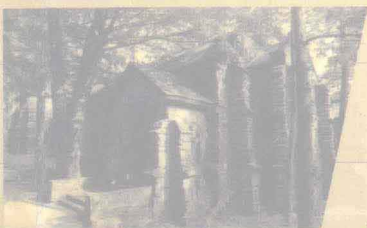


文化名人 庐山畅想

百花洲文艺出版社



●庐山游记

●山中寄语

●清凉世界 云遮雾罩

●庐山观月处

●寻瀑

●美庐清辉念故人

●庐山珍贵的瞬间

●庐山的冲击波

●由爬山到艺术

●云响不息

●美不尽在名胜

文化名人



庐山畅想

· 百花洲文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

文化名人庐山畅想/张启元,张绪佐主编. —南昌:百花洲文艺出版社,2001

ISBN 7-80647-281-9

I. 文… II. ①张…②张… III. ①散文—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10415 号

书 名:文化名人庐山畅想

主 编:张启元 张绪佐

出 版
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市光华印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:12.25

字 数:28 万

版 次:2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-3000

定 价:25.00 元

ISBN 7-80647-281-9/I·195

邮政编码:330002

电话号码:0791-8503450

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

胡 适	庐山游记..... (1)
孙福熙	庐山避暑..... (7)
丰子恺	庐山游记 (18)
茅 盾	牯岭的臭虫 (28)
马健男	匡庐揽胜小记 (31)
忆明珠	山中寄语 (38)
余秋雨	庐山 (56)
李元洛	与李白同游庐山 (65)
陈 娟	庐山风水 (79)
匡 夔	匡庐四题 (87)
陈慧瑛	匡庐三夜..... (100)
周彦文	清凉世界 云遮雾罩..... (106)
马 力	庐山半日..... (110)
李春林	庐山寻古..... (112)
温燕霞	三上庐山..... (117)
林 非	庐山的云..... (121)
陈世旭	庐山观月处..... (124)
贾宝泉	月下 林中 (129)

乔延凤	月照松林·····	(134)
张先瑞	明日照松林·····	(137)
熊光炯	庐山雾雨中·····	(140)
叶永烈	庐山风雨云雾中·····	(146)
邓 斌	含鄱口探云·····	(149)
赵丽宏	寻瀑·····	(152)
金 涛	观瀑遐想·····	(157)
杨闻宇	初晤三叠泉·····	(162)
张抗抗	下三叠泉·····	(165)
母国政	在三叠泉·····	(168)
罗时汉	三叠泉观雨·····	(171)
尧山壁	花径·····	(176)
刘上洋	好汉坡情思·····	(179)
熊述隆	立体交响诗·····	(183)
郭韦求	匡庐叠翠·····	(187)
张启元	牯岭盛开风仙花·····	(190)
黄润祥	翠夏春园·····	(193)
冯兆平	锦绣谷遐想·····	(197)
李 曼	五老峰上第一枝·····	(201)
薛尔康	一滴泉·····	(204)
吕 远	王渊潭纪实·····	(208)
鹿 金	黄龙和乌龙·····	(212)
肖 凤	三宝树·····	(214)
杨守松	柳杉 银杏·····	(217)
王剑冰	特别的别墅·····	(220)
杨羽仪	夜宿美庐·····	(224)

贾焕亭	美庐	(227)
贺 伟	美庐清辉念故人	(230)
陈 政	云雾凌虚阁	(233)
罗时叙	庐山踏雪	(238)
梅曙平	千年冰川	(241)
墨 人	故乡山水	(244)
郭 风	匡庐七章	(248)
何立伟	想起庐山	(254)
张绪佑	庐山观云	(256)
夏 野	庐山真花贺卡	(258)
熊 炜	乡恋情切切	(264)
张诗剑	庐山行	(267)
姚辉云	匡庐云絮	(270)
冷克明	遥望匡庐	(274)
桂兴华	最低的一级石阶	(278)
蹉 跎	匡庐 玫瑰的梦	(279)
周崇坡	美的奥秘	(282)
姚雪雪	叩问红瓦石墙	(287)
李盛昌	路	(290)
石 英	庐山 珍贵的瞬间	(294)
蒋子龙	庐山的冲击波	(297)
林斤澜	只缘身在此山中	(299)
刘心武	比风景更美的	(302)
陈 村	由爬山到艺术	(305)
郑云云	在庐山的九月	(307)

