

- 作文阅卷组长精选真卷佳作，权威！
- 旁批满分作文亮点指导写作，实用！
- 图解满分兵法学满分技巧，有效！
- 时代声音与满分文观点碰撞，精彩！

顾问：何永康

（高考江苏语文阅卷作文组组长）

全新加强版

阅卷组长

历年

中考 满分 作文

精选真卷作文
梳理命题规律
图解作文思路
打造作文母版

12个欣赏点

凤凰出版社



历年 中考满分作文 12个欣赏点

顾问：何永康（江苏省高考语文阅卷组组长）

特别编委：王大绩（原北京市高考语文阅卷组长）

郭吉成（浙江省高考语文阅卷作文分组组长）

唐惠忠（全国高考作文命题研究专家）

焦文林（河南省特级教师，全国知名作文研究专家）

本册主编：李慧琴 周泽辉

副主编：吴 中 万丽静

编 委：（署名不分先后）

吴 涓	赵静涓	秦久红	马宽明	牛玉茹	李金芳	于廷利	申浩利	陈嘉琦
秦竞时	彭艳震	罗小军	张 媛	邢国华	潘亚军	高红侠	李树森	秦艳红
王秀芹	董秀平	秦秋红	马艳秋	张玉侠	邢国勇	闫 昀	夏卉翠	曹艳玲
夏会江	朱义启	贺永辉	霍进生	付丽鸽	孙少良	邹贵生	费伟伟	王爱国
卢秀峰	齐慧贤	宣秀清						

图书在版编目(CIP)数据

历年中考满分作文 12 个欣赏点/慧琴主编.——南京:
凤凰出版社,2013.7

(阅卷组长)

ISBN 978-7-5506-1805-3

I. ①历… II. ①慧… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 116198 号

书 名 阅卷组长·历年中考满分作文 12 个欣赏点

主 编 慧 琴

总 监 制 陈 欣

策 划 闫韧民

责 任 编 辑 司丽丽

责 任 印 制 杨 亮

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社

北京凤凰天下文化发展有限公司

出版社地址 南京市中央路 165 号,邮编:210009

公 司 网 址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 三河市祥达印装厂

三河市杨庄镇杨庄村,邮编:065200

开 本 700×1000 mm 1/16

印 张 21

字 数 450 千字

版 次 2013 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-1805-3

定 价 29.80 元

(本书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

目录

MULU



欣赏点一 立意新

那一天,我与善良相遇	2	升起心中的太阳	17
让路	3	让我悄悄告诉你	18
那一天,我与落花相遇	4	成长路上无捷径	20
从另一个角度去思考	6	学习之趣	21
味在其中	8	我心中的蓝色世界	22
敬畏文字	9	一步,一步,再一步	24
我和曹操的亲密接触	11	我读懂了娄山松	25
享受快乐	12	生命的永恒	27
日积月累	14	把自己当作财富	28
在我们这个年龄	15		

欣赏点二 标题好

我要做最甜的西瓜	31	我身边的风景	41
回望来时的路	33	单翅也能飞翔	43
千万别毁了自己	34	我读懂了“黑脸”爸爸	44
垒高自己	36	我让感恩撞了一下腰	46
升起心中的太阳	37	你还会浮躁吗	48
阳光灿烂的日子	38	鼻子和嘴的一场对话	49
传递奥秘	40		

欣赏点三 构思巧

好奇	52	热情,让青春灿烂	60
再也没有	53	雨茫茫,心也迷茫	62
捡拾幸福	55	向目的地进发	63
定格在记忆中的画面	57	语文魅力	65
今天,我想说说心里话	59	乐观自信是我的名片	66

阅卷组长 中考满分作文12个欣赏点

风筝	67	我作主	80
雨露	69	当花儿被欣赏的时候	81
那一刻,我的世界春暖花开	71	呵护生命的永恒	83
凝聚	72	我用心去聆听	84
黑板上的记忆	74	心中的彩虹	85
野菊花的路	75	观水	87
在这里	77	走近老鼠的幸福生活	88
不会变的是你的澄澈	78		

欣赏点四 材料鲜

告别沮丧,用乐观书写人生	91	爱是来自远方的声音	105
放慢脚步	92	做一个“行者”	107
看见	94	在乎	108
昂起头来真美	95	低头是一种智慧	110
伸出我的手	97	奉献出你的所有	111
微笑	98	一句话,便是春天	113
也是一堂语文课	100	动力来自心中的偶像	114
雨露	101	送一份最美的礼物给自己	116
共享诗情	102	2005年感动中国之财富版	117
走进语文的“百草园”	104		

欣赏点五 结构美

那一天,我与自然相遇	120	日积月累	132
看见	121	在乎	133
就这样慢慢长大	123	曾经错过的阳光	135
因为有爱	124	四季让我陶醉	137
那时,那青春	126	面对语文	139
歌声	127	我眼中的大海	140
那一刻,我长大了	129	时刻准备着	142
风筝	130	放心吧,有我们在	143

