 江城梅花引 · 赏挚友刘成业编著《珍惜与感恩》
 204/ 水调歌头 · 读《黄羲画学研究集稿》 / 虞美人 · 吴昊校友来访而感
 205/ 虞美人 · 咏白衣天使黄宏莹 / 清平乐 · 初识韩筱兰主任医师
 205/ 清平乐 · 缅怀杨夏林老师
 206/ 浣溪沙 · 览曾华伟师赠《水墨经典 · 走进中国艺术家精品作品集》
 206/ 长相思 · 致徐福权乡友 / 采桑子 · 喜见慈念侄女传来少毅生日照
 207/ 踏莎行 · 平潭二日游
 208/ 忆江南 · 偶遇校友叶青桃 / 长相思 · 惻酬仙客来恩师 / 采桑子 二首
 209/ 渔歌子 · 巧遇队友林淑锦 / 菩萨蛮 · 声雅、齐民才子闾闾
 209/ 浪淘沙 · 旅柬埔寨吴哥窟
 210/ 满庭芳 · 六甲校庆回响 / 清平乐 · 澳洲三喜临门
 211/ 采桑子 三首
 212/ 忆萝月 · 缅怀颜林秀明、颜振淡姐弟 \ 苏幕遮 · 应邀庆祝校友联谊会成立
 213/ 江南春 · 欣逢诸校友 八首

卷五 新诗

- 215/ 女儿的眷恋
 220/ 我想起蜡烛
 221/ 溪流汇进了星汉 / 园丁在花海里徜徉
 222/ 夏夜

卷六 文选

- 223/ 吃的是桑叶吐的是丝 — 访刘海粟大师
 225/ 持之以恒 厚积薄发 — 林懋义与蔡襄研究
 227/ 生活味 诗言情 — 全国水彩、粉画展三幅作品
 228/ 莫道桑榆晚 微霞尚满天 — 孔继昭和她的工笔画
 230/ 桉树情思
 231/ 巧遣唐句造壮诗 — 读陈禅心《抗倭集》
 234/ 男儿有泪不轻弹 — 为二伯郑光耀回乡偶记
 236/ 寄自洛杉矶的赤子心
 237/ 窗含历历景 笔走缕缕情 — 赏郑起妙的风景画
 239/ 读郑起妙画作 — 随笔二则
 — 摘自《中国当代美术图鉴（1979-1999水彩分册）》
 240/ 中国诗歌与绘画之缘脉
 245/ 《若今诗文》阅后絮言 余元钱
 246/ 后 记

序

自1982年以来，我们就一直应邀参加全国各地传统诗词界开始萌动的各种交谊活动，又加上编辑《厦门诗词》十几年的影响，故结交诗友之多之广诚如浮云。肃昭学友虽属后来加盟者却以不事张扬，与人为善，勤勤恳恳，笔耕不辍的特点令人瞩目。尝接谈笑，风仪可合。于是过往日频，友谊弥笃。她生长于民风纯朴的闽南永春乡下，从小接受传统的本土教育；她一生从事教育工作，又长时间寓居于被誉为海上花园的鼓浪屿。因此，她具有与生俱来的乡土民风赋予的古道热肠、吃苦耐劳的品质；秉江海之气，又使她心胸开朗视野广阔脑清神明；加之长期从事语文教学工作养成了她少功名利禄之心而好贤攻文的癖性；专注于诗词研读，使她提升了情操格调的涵养和对文藻人情之美的关注和追求。于是，她在退休后步入诗歌殿堂时就能迅速到位，辞彩炳发，美善风神。无几，已将结集问世，名曰《若今诗词》。可喜可贺！我们得以先睹为快并嘱为之序。

子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）披阅其诗可见：不论闲步游赏，亲友交谈，抑或笙歌鸣秋，天伦之乐，均若怡颜眼前，心契古意。其笔走群像为诸友赋诗，群芳争妍，殷勤惠言，更感其神冥契合自有凝聚之力。在诗歌形式方面多采用古诗、绝句和小令，描绘即意小幅，抒发独步之见。随感随写，快捷便当。轻盈柔软，微而彰，婉而丽。其语言风格平易自然，接近口语……。老子曰：“美言不信”，就此打住。还是给读者留下更多品赏的空间吧。

此外，有几句关于诗歌创作的体会顺此一提：诗歌创作是绝对的个体劳动，因此必须个性鲜明风格独俱；诗不厌改，好诗必经推敲、琢磨、甚至千锤百炼。所以，应坚持宁阙勿滥，精益求精，把每一首诗的面世都以打造精品的要求严格审视之。让我们记住“诗圣”的至理名言：“语不惊人死不休”。

