



实验幼儿园
Experimentation Nursery school

河北省幼儿园农村转岗教师国培用书

河北省教育科学研究“十二五”规划2012年度专项课题成果

童心画缘

幼儿美术活动设计方案

TONGXINHUAYUAN

YOUERMEISHUHUODONGSHEJIFANGAN

安娜 / 著



河北大学出版社

河北省幼儿园农村转岗教师国培用书

河北省教育科学研究“十二五”规划2012年度“音乐、体育、美育”专项课题

“农村幼儿美术专业师资发展趋向研究”成果，课题编号：1250079

童心画缘

幼儿美术活动设计方案

安娜 / 著

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

童心画缘：幼儿美术活动设计方案 / 安娜著. —保定：
河北大学出版社，2012.9

ISBN 978-7-5666-0194-0

I. ①童… II. ①安… III. ①美术课—学前教育—教学
参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第182609号

童心画缘：幼儿美术活动设计方案

责任编辑：杨显硕

装帧设计：赵 谦

责任印制：靳云飞

出版：河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销：全国新华书店

印制：河北华艺彩印有限责任公司

开本：1 / 16 (787mm × 1092mm)

字数：200千字

印张：13

版次：2012年9月第1版

印次：2012年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5666-0194-0

定价：42.00元



序 言

生命从儿时起步，创造从童年萌发。创造力的培养从尊重儿童天性、培育儿童情感、引导儿童探索开始。美术是滋养儿童艺术生命的沃土，是属于每一个孩子展示最真实的心灵图景的空间。在这里，我感受到了色彩斑斓的奇景、自由畅想的信心、丰富美好的情感，更体验到一种久违的、沁人心脾的欢愉与童真。感恩并感动于这份珍贵的美好，同时，也让我以同样虔诚的心灵去阅读心灵，走进儿童绘画的世界，去分享、去培育、去呵护着儿童美术活动创造的幸福！

如何以科学态度来指导并尊重儿童的美术活动过程，如何在教育实践中保护个性，培养和拓展儿童的观察力、想象力、创造力，让儿童获得心灵的自由、智慧的开启和健康自信的个性，是我在2011年始河北省首届“国家农村转岗幼儿教师培训”的美术教学实践与探索中时刻思考的课题。期间，我深入北京、深圳、河北各地的幼儿研究中心展开实地调查，对周边多所幼儿园展开教学反馈，并将童乐幼儿园确定为固定教学调研基地，分享美术教学活动案例及作品；承担河北省教育科学研究“十二五”规划2012年度“音乐、体育、美育”专项课题，吸取前沿育儿经验，结合3-8岁儿童的生长发育特点，搜集并自己绘制了大量美术作品；对河北省各地市农村转岗幼儿教师发放了调查问卷，指导老师绘制美术作品并分享美术活动设计与指导的成果。多渠道的实践凝汇为理念和方法，我将个人的经验体会和操作技巧融入到《童心画缘》这本实用性很强的专著，希望更多的儿童与美术结缘，更多的儿童家长与美术结缘，更多的幼儿教育者和引领者与美术结缘。

本书分为导论部分，及成长篇、兴趣篇、环境篇、教学片、色彩篇、技法篇六章，对儿童的成长阶段、成长环境，以及儿童美术兴趣开发拓展、美术活动指导方

法、美术活动案例设计、美术技能指导方案等课题进行了描述和分析，并提出切实、有效的对策和建议。

这是一本让人愉快的书。

《童心画缘》可以让您对儿童美术活动产生浓厚的兴趣。优美的文字、和谐的色彩、大量精美的图画吸引您不自觉地开始本书的阅读旅程。成长的阶段、科学的方法、优美的环境、丰富的作品……书籍中各个章节的内容既整体连贯，又自成独立体系。如果您有足够的时间和兴趣去读这本书，或许会因为愉悦而忘却了自己的年龄。如果您没有足够的时间一口气从头到尾把它读完。你可以随时抽取其中的任何一部分开始，选择你最感兴趣的部分或最关注的年龄段的指导方案，都会有所收获。

这是一本写给大人的书。

儿童的话题是家长、老师和其他关心儿童教育的成人最关注的内容。儿童和美术，是《童心画缘》这本书最常提到的语汇，它在从各个角度探讨适合孩子游戏和学习的美术方案。这本书更期待大人和孩子经常呆在一起，分享动手操作的快乐，毕竟它涉及的都是那些让孩子们开心的内容。对于乐于陪伴和指导儿童的大人，可以在书中找到解决来自美术实践中的各种方法和技巧。有时，一些童心未泯的大人也在阅读中回归童年，变成孩子。

这是一本让孩子着迷的书。

古希腊哲学家亚里士多德说：“没有形象的呈现，就没有创造活动。”我们倡导从零岁开始培养孩子对形象元素的求知和探索的兴趣，但是方法不是纪律与“大道理”，而是让孩子觉得好玩！这是一本关注孩子形象积累与创造的书，目标是：将孩子培养成自觉的、独立的、热诚的终身探索者。提倡为孩子营造美的氛围，创造美的环境，驾驭美的材料，开展美的创造。推荐在成人美术引导者与孩子之间建立“游戏伙伴”的关系，鼓励大人与孩子一起享受美术活动的态度，引导孩子迈向成长的成长道路。

希望《童心画缘》这本有趣的、好玩的书，能打动更多孩子纯净的心灵，让孩子们与美术结缘；也希望能让每一个没有忘记自己曾经是孩子的大人反复回味，与美术结缘。作者更希望通过美术这种美好的形式，与更多的孩子结缘，分享成长中的欢乐。