欣赏点六 情节妙

距离	146	带着你们的爱出发	151
捡拾幸福	147	热情,让青春灿烂	152
那一天,我与古人相遇	149	为青春喝彩	153

一张使我变小的奖状	155
有句话儿在心头	157
也是一堂语文课	158
因你而快乐	160
开端	161
给他人一朵花	163

我很幸运	164
沉醉在责任的世界里	166
幸福的颜色	168
海鸥最美丽的翅膀	169
爱,也是一种体验	171

欣赏点七 语言靓

兴趣,是一种甜蜜的牵引	174
带着唐诗宋词出发	175
赢在专注	177
一份满意的答卷	178
不能没有你	180
我改变了悠悠茶韵的色彩	181
在我们这个年龄	182
那一刻,我的世界春暖花开	184
才女是我的名片	186

《雀之灵》让我陶醉	187
你的诗意让我记住了你	189
因为有了期盼	190
不会变的是精彩	192
磨难是一种财富	193
书香作伴	195
沉醉在诗歌的世界里	196
沉醉在黛湖美景的世界里	198
生活因感动而精彩	199

欣赏点八 内容实

渐至佳境	202
一袭语文香	203
总有一次惊喜	205
以微笑前行	206
启航	208
美好一瞬间	209
凝聚	211

风景这边独好	212
不走寻常路	214
呵护	215
我在活动中得到快乐	217
这就是幸福	218
走近那张“牛皮癣”	220

欣赏点九 情感真

碎碎的光阴	223
再也没有	224
从另一个角度去感悟	226
定格在记忆中的画面	228
放慢脚步	230
心灵深处的歌	231
一路欢歌	233

那件小事激励着我	234
心里美滋滋的	236
有句话儿在心头	237
我改变了亲情的色彩	239
传递一缕乡情	240
爱是默默的守候	242
不该丢弃的机会	243

江南让我陶醉	244	下雨天,真好	249
让我悄悄告诉你	246	你还会再入我梦中吗?	250
爱的承诺	247		

欣赏点十 底蕴深

我不相信眼泪	253	因为有了期盼	266
那一天,我与巷雨相遇	254	我读三国演义	268
兴趣,是一种甜蜜的牵引	256	走自己的路	269
兴趣,是一种甜蜜的牵引	257	曹操来了	271
少年风采	259	我心中的诗意生活	272
带一本书去旅行	260	共享这轮明月	274
眉头舒展了	262	给我快乐的野菊花	275
给自己一个拥抱	263	享受最后的温情	277
清点生活	265	兰州的韵味	278

欣赏点十一 文体明

热情,让青春灿烂	281	我是这样长大的	293
让梦想成真	282	风筝	294
让路	284	美好一瞬间	295
悔恨的西瓜	285	我作主	297
书中有个我	287	听听汶川的声音	298
我终于明白了你的良苦用心	288	在乎	300
微笑面对生活	290	第十九个警察	302
逗号	291	真挚	303

欣赏点十二 创新奇

捡拾幸福	306	歌声	317
今天,我想说说心里话	308	孔乙己中举	319
热情,让青春灿烂	309	在乎	321
给梦想的一封信	311	漫步书林	322
少年风采	312	“趣味招生班”招生广告	324
同在一个屋檐下	314	我很幸运	325
走过那一个拐角	315	遥远的故事	327

阅卷组长



满分作文欣赏点之 立意新

欣赏点图解

多提出几种立意方案，继而将不同的立意放在一起进行比较分析，从中找出一个平日少见，而又出乎内心的见解，作为文章的主题。

比中选优 立意鲜明

讲究现实针对性的，或者提出对某类社会现象的见解，或者引入与时俱进的崭新理念。

聚焦时代 立意新颖

小中见大 立意巧妙

如同样写自然，与其泛泛地写自然风光，不如抓住一朵花、一片叶去赞美自然的美丽，所谓“一花一世界，一叶一菩提”说的便是这个道理。

反弹琵琶 立意独特

比如说，人们都说要矢志不移地维护自己的尊严，你却大胆地说，在特定条件下要敢于放弃自己的尊严，首先维护自己的生命，这不能给人以新的思考么？

纵向开掘 立意深刻

写人为主要的文章，应该找出支配人物一切言行举止的思想闪光点、内动力；写事为主要的文章，应该找出事件的思想意义中最具现实价值的那一部分来；状物为主要的文章，应该找出事物本身的审美价值，或寄托其中的某种情感或寓意。

立意新颖 视角独特

欣赏点——满分作文全呈现

立意新——标新立异二月花

那一天，我与善良相遇

(2013 年金华卷·“那一天，我与_____相遇”·半命题作文·一考生)