与肃昭学友共勉之。

以上不过一鳞半爪之见何敢言序乎？

黄拔荆林丽珠谨识于厦大敬贤第一楼陋室

2012年3月9日

作者为

厦大人文学院教授

厦门诗词学会原会长



与拔荆、丽珠俚师

名利淡泊自等闲

一 读颜肃昭诗集有感

刘成业

多年来，我曾在报刊杂志上读过颜肃昭同志的诗词、散文，在赞赏、钦佩的同时，我和妻子颜宝琼曾多次向她提议，应尽快搜集、整理出版一诗文集。这于己于人是一份永不言弃、可世代传承的精神财富。我们的这一企盼终于实现了。颜肃昭同志的《若今诗文》一书行将付梓。值此，谨让我们向她致以诚挚祝贺！

毕业于福建师大中文系、先后在福州、永春等省级重点中学及厦门工艺美术学院长期从事语文教学的颜肃昭老师，出生于“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四序春”的永春县最早的发祥地、孕育出明代著名书法家诗人颜廷榘的桃林场。她童年就勤学好问，刻苦读书。后蒙其父“诗情之爱感染”而酷爱文学。上高中一年级，她就写诗作文投稿，初露锋芒，引人注目。上省城高等学府深造时，她严谨治学，博览群书，尤其喜爱古典诗词，“深得文学宝库的浸润”。文化大革命中，她随同在省直机关单位工作的丈夫郑起妙同志下放家乡农村，全方位承受现实生活的艰苦磨炼，“曲折又盘旋”。接着，跨入厦门特区，在位于海上花园的鼓浪屿的艺校学坛从教，在自编诗词补充教材中，进一步为“国粹熏陶”。有着如此广阔而丰富的社会生活实践，对人生理想的不断的追求，“蜡炬春蚕终不悔”的那种对教育事业的忠心耿耿、尽心尽力，还有她历来处世为人的诚挚谦和，使她能几十年如一日，做到“名利淡泊自等闲”，锲而不舍地让“诗情文理在胸中涌动”，写出许许多多既传承中华优秀传统文化，又展现时代精神的脍炙人口的诗篇，诗词作品多篇入选《全国诗社诗友作品选萃》并光荣地成为中华诗词学会、厦门诗词学会的成员。

《若今诗文》一书，内容丰富多彩，情感纯朴自然。面对当今金钱物欲横流、心态浮躁、追求时尚和虚荣、许多人的的人生观、价值观被扭

曲的社会现实，颜肃昭同志却能在自己的作品中高奏中国特色社会主义的主旋律，处处展现着社会主义核心价值体系这一兴国之魂，又能实事求是，着眼于自己亲历及身边人和事，抒发出真善美的情操，给人予启迪、陶冶。诗集中，有对中国共产党对社会主义坚定信念的表达；有对祖国锦绣河山、中华民族传统美德、仁人志士的颂扬；有对革命先烈为国家和人民而英勇献身的崇敬、感恩；有“四海为家思祖源”及对母校、师长、同学，亲朋好友真挚情谊的怀念；有对自己教学相长的学生如今“各尽其才展鸿图”引发的自豪与欣慰。诗集里还有特别引人注目的是，按照画家绘画的立意、造境、形象从善而为，收入多首颜肃昭同志为其丈夫郑起妙同志的画作配写的诗词。从而，做到诗画同源，画中有诗，诗中有画，意境交融，相得益彰，展现其伉俪“笑对海空入画诗”、珠联璧合、相濡以沫的挚爱风采。传统诗词源远流长，是中华民族引以自豪的文学宝库中的精华。颜肃昭同志的诗词写作能根植于传统诗词的沃土，信守诗词格律，又从实际出发，古为今用，致力创新。因此，不论是叙事、抒情，颂今、怀古，喻人、自喻，都能运笔自如。有道是：“诗不厌白”，她善于白，更功于雅，努力做到雅俗并萃，让人读来惬意快意、回悟无穷。因此，我认为，《若今诗文》的出版，无疑是颜肃昭同志为继承传统、大兴文明、弘扬正气，高唱中国特色社会主义新时代主旋律做出的一件实事、好事。

我夫妻俩与郑起妙、颜肃昭夫妇是同乡、同学、好友。我们两家人的真正相识、相知是始于那场史无前例的“文革”中期，即1969年底省直机关干部大批下放农村山区的那次巨大转折。那年冬天，我们同时下放到永春家乡，一起被分配到蓬壶公社，住到该公社附近的美中大队吕结晶、吕培经的古屋里。而后，他俩去到都溪大队当工作队员，我和家属则分别去到八乡大队和卫生院当工作队员。那时，我才得知郑起妙同志早年就读上海戏剧学院、毕业留院任教，而后在福建省话剧团专门负责舞台美术工作，已是颇有名望的画家。此后，公社开会时，我们都常聚在一起，相互交谈在大山沟里的感受。一年多后，他先荣调到永春县文化馆从事群众文艺工作。不久，颜肃昭同志和我妻子也先后被安排到