曾镇南	云响不息·····	(311)
成 一	美不尽在名胜·····	(315)
林丹娅	匡庐手记·····	(317)
朱春雨	谢谢庐山·····	(320)
李华章	始识庐山真面目·····	(322)
陈慧瑛	江州行·····	(325)
贾宝泉	浪井听浪·····	(330)
李 耕	米芾第一山·····	(335)
罗 丁	鞋山游趣·····	(337)
赵 青	鄱湖草甸子·····	(339)
霄 云	匡庐明珠莲花洞·····	(341)
梁 琴	渊明故里·····	(345)
陈 萧	陶潜故里·····	(348)
宋 谓	幽谷桃源·····	(352)
尧山壁	醉石·····	(355)
王晓莉	山中致友人书·····	(359)
陈蔚文	风景之外·····	(362)
宋崇风	山情水意·····	(365)
汪国权	雨后观开先瀑布·····	(370)
熊尚志	开先瀑雾趣·····	(375)
景玉川	简寂观里苦竹甜·····	(378)
陈 然	望庐山·····	(381)
后记	·····	(384)

庐山游记

□胡 适

昨夜大雨，终夜听见松涛声与雨声。初不能分别，听久了才分得出有雨时的松涛与雨止时的松涛。声势皆很够震动人心，使我终夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我们就出发。从海会寺到白鹿洞的路上，树木很多，雨后清翠可爱。满山满谷都是杜鹃花，有两种颜色，红的和轻紫的，后者更鲜艳可喜。去年过日本时，樱花已过，正值杜鹃花盛开，颜色种类很多，但多在公园及私人家宅中见之，不如今日满山满谷的气象更可爱。因作绝句记之：

长松鼓吹寻常事，最喜山花满眼开。

嫩紫鲜红都可爱，此行应为杜鹃来。

到白鹿洞，书院旧址前清时用作江西高等农业学校，添有校舍，建筑简陋潦草，真不成个样子。农校已迁去，现设习林事务所。附近大松树都钉有木片，写明保存古松第几号。此地建筑虽极不

堪，然洞外风景尚好。有小溪，浅水急流，铮淙可听；溪名贯道溪，上有石桥，即贯道桥，皆朱子起的名字。桥上望见洞后诸松中一松有紫藤花直上到树杪，藤花正盛开，艳丽可喜。

白鹿洞本无洞。正德中，南康守王濬开后山作洞，知府何濬凿石鹿置洞中。这两人真是大笨伯！

白鹿洞在历史上占一个特殊地位，有两个原因。第一，因为白鹿洞书院是最早的一个书院。南唐升元中(937 - 942)建为庐山国学，置田聚徒，以李善道为洞主。宋初因置为书院，与睢阳石鼓岳麓三书院并称为“四大书院”，为书院的四个祖宗。第二，因为朱子重建白鹿洞书院，明定学规，遂成后世几百年“讲学式”的书院的规模。宋末以至清初的书院皆属于这一种。到乾隆以后，朴学之风气已成，方才有一种新式的书院起来；阮元帝所创的诂经精舍、学海堂，可算是这种新式书院的代表。南宋的书院祀北宋周邵程诸先生；元明的书院祀程朱；晚明的书院多祀阳明；王学衰后，书院多祀程朱。乾嘉以后的书院乃不祀理学家而改祀许慎郑玄等。所祀的不同便是这两大派书院的根本不同。

朱子立白鹿洞书院在淳熙己亥(1178)，他极看重此事，曾札上丞相说：

愿得比祠官例，为白鹿洞主，假之稍廩，使得终与诸生讲习其中，犹愈于崇奉异教香火，无事而食也。（《庐山志》八，页二，引《洞志》）。

他明明指斥宋代为道教宫观设祀官的制度，想从白鹿洞开一个儒门创例来抵制道教。他后来奏对孝宗，申说请赐书院额，并赐书的事，说：

今老佛之官布满天下，大都逾百，小邑亦不下数十，而公私增益势犹未已。至于学校，则一郡一邑仅置一区，附廓之县又不复有。盛衰多寡相悬如此！（同上，页三。）

这都可见他当日的用心。他定的《白鹿洞规》，简要明白，遂成为后世七百年的教育宗旨。

庐山有三处史迹代表三大趋势：（一）慧远的东林，代表中国“佛教化”与佛教“中国化”的大趋势。（二）白鹿洞，代表中国近世七百年的宋学大趋势。（三）牯岭，代表西方文化侵入中国的大趋势。