记得有句歌词说：“啊，人生原来是和那些人那些事相遇的过程。”是的，我们每天都会和那些人那些事相遇，然而无数的相遇中能让你刻骨铭心的又有多少呢？那天我与善良的邂逅让我永生难忘，当时的感觉永远涤荡心头。

人的内心都有最柔软的地方，那里有我们最珍贵的东西，它的名字叫——“善良”。

那是一个寒冷的冬季，午饭时间到了，我饥肠辘辘地跑上街钻进面馆里，街上可真冷，呼出的白气像水刚烧开似的。面店里挤满了人，那热气腾腾的面顿时让我暖和了不少。这时来了一位中年妇女，她牵着一个女孩，身后还跟着两个小男孩。“老板来碗面。”旁边有好事的人嘀咕：“四个人一碗面？也太抠了吧。”她没有理会，仍和孩子们静静地等待着。

女人衣着陈旧但很干净。她身后的孩子也很乖，看得出女人的家教很好。老板看了女人一眼就心中有数了，他什么也没说，不久面上来了，满满的一碗足足有两碗面的分量，那热气都让人看不清脸了。“我能不能再要三个碗？”女人的声音轻轻的，像是试探地问。老板很耐心地为她们服务了。这一切都默默地被我留意着。

孩子们吃得很开心，其中一个小男孩说：“以后我也要开面店，这样以后我们就能天天吃上面了。”“我也要，我也要。”孩子们不约而同地争说。妇女的脸上也洋溢着笑容，苍白的脸也红润起来了。我偷偷地笑了。

我想，善良，不是举止的温文尔雅，不是财富的腰缠万贯，不是权势的叱咤风云。善良，是黑暗凄冷中的如豆星火，是干涸枯竭时的点滴甘露，是沉迷无助时的一把搀扶。真正的善良是来自心灵深处真诚的同情与怜惜，无私的关爱与祝福。

回家的路上，一家四口开心的笑容还印在我的脑海里。老板

权威点拨

从歌词入手，也是一招。

时代语录

友善的天空，包容天地间的万物；友善是氧气，孕育新的生命；友善是阳光，是雨露，照耀、滋润着美德的生成。

交代时间、地点、人物、事件，这是记叙性文章的常规。

好事者的言论，一是反映了社会众生相，二是隐含着对面店老板的衬托。

描写得体、干净，没有多余笔墨。

经典素材

德国的“善良教育”。德国格外重视培养孩子的善良品质，并将其列为德国教育的有机组成部分。让孩子学会体贴入微地照顾弱小的生命，培养“善待生命”的意识。

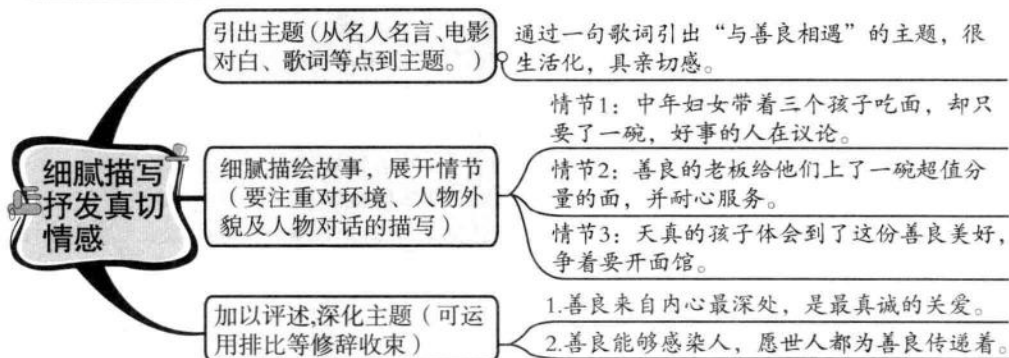
这一段写得很美，运用排比句式，很有气势。放的位置很正。既是对上面这件事的感悟，也是对文章的总结。

没有像其他人一样看不起她们，而是默默地帮助了她们。北风呼啸，我却不觉寒冷。因为老板无声的善良让我从心里感到温暖。

那一天，我与善良相遇，愿我们每个人都成为善良的传递者。 ◀ 结尾再次点题，升华主题。



思路导图



看点解读

描述干净，立意深切

文章描述得体干净，没有多余累赘的笔墨。女人带着孩子进店，到孩子快乐地吃面都交代得清清楚楚，有条不紊。语言也较为朴实，除了倒数第三段辞藻比较华丽，其余都是朴实无华。而第三段也似绿叶丛中一点红，恰到好处。

文章立意深刻，抒发的情感是真挚的，所叙之事也具有普遍的社会意义，同情弱者，帮扶弱者，这应是中华民族的优良传统。另外，开头从歌词入手，结尾与之相呼应，这也是一大亮点。