永春一中任教。彼此往来中，我深为郑起妙同志品行端庄、天资聪颖、淡泊名利、行善积德所感动。尤其让我铭记、感恩的是，1971年我父亲重病去世、我家中遇到很大困难时，他夫妇热情帮助，雪中送炭，让我渡过难关。那年清明时节，我回到湖洋公社桃美大队老家，临时从县文化馆抽调到与桃美大队毗邻的龙山大队当春耕工作队的郑起妙同志得知我正在山上为先父扫墓时，他特地步行近一小时，到山上送来关怀。是金子，总要闪闪发光。省工艺美术学校复办没多久，就把郑起妙同志调到厦门任教。几十年的执着追求、精心锤炼，使他成为福建省和厦门水彩水粉画研究会会长，作品编入《中国当代水彩、粉画选》等画册。画家陈钧德在评这位德艺双馨水彩画家之作品集中，称赞他是“‘丘壑成于胸中，即寤发于笔墨’，情发景生，物繁言简”。郑起妙画家、画作、确实令人可钦可敬！尽管星移斗转，岁月流失，我们两家人依然常来常往。也许这是人们常说的一种乡情缘份，没想到1995年初，我一家人也来到厦门。退休后，我们相约邀上刘声洽夫妇等乡亲一起，参加到法国、德国、意大利等欧洲十一国以及日本等旅行团的旅游。如今，我们都年过古稀，回眸这一切，确实弥足珍贵。值此借《若今诗文》一书的出版，谨让我再次向郑起妙夫妇表示由衷感谢！

我多次说过，自己虽爱好文学，喜欢诗词，也曾尽力于诗之习作，却因天生无才，一无所获，写不出象样的诗作，更不懂诗词评论。出于对颜肃昭同志的敬重，我只匆草这读后感，不妥之处，敬请斧正。



2011年12月中旬

作者相继担任
永春县县委书记
石狮市委书记、市长
厦门市委常委、副市长

2004年与起妙、成业、宝琼、秀丽于威尼斯，声洽摄

生命不能没有诗

——咏读颜肃昭诗文有感

黄永生

当下经常谈论的话题，无非是房价居高不下，哪个楼盘将来是否增值，买什么古董将来不会贬值，做什么样的投资可以挣大钱，哪里又开一家好吃的饭店，哪一个贪官又被双规，诸如此类，生活层面的人都懂得实在了，慢慢的就觉得不这样就很不真实。因此当我听说颜肃昭老师要出版诗集了还真有些意外，不禁发问“我们的生活还需要诗的艺术吗”？在这个物欲横流的生存空间里，人们都变得那么现实，它也确实具有强大的力量，我们需要一切实实在在的东西，唯独不需要的恐怕就是虚无缥缈的诗歌艺术。管仲云：仓禀实而知礼节，衣食足而知荣辱。就是说物质满足之后，才会有道德伦理等精神的诉求，人们可能会因为物质的丰富了而选择道德生活，但不一定会选择诗歌的生活，道德是人生存的基础，诗歌却是某种净化灵魂的理想艺术。颜肃昭老师《若今诗文》的出版给我们提出一个值得思考的问题：生命是否需要诗？

详尽阅读颜肃昭老师的诗文，好像从遥远的时空那里飘来一股清新的气息，好像身处浑浊的空气里忽然吸到清香的氧气，清香的氧气伴随着文字的墨香味，从里到外整个身心都陶醉了。颜肃昭老师从事文字四十余载，从课堂上丝丝入理的舌耕到诗情画意的笔耕，文字已经渐变为她手上的一大串佛珠，时时把玩，珠珠入心。她虽不刻意追逐“语不惊人死不休”的诗词境界，但是即使从她散文的抒写或论文的评说却渗透深切的人文关怀和精神境界的诗化，尚且从她近期的诗篇可看到，她正守望“语不惊人死不休”的目标，已经蜕化为诗文入情言辞入理。我以情理二字归类她的诗文，一类是咏叹自己感受生活的情怀，另一类是抒发与人交往的至理。在这两大类诗文里，她都自觉的以古代诗歌为典范，《论语·季氏》里讲：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，我们从她的诗篇中感受到赋比兴的美妙，但寻觅不到哀怨的言辞，或许是