从白鹿洞到万杉寺。古为庆云庵，为“律”居，宋景德中有大超和尚手种杉树万株，天圣中赐名万杉。后禅学盛行，遂成“禅寺”。南宋张孝祥有诗云：

老干参天一万株，庐山佳处浮着图。

只因买断山中景，破费神龙百斛珠。

（《志》五，页六十四，引《桎史》。）

今所见杉树，粗仅如瘦碗，皆近年种的。有几株大樟树，其一为“五爪樟”，大概有三四百年的生命了；《指南》（编者按指《庐山指南》）说“皆宋时物”，似无据。从万松寺西行约二三里，到秀峰寺。吴氏旧《志》无秀峰寺，只有开先寺。毛德琦《庐山新志》（康熙五十九年成书。我在海会寺买来一部，有同治十年，宣统二年，民国四年补版。我的日记内注的卷页数，皆指此书。）说：

康熙丁亥（1707）寺僧超渊往淮迎驾，御书秀峰寺赐额，改今名。

明光寺起于南唐中主李璟。李主年少好文学，读书于庐山；后来先主代杨氏而建国，李璟为世子，遂嗣位。他想念庐山书堂，遂于其地立寺，因有开国之祥，故名开先寺，以绍宗和尚主之。宋初赐名开先华藏；后有善暹，为禅门大师，有众数百人。至行瑛，有治事才，黄山谷称“其材器能立事，任人役物如转石于千仞之溪，无不如意。”行瑛发愿重新此寺。

开先之屋无虑四百楹，成于瑛世者十之六，穷壮极丽，迄九年乃即功。（黄庭坚《开先禅院修造记》，《志》五，页十六至十八。）

此是开先极盛时。康熙间改名时，皇帝赐额，赐御书《心经》，其时“世之人无不知有秀峰”（郎廷极《秀峰寺记》，《志》五，页六至七。）其时也可称是盛世。到了今日，当时所谓“穷壮极丽”的规模只剩败屋十几间，其余只是颓垣废址了。读书台上有康熙帝临米芾书碑，尚完好；其下有石刻黄山谷书《七佛偈》，及王阳明正德庚辰（1520）三月《纪功题名碑》，皆略有损坏。

寺中虽颓废令人感叹，然寺外风景则绝佳，为山南诸处的最好风景。寺址在鹤鸣峰下，其西为龟背峰，又西为黄石岩，又西为双剑峰，又西南为香炉峰，都嵌奇可喜。鹤鸣与龟背之间有马尾泉瀑布，双剑之左有瀑布水；两个瀑泉遥遥相对，平行齐下，下流入壑，汇合为一水，迸出山峡中，遂成最著名的青玉峡奇景。水流出峡，入于龙潭。昆山与祖望先到青玉峡，徘徊不肯去，叫人来催我们去看。我同梦旦到了那边，也徘徊不肯离去。峡上石刻甚多，有米芾书“第一山”大字，今钩摹作寺门题榜。

徐凝诗“今古长如白练飞，一条界破青山色”，即是咏瀑布

的。李白《瀑布泉》诗也是指此瀑。旧《志》载瀑布水的诗甚多，但总没有能使人满意的。

由秀峰往西约十二里，到归宗寺。我们在此午餐，时已下午三点多钟，饿的不得了。归宗寺为庐山大寺，也很衰落了。我向寺中借得《归宗寺志》四卷，是民国甲寅先勤本坤重修的，用活字排印，错误不少，然可供我作参考。

我们吃了饭，往游温泉。温泉在柴桑桥附近，离归宗寺约五六里，在一田沟里。雨后沟水浑浊，微见有两处起水泡，即是温泉。我们下手去试探，一处颇热，一处稍减。向农家买得三个鸡蛋，放在两处，约七八分钟，因天下雨了，取出鸡蛋，内里已温而未熟。田陇间有新碑，我去看，乃是星子县的告示，署民国十五年，中说，接康南海先生函述在此买田十亩，立界碑为记的事。康先生去年死了。他若不死，也许能在此建立一所浴室。他买的地横跨温泉的两岸。今地为康氏私产，而业归海会寺管理，那班和尚未必有此见识作此事了。