让路

(2013年河南卷·“让路”·全命题作文·一考生)

让路，这是一个小小的简单动作，但又不仅仅是一个小小的动作那么简单。

一次，爸爸开车带着我，正开心地兜风。突然，爸爸猛地一停。我问：“爸爸，你怎么停下了？”爸爸说：“我在给狗儿让路。”只见，一只狗慢悠悠地从我们的车头前穿过。爸爸才重新启动车。爸爸这一让，让出了人与动物之间的和谐。

一次，马路上，对面的绿灯亮起，一群人挤在斑马线前，却不挪动脚步，我好奇地走过去，只见一位下肢残疾的人，正摇着轮椅，穿过斑马线。那群人都在给他让路，好让他有充足的时间，在红灯亮之前，走到路的那边。这一让，让出了人与人之间的温情。

让路，一个简单的动作，却让出了需多的和谐美好。

爸爸却说，他曾经拒绝过让路。爸爸是一个检察官，有一次一位贪官找到他，说，“检察官，请你让给我一条生路，我不会亏待

权威点拨

◀ “让路，是……，但又不仅仅是……”语意矛盾，引人阅读。

◀ 列举两则正面事例，指出让路的美好。

最新素材

一天，在北京南三环万柳桥附近，一只小狗遭遇不幸，它在三环的主道上，被来来往往的车撞伤了。但它的三个同伴，居然不顾正是高峰



你。”说着，他把一摞钱放到爸爸面前。爸爸却严词拒绝了。爸爸说：“那时我决不能让路，因为，我不能出卖人民利益。”原来，为了人民利益，不能让路。

而那群人，也拒绝过让路。一个歹徒抢走了一位阿姨的包。阿姨的呼救声惊动了行人。那群人一拥而上，堵住了歹徒的去路。歹徒掏出明晃晃的匕首，说：“想要命的就让开！”但是，没有人退让，而是与歹徒展开殊死搏斗。当记者采访他们时，他们说：“当时我们决不能让路，因为，我们不能出卖社会正气。”原来，为了社会正气，不能让路。

看来，不让路，有时却弘扬了人间的高尚情怀。

朋友，让路或者不让路，这些都是非常简单的动作，但是如果能做到该让时让，不该让时不让，还需要我们有非凡的智慧和崇高的精神啊。我们可以这样说：如果我们能做好让路这个动作，从某种意义上说，我们也就做成功了一个大写的人。

的滚滚车流，忠实地守候着死去的小狗，舍不得将它丢弃。过往的司机都惊呆了，本来匆忙赶路的车，开过小狗身边时都纷纷绕行，或者干脆停车。

← 不让路的事例，与前面形成巨大反差，但内涵却是一致的，让与不让都彰显人间美好。作者这样构思，异常巧妙。

← “有时”一词，体现了作者用语的严谨。

← 照应开头，点明主旨，收束全文。尾句意味深长，启人心智。



思路导图

设计矛盾 通过对比 突出主旨

设计矛盾（设计一组或多组前后表现、行为相互矛盾的人或物。让读者思考）

本文围绕“让路”设计两组矛盾：

1. 爸爸给狗儿让路/爸爸却不给贪官让路。
2. 一群人给一位残疾人让路/这群人却不给歹徒让路。

前后对比（描写人或物前后相对矛盾的表现，使之形成对比）

爸爸前后让与不让的表现形成对比。那群人让与不让的表现形成对比。在对比中，读者明白了何时该让，何时不该让，该让什么，不该让什么。

结尾点题（在经过充分表现矛盾，充分对比的基础上，在结尾点明主旨）

通过前面两组矛盾的充分表现，通过前面鲜明的对比，主旨已经呼之欲出，为了文章完整，把前面的两组矛盾收归一处，在结尾作者进行了简单点题。



看点解读

结构精巧，立意深刻

本文的结构很有特色。大家看，文章列举了四个事例，分属两个方向，其中两个“让路”两个“不让路”。让路体现了人与自然和谐，人与人之间的温情；而不让路体现了崇高精神和高尚情怀。但让与不让都体现出了人间的真善美，结尾处，二者又归为一体。这样的结构，如同一把伞，两两对称着伸出相反的伞骨，但这样完全相反的事例（伞骨）却又能和谐地统一归结到一个伞把（即文章的主旨）下，这样，既使文章中心明确，思想深刻，又张弛有度，妙趣横生。