此地离栗里不远，但雨已来了，我们要赶回归宗，不能去寻访陶渊明的故里了。道上见一石碑，有“柴桑桥”大字。旧《志》已说“渊明故居，今不知处”。（四，页七。）桑乔疏说，去柴桑桥一里许有渊明的醉石。（四，页六。）旧《志》又说，醉石谷中有五柳馆，归去来馆。归去来馆是朱子建的，即在醉石之侧。朱子为手书颜真卿《醉石诗》，并作长跋，皆刻石上，其年月为淳熙辛丑（1181）七月。（四，页八。）此二馆今皆不存，醉石也不知去向了。庄百俞先生《庐山游记》说他曾访醉石，乡人皆不知。记之以告后来的游者。

今早轿上读旧《志》所载周必大《庐山后录》，其中说他访栗里，求醉石，土人直云，“此去有陶公祠，无栗里也。”（十四，页十八。）南宋时已如此，我们在七百年后更不易寻此地了，不如阙疑

为上。《后录》有云：

尝记前人题诗云：

五字高吟酒一瓢，庐山千古想风标。
至今门外青青柳，不为东风肯折腰。

惜乎不记其姓名。

我读此诗，忽起一感想：陶渊明不肯折腰，为什么却爱那最会折腰的柳树？今日从温泉回来，戏用此意作一首诗：

陶渊明同他的五柳

当年有个陶渊明，不惜性命只贪酒。
骨硬不能深折腰，弃官回来空两手。
瓮中无米琴无弦，老妻娇儿赤脚走。
先生吟诗自嘲讽，笑指篱边五株柳：
“看他风里尽低昂！这样腰肢我无有。”

晚上在归宗寺过夜。

庐山避暑

□孙福熙

九江水边听唱

——心里想着音乐与戏剧

九江水边，停泊许多划子，一只船动时，水浪激动许多划子，一跳一跳的上下波动，风是太没有了，男的女的，都仰卧在露天底下的船中，直视满天密密的星斗，粒粒红黄颜色的闪烁，是炎热高到极点的征象。

这个沉闷的长夜，比白天更是难以过去，夜是给人休息的，但在炎热中休息，比在炎热中工作更是困苦。

胡琴响处，歌声应和，这实在是消遣这炎夏的最好方法。

胡琴是很简单的乐器，但他感动人的力量很深。在一个高谈理论的人，一定以为胡琴的构造太简单；而爱摆绅士架子的人，一定以为这是卑俗的东西，连听也不肯听到耳朵里去。然而，住过民间的人，懂得这乐器感人的力量；尤其是听惯这音

乐的平民们，胡琴响起来，心就提起来，口中自然的加入唱和了。

一个壮年男子的声调，唱了一大段，词句虽未全懂，但开始说忠心保国大丈夫，以后说妻女琴瑟天伦之福，大意完全可以明白。于是女子答唱，这是女子的真喉音，并非男子喉音上做尖了口唇的假音。这一对男女对唱很久，都是用了很自由的音调，很尖利地攻入远近人们的心中。我研究这音调感人的理由，第一是词句的自由，完全出于口语，觉得自然万分，而音韵也全是惯用的成语，毫无牵强拉扯之感。其次是歌与乐的自由。词句像说话淌泻下去，并不为乐音的多少所限，十个音的一句音乐，歌词有十余字或只有七八字，这自由中含有很大的意义。

我们自以为像的一个人的样子了，然而，每逢身临美景或者心有所怀的时候，口中想哼几句吐露一下，却一个字都榨不出来。京戏太不像东西，小调嫌俗，洋歌可惜唱不出。于是一口闷气只是往肚子里压下去。

我们算是以写文为职业的，可限中国只有百分之五以下的人认识字。算到爱看我的文章的人呢，不但一百里面没有一个，一千万里面能有一人否乎？

图画是什么人都看得懂的了，可怜我的图画，给人糊窗糊墙壁嫌太糊涂，丢在街上没有人捡去擦屁股。这图画老实连自己也相信不过！

吃了三十年世界上的白饭，既不种田又不织布，口头上没有一句为民为国，到了死时还要一副棺材石板。

我想跳出这文字与图画的职业，拿一把胡琴一支短笛，唱给大家听听。

上海庞熏琴黄宝熙诸友，发起戏曲音乐的组织，这实在是最有意义最有效力的运动。

我实在羡慕九江水边的弦歌者，他们歌唱到很快乐的时候，

忽然听到街上有一队音乐经过，就高声地呼唤：

“岸上的朋友，大家来合唱好不好？”

岸上的人答应了，乐声向水边走去。

我忍不住地向窗口去看：是一个胡琴，一个琵琶与竹枝，后面一位穿着白绸衫裤的青年女子，手中一盏提灯。

王家坡观仙浴

今年庐山无云雨，要寻凉快，只有跑到泉水中去洗浴。

听说王家坡有瀑布，而且有美好的潭水可供游泳，所以冒烈日，不惜爬山过岭，走十多里路去追寻。从牯岭出发，初尚平坦，经过小天池以后，直向山谷下降。曲径蟠旋，不禁流汗浹背。

骤闻溪水澎湃，则见板桥如画，架溪石上，不胜缥缈云虹之感。到了桥上，见溪边巨石磷磷，如虹光闪烁。沿溪行，忽离忽接，至一茅屋边，路不通行，即在茅篷下休息饮茶，乡女告我以路径。于是，拨开丛草，寻得泥路而下。这就是刚才所见的溪流了。还没有到水边，只听得水声冲激，千丈水练投入万丈深渊。

曲折行百步，果然是一片瀑布，雪白的倾泻碧水潭中，却不见潭水加满，而这瀑布犹如爱情倾注，永不间断。

正在呆视中，忽见男女一行，飘飘仙意，耀我眼前经过，向山顶而去。

他们是都换了彩色的浴衣了。从山顶下来，第一个是红衣，第二绿衣，第三蓝衣，均四脚裸露，壮健而美丽。三人由长而幼，好像是三个姊妹。其次是衣橘色者，银色冠下，双眸灵活，细齿皓洁，其庄严与羞涩，遮不住浅然一笑。橘色衣上，胸前绣一紫燕，如果我的话是说错了，那是我不敢直视这窈窕的天仙之故。再后是群仙之长，白色羽帽，青白相间的浴衣，艳丽与喜悦，率领

全队跳入碧水中游泳。最后是男子们，亦一拥入水。在我们凡界是男子占一切之先，在仙界则女先于男。

这群仙男女，个个都善于游泳，绿水清澈，透露出水中的个个肢体，如一群彩色鸳鸯，竞渡天河仙地。他们顷刻都游到彼岸，在瀑布之下冲洗。我的炎热的身上心中，看了他们的冲洗而给我万分的凉爽。我入地狱，代人受苦；艺术家做美，使天下人都得美的滋味，甜苦滋味，本不必人人亲尝也。

游泳几回，笑语与美妙的姿态充溢这大自然的眉山眼波之间，我万分喜悦，恨不得立即报告人们，来此共享眼福。

浴罢，群仙团聚饮食，他们所餐必为琼浆玉露，倘若偷饮些许，必能永饱，必能长生。然而，他们的游泳，使我同受凉爽，他们的味尝，使我久不饥渴，用不着劳劳偷吃。

忽然间，云封山巅，雷声震撼。我猜测是將有什么变幻了，群仙们由水边起来，鱼贯而行，先顺溪流而下，各各飞跃群石间。至一大块岩石，上有七十八岁老人陈三立的题字，群仙坐卧谈笑，极尽和乐。不久，又飞跃而上，循山径探寻水源。遥望山顶，如灯彩一行，如蝴蝶双双。

大雨到了。我立即躲入岩穴中，不见群仙踪迹了。

雨渐止，我又探头岩穴之外，只见仙子们又嬾嬾下，但一步一跌，似狂似醉，又似触犯神怒而治罪。其中一人，俯首屈背，手执书本，常被他们尊为“教授”者，也重重的滑跌一跤，似乎滑跌也须以他为模范的样子。

此后则团坐水边岩石之上，相互地绘画肖像，并对瀑布作画。

一直到了他们再换衣服，由教授执画在前引导而去，我如大梦初醒，想念我的初志，想念世上多少在炎热与勤劳中流汗的人们，我岂可终日观仙浴，了此终身！