那一天，我与落花相遇

（2013年浙江金华卷·“那一天，我与_____相遇”·半命题作文·一考生）

无边的暮霭勾勒不出阳光灿烂的鲜艳，倦归的鸟儿展翼向风。迷惘的我默默地踩着树影回家，暗暗梦想着我的将来。

蓦地，一瓣残花飘落到我的肩上，顺着我的身子滚落车轮下，

权威点拨

← 以景入情，情景开始交汇。引入作者的感情基调——安

我被这一点点的苍凉牵动了心弦，竟下了车子推着前行。不远处有一棵不高的花树，它正竭尽全力地开放着最后的花朵，同时那些曾经美丽的粉色小花，也抵不住萧风的呼唤“零落成泥碾作尘”。我扶着车子瑟瑟地走向那树，冥冥中似乎觉得那无名的花树正传递着一些关于生命的讯息，这是我所迷惘的。

冷不丁，又是一片花瓣悄悄打落在我的左颊，继而又卧倒在我的脚边。我直觉地发现这残瓣上清晰地刻着一个“秋”字。曾经热烈奔放，曾经生趣盎然，在这花期已尽的时刻只能化作生命的碎片。我不禁沉沉哀叹：为何花有凋零时啊？我心中莫名地划过一阵激动与难过，好像正在抬手与放手之间肆意地丢弃着什么，而丢弃的是令我又心痛又畅快的东西。

正在这时，我猛然发现那无名的花树上密密地结着一层青绿色的小果子。我不知那叫什么，有什么作用，可第一眼，我就喜爱上了那青巧油亮的小东西。哦，那繁花的盛开与零落正是为了孕育这小小的果实啊！刹那间，我的心明亮开来。真正的精髓只有在你经历了喧哗和寂寞之后，才悠悠显现出来。当然，这种喧哗是需要你用勤奋、韧性和执着来完善和度过的，而这种寂寞更需要你耐心和积极充实。花树用片片花瓣的飘落，换得了满树累累果实，而我们的生活呢？那些美好的赞誉，执着的求索，以及无数次滴泪的跌倒与爬起，都应如繁花般成为个人崇高理想，而不是伤痛地怜惜成功的代价。因为花儿飘落的声音是美丽的、快乐的，它们为生命的延续留下了更重要的精髓，更多的小生命！

花开固然美丽，花落更具意义，我要把生命的花瓣一片一片洒在通往成功的路上。我不会后悔，不会为努力之后与结局之间的必然喝叹停滞。因为我明白了花儿飘落的伟大，我也曾为生命的延续留下了最美好的东西！

静、沉思。

◆落花的第一个层次：朦胧的生命意识。

◆丰富的形容词使得对“残花”的描绘更加细腻，进而激发出作者朦胧的生命意识，自然不做作。

◆落花的第二个层次：生命凋谢的哀伤。

◆通过花儿绽放时的盎然与凋谢时的静谧对比，显示出较深入的生命思考。欲扬先抑。

◆由“落花”到“小果子”的过渡，情感转为积极的情思。

◆生命的凋谢其实是下一个精彩的开始，由伤秋转为积极。思考有深度，有层次。

时代语录

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

◆结尾总结全文：花开固然美丽，花落更具意义，我要把生命的花瓣一片一片洒在通往成功的路上。升华了主题。



思路导图



无边的暮霭勾勒不出阳光灿烂的鲜艳，倦归的鸟儿展翼向风。迷惘的我默默地踩着树影回家，暗暗梦想着我的将来。

由景入情，欲扬先抑

第一层思考
(朦胧的生命意识)

我扶着车子瑟瑟地走向那树，冥冥中似乎觉得那无名的花树正传递着一些关于生命的讯息，这是我所迷惘的。

第二层思考
(感叹生命、美好的短暂)

曾经热烈奔放，曾经生趣盎然，在这花期已尽的时刻只能化作生命的碎片。我不禁沉沉哀叹：为何花有凋零时啊？

第三层思考
(生命的凋谢其实是下一个精彩的开始，由伤秋转为积极。)

哦，那繁花的盛开与零落正是为了孕育这小小的果实啊！刹那间，我的心明亮开来。真正的精髓只有在你经历了喧哗和寂寞之后，才悠悠显现出来。花开固然美丽，花落更具意义，我要把生命的花瓣一片一片洒在通往成功的路上。我不会后悔，不会为努力之后与结局之间的必然喝叹停滞。因为我明白了花儿飘落的伟大，我也曾为生命的延续留下了最美好的东西！

议论结尾，升华主题



看点解读

由景入情，哲思隽永 本文语言流畅，构思巧妙，作者以细腻的笔法化花落的“无声”为有声。文中的“我”不经意间由残花飘落牵动心弦，继而由花开时的喧哗与凋零时的寂寞，由春华秋实感悟到生活的哲理、生命的意义，给人深刻的启迪。文章可谓情感热烈，意蕴隽永，小作者似无意偶感花落所蕴涵的哲理，实为生活的有心人。

从另一个角度去思考

(2013年长沙卷·“从另一个角度去_____”·半命题作文·一考生)

站在历史的角度，我们可以看到现实的身影。

——题记

这个世界有三种人。

第一种人，是为自己的。

孙臆带着一双完好的脚去见庞涓的时候，庞涓已经知道这位同门已经胜过他了，他是为自己的，他害怕失去已到手的权位。于是孙臆走了，留下一双残缺的脚，而在山谷里，当千万支乱箭向树下射来时，庞涓知道，他将为自己而死了。

赤壁。战船千艘。当曹操初起兵时，相信他还是为了天下黎民吧。然而人是会变的，当他权位越来越高，他的野心也越来越大，终于说出了“吾为周文王矣”之类的话的时候，他已经完全是为自己的人了。当黄盖的火船靠近的时候，曹操不知道，他将为自己而败了。

我们每一个人，都难免是这种人。当一个人只是为了自己时，他是脆弱而躁动的，名利蒙蔽了他的双眼。就像那些不断跳槽的年轻人，这是人生的悲哀。

第二种人，是为他人的。

枯井边，段誉慷慨陈词：“慕容公子，我决意要阻止你娶西夏公主，好让你与你表妹成婚。”段誉是可爱的，他愿意为了心爱的人的幸福，牺牲掉自己的一生，于是一颗冰冷的心终究被感化，两颗心，贴在了一起。

断肠崖前，杨过的悲呼惊天动地：“你不守信约。”十六年的苦等，十六年的生死茫茫，让他愁得两鬓也白了，只是他那时不知道，当他纵身跃下悬崖时，一切并没有结束，幸福才刚刚开始。为爱的坚守，为了小龙女的等待，终究不会白费。

我们每一个人，都可以成为这种人。

第三种人，是为世界的。

权威点拨

◆这个题记，除了自身富含哲理，下笔引人之外，还巧妙地暗示了文章是“站在历史的角度”来解读的。

时代语录

有我为您掌灯，您在回家的路上，会觉得难过吗？

——郭敬明

◆其实，对一种人的论述，就是一篇小的哲理文。提出观点，简明扼要；用孙臆与曹操两位历史人物佐证，干净利落；最后指出的“这是人生的悲哀”，更是态度鲜明。

◆虽是同样的论证方式，不一样的内容，不一样的论据，段誉与杨过，展示的是不一样的人格风采。尤其是“一切并没有结束，幸福才刚刚开始”之类的佳句，读来令人怦然心动。



杜甫草堂里，有一个老人在永久地吟唱着生民的痛苦，“位卑未敢忘忧国”。是的，在他看来，自己一人的欢乐与痛苦，是微不足道的。只有天下老百姓的欢乐与忧愁，才是紧系在他心上的心结。这样，他就会在痛苦中带着笑，在笑时流下心酸的泪。这样，他才能在无数困难面前不被打倒。

马克思在中学毕业时说：“只有当我们选择了为整个人类的幸福而奋斗的事业时，这样，身上的重担就不能把我们压倒，眼前的困难也不能使我们屈服，我们不再是为了自己一个人而欢乐或痛苦，而面对我们的骨灰，高尚的人们将流下热泪。”他就是这样一个人为了整个人类而奋斗的人。

我们每一个人，都很难成为这种人。

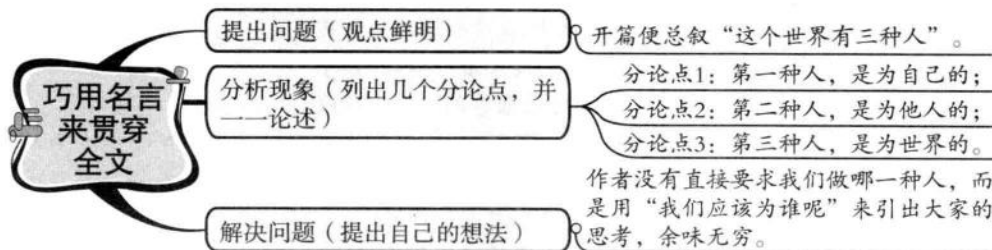
或许我们会猛然明白，在很多时候，我们往往习惯地站在自我的角度去思考问题。其实，当你站在另一个角度去思考的时候，你的世界或许会柳暗花明。是啊，我们应该为谁呢？

两位伟人，一位是心忧百姓的诗人，一位是影响世界的思想家。用他们的诗词及语言来展示其人格魅力，很贴切，也很有说服力。

紧扣主题，表明态度。尤其是最后收束的反问句——“我们应该为谁呢”？令人深省，将主旨推向了深入。



思路导图



看点解读

行文精巧，底蕴动人 从整体上看，首先总说“这个世界有三种人”，继而分析这三种人的特点，最后在“你，又在为谁呢”这一发问中收束，脉络清晰。主体部分，对三种人的分析：从内容上看，或为自己，或为他人，或为世界，由浅入深；从结构上看，先论述，后小结，有理有据，收放自如。尤其值得一说的是，文章将丰富的事例，贴切地寓于不同的观点之下，或讲述故事，或化用典故，或引用诗词，层层深入，事例信手拈来。文章笔墨入情入理，毫无雕琢痕迹，处处洋溢着底蕴的芬芳。读如此佳作，真是令人神清气爽。



味在其中

(2012年安徽卷·“ 在其中”·半命题作文·一考生)

过年时华丽的服装让我惊喜,脆响的鞭炮让我兴奋,伙伴的游戏让我快乐,然而,最令我难忘的还是我家的春节“三味”。

每年除夕一早,我都在淡淡的墨香中醒来,那是爸爸在为邻居们写春联。爸爸是位书法爱好者,并且造诣颇深,笔走龙蛇间,艳丽的红纸上便飞满了或吉祥或雅致的句子,如朵朵梅花绽放,又如乌燕翱翔。众邻居一盏茶还没有落肚,十几副对联就大功告成了。一番赞叹,声声感谢,欢声笑语中墨香盈室,爸爸的春联让我们整条街道都弥散着喜气、和谐的清香。仔细想一想,邻居们说得真对:“买对联是省事又好看,可是少了亲热、喜庆味儿!到底还是咱自个儿的书法看着最舒坦!”

春节第二“味”是我家的饺子。我生活在一个大家庭中,每逢过年都有十多口人在一起大聚会,饺子的味道自然很丰富。爷爷、奶奶吃三鲜馅的,我和爸爸、妈妈吃韭菜牛肉馅的,叔叔一家吃羊肉大葱馅的,姑姑一家吃白菜猪肉馅的……孩子们闹成一团,喧闹声似乎能把房顶掀起来,大人们在忙里忙外地准备年夜饭。我们最爱看奶奶包饺子,因为奶奶包的饺子最俊俏,样子小巧玲珑,还有漂亮的花边,吃到嘴里当然也是最香的——一口咬下去,饺子里的油“吱”的一声冒出来,红白相间的虾仁也一下子跳出来,蘸上醋和蒜末,不吃到肚大腰圆我是绝对不会放下筷子的。美食之味,现在回想起来,舌尖上好像还有点余香呢!

因为是大家庭,所以春节时我们家也比其他人家热闹许多,亲情的浓香自然成为我们家的春节第三“味”。最好玩的是我们几个小孩子围在大人身边不肯走开——为了压岁钱嘛!大人们一边用手指点着我们的额头,一边笑呵呵地往外掏崭新的票子,嘴里一个劲儿地说:“怕了你们啦!怕了你们啦!”最快活的就是全家人围坐在一起看春晚,精彩的节目一个连着一个,大家的笑声此起彼伏,常常一个人的一句笑话就惹得大家哈哈大笑,甚至有人捂着肚子笑倒在沙发上,这时候,调皮可爱的孩子们会一拥而上,把笑倒在沙发上的那个人直压得“哎哟——哎哟——”地讨饶。窗外寒气逼人,室内却温暖如春,流淌在我们心头的是温馨、和美的芬芳。亲情的味道,在此刻是最浓的,也是最暖的,成了萦绕在我们每个人心头最久的一缕醉人氣息,在将近一年的时间里,每每想起,都会有微笑浮上嘴角,一颗心也陶醉在暖暖的气息里。突然间意识到,这甜甜的亲情之味,原本是可以穿越所有岁月,陪我们一直到永远的。

权威点拨

←运用对比,突出春节“三味”的难忘。

←生动的比喻,将“造诣颇深”诠释得淋漓尽致。

←朴实的话语里饱含着对春联的无限喜爱之情。

←三鲜馅、韭菜牛肉馅、羊肉大葱馅、白菜猪肉馅……其“味”鲜美,令人垂涎欲滴!

←一个“吱”字,形象生动,可谓色香味俱全,呼之欲出,回味无穷。

←压岁钱,看春晚,这些独具特色的中华民族的习俗,将节日的气氛推向了高潮,使年味更加浓郁!

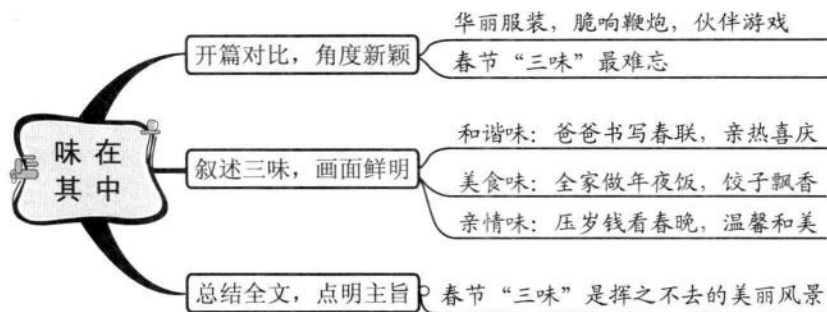
最新微博

记忆中的年味总是伴随着形形色色、大大小小的年货逐渐变浓变稠的,那些在当时看起来十分诱人的年货也是随着年关的一天天临近而逐渐增多的。

这就是我家的春节“三味”，真是“味”在其中，其“味”无穷，成为一道挥之不去的美丽风景！

◀ 总结全文，点明主旨。

思路导图



看点解读

视觉独特，年味飘香

本文视觉独特，以“味”来写节日的美好，新鲜有趣，洋溢着浓浓的年味。作者选取了写春联、吃饺子、看春晚这三件事，连缀成三幅动人的过年图景，重点渲染年之“和谐味”、“美食味”、“亲情”味，既展示了中国人独特的春节习俗，又表现了亲人团聚的欢乐和祥和，让人羡慕不已。本文的风格有散文的优美流畅，又有少年人活泼俏皮的个性，充分表现了当代青少年善于感受生活、心态健康乐观的特点，叫人眼前一亮。

敬畏文字

(2012年武汉卷·“敬畏文字”·新材料作文·一考生)

自仓颉造字以来，文字串连古今，记叙历史。文字，是跃动的音符；文字，是灵活的精灵；文字，是智慧的沉淀……然而，面对如今毫无语法可言的网络用语，面对无数名人的“低级错误”，人们不禁发问：“敬畏文字之心焉存？”

敬畏文字，是必要的选择，是明智的举动，更是一种姿态。

敬畏文字，是严肃恭敬的态度。

王安石的千古名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字传神生动，千百年来为人称道。然而“绿”字绝非妙笔偶得，而是他反复斟酌后的结果。他先是用“过”“吹”“拂”等字，都觉得不够形象，于是他仔细比对，再三推敲终于得此绝字，成就名句名篇。

王安石对于用语的仔细与谨慎让人望之莫及，他怀揣着对文字的敬畏，严肃恭敬对待创作，没有丝毫怠慢与敷衍。敬畏文字，使他的严谨态度为人钦佩；敬畏文字，他的成就早已超越诗句本身。

敬畏文字，是学者责任意识体现。

权威点拨

▶ 排比句、反问句引出本文的中心论点，气势不凡，感情强烈。

▶ 分论点一，举例、例后议论，层次清晰，有理有据，说理充分。

佳词丽句

贾岛诗云：“两句三年得，一吟双泪流。”卢延让说：“吟安一个字，拈断数茎须。”杜甫诗曰：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”

郭沫若在一部话剧排演中听演员骂道：“你是没用的书生！”他反复回味，觉得感情还未发挥完全，却不知如何改进。焦头烂额之时，旁人提醒将“是”改为“这”。“你这没用的书生！”不仅将人物的斥责与盛怒表现得淋漓尽致，而且只是一个字的微小改动。郭沫若不禁欣喜，惊呼他为“一字师”。

郭沫若乃文学大师，然而他并未对文字有丝毫的怠慢，而是“咬文嚼字”，一个字的微小差错都不放过。他以身作则，将自己对文字的敬畏转化为完美的表演呈现在公众面前。将自身作为典范，诠释敬畏文字的真谛。其责任意识与当代部分学者相比可较高低。

敬畏文字，是谨慎谦逊品格的折射。

文学巨匠莫泊桑曾拜师福楼拜门下，在他的指点下，莫泊桑每日仔细观察、细致描摹所见之景。勤恳谦逊，反复锤炼语言功底终成著名小说家。

莫泊桑保持对文字一如既往的敬畏，不断历练，敬畏文字让他求实进取，兢兢业业，谦虚谨慎。

敬畏文字，敬，是对文字的憧憬与尊重；畏，是内心的崇拜与震慑。怀敬畏之心，聆听文字教诲，恪守敬畏文字之准则，让对文字的敬畏成为你我高姿态！

◀ 举例典型：郭沫若的事例让人眼前一亮，恰到好处地证明了分论点二；表现出作者阅读之广博，积累之深厚。

◀ 分论点三，深刻，体现出作者对“敬畏文字”确有自己的思考和认识。

◀ 前后照应，深化中心观点；对“敬畏”的诠释准确，形式上构成对偶关系，语言凝练。

思路导图



看点解读

观点新颖，角度新颖

作为一篇议论文最重要的是观点新颖，思路清晰。这篇作文思考“敬畏文字”的内涵，入手提出观点，发人之所未发，并从三个方面加以论述，角度新颖，论述深刻。作文的结构非常清晰：三个分论点，三个事例，三个例后议论排比展开，虽然有程式化之嫌，但作文的思路清晰，让人一目了然。这个议论文作文模式值得借鉴。