安娜

2012年8月

目 录

导论：奇妙的幼儿美术活动 / 1

第一节 美术的起源 / 3

第二节 幼儿美术活动的内涵 / 6

第三节 幼儿美术活动的培养目标 / 11

第四节 幼儿美术活动的培养方案设计 / 16

第一章 生长篇 / 19

第一节 儿童成长阶段及形象感知的特征 / 21

第二节 学前儿童艺术思维活动的过程及特点 / 22

第三节 儿童心理在幼儿美术实践中反映的问题 / 29

第四节 不同阶段幼儿美术活动指导方案 / 32

第二章 兴趣篇 / 37

第一节 儿童美术活动兴趣的开启 / 39

第二节 儿童美术活动兴趣的拓展 / 50

第三章 环境篇 / 61

第一节 幼儿园室内环境的创设 / 63

第二节 幼儿园室外环境的创设 / 85

第四章 教学篇 / 95

第一节 小班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 / 97

第二节 中班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 / 110

第三节 大班儿童美术活动教学内容及精彩案例分享 / 123

第五章 色彩篇 / 133

第一节 色彩的基础知识 / 135

第二节 儿童色彩心理 / 142

第三节 儿童色彩训练 / 147

第六章 技法篇 / 159

第一节 水彩笔的特性和使用技巧 / 161

第二节 油画棒的特性和使用技巧 / 164

第三节 彩色铅笔的特性和使用技巧 / 170

第四节 水粉的特性和使用技巧 / 174

第五节 彩色粉笔的特性和使用技巧 / 182

第六节 丙烯颜料的特性和使用技巧 / 184

第七节 常用材料和工艺在幼儿美术活动中的应用 / 187

第八节 农村自然资源在幼儿美术活动中的应用 / 196

参考文献 / 199

导论： 奇妙的幼儿美术活动

绘画是伴随儿童成长的一种特殊语言，是展现儿童内心世界最生动、最形象、最丰富的图景。在美术的世界里，儿童可以无拘无束地自由畅想，无忧无虑地探索未知，并统帅各种工具、材料、色彩、感观，去实现人生最为真挚、欢愉而奇妙的梦想。

幼儿美术是3~7岁学龄前儿童所从事的造型艺术活动，反映幼儿对周围现实生活的认识和体验。设计指导幼儿美术活动，是以幼儿为活动的主体，教师和家长为指引者和陪伴者，二者共同去探索、实践、体验、结缘的过程。美术是儿童最为喜爱和乐于接受的一种艺术形式，主要分为绘画、手工和欣赏三大类。其带给儿童的不仅是生动的形象、色彩和线条，更具有浓厚的趣味性和强烈的情感性，既直观又深刻。因而，幼儿美术活动的设计与指导不仅可以满足儿童对成长中奇妙梦想的探寻，更是在儿童的操作能力、审美能力、形象思维、创造性思维的培养与开发中，儿童个性与社会性的结合中，儿童身心健康的促进中，乃至是在整个幼儿教育体系的发展中起着积极作用，具有任何其他活动所不能代替的意义。



第一节 美术的起源

想要全面领略幼儿美术活动的内涵，我们就不得不追溯到美术的起源，追溯到学术界一直揣测、探究的“斯芬克斯之谜”。据考古资料显示，中国绘画始于原始社会，至少有6000年以上的历史。器物、图示、岩画、雕刻、装饰……人类在长期的生产劳动中改造了自然，同时也改造了人本身。儿童的原始美术创造冲动，并非模仿成人而获得，它发自儿童对客观世界的感悟，现实生活为儿童的视觉形象经验积累提供了丰富的源泉。从不同的角度分析关于美术起源的种种学说，从人类艺术活动发生的条件和根据的角度揭示美术行为的隐喻，对进一步认识幼儿学习美术和进行幼儿美术教育有着重要的价值。

一、本能说

本能说是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。这种学说认为：人类的审美经验来源于人类本能的需求和活动，形式感的满足是人的本能和天性，艺术起源于人类模仿自然的求知天性和本能。亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、尼采、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不同程度地继承和发展了这一学说，认为模仿、求知、形式感的满足都来自于人的本能，人类在模仿这类本能活动中，达到感观、思想与形式的符合，获得色彩、造型、节奏、韵律等形式感的满足。这种理论时至今日对美术活动的研究仍然具有极大的影响。

本能说揭示了人类一种比较原始的心理倾向，这种倾向与艺术是息息相通的。一方面，对客观事物的模仿与探寻是对事物的一种把握方式，既是艺术的动因又是

创作的手段，从中充分体现了人类自身的智慧和能量。另一方面，通过“观察——冲动——模仿——象征”的过程，人类从生理、心理上的获得审美与创造的快乐和满足。今天，我们回顾人类的史前洞穴壁画的动物造型轮廓，仍然能够捕捉到冲动、模仿的痕迹，正是基于史前造型艺术源于模仿本能，我们才能认识到这些形象所参照原型是什么动物，推测原始艺术创作和制作的动机和主要方法，揣度古老的先民的生活环境和认知状态。

20世纪后期，艾斯纳的“儿童美术本质论”和皮亚杰的“儿童智慧发展阶段”也强调了：美术活动的价值在于增加了儿童对世界的了解和特殊经验，美术活动应尊重儿童的创造性，顺应儿童的自然发展。我们从本质说中不仅可以了解到模仿、表现、象征等方法的演变，更多的是可以从中吸取经验延伸到美术活动的设计与开展，以充实我们的活动方案的设计与实施。

二、游戏说

游戏说是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论，认为艺术起源于游戏。最初主张美术源于游戏的是德国著名美学家席勒，他从人性的完善与发展着眼，在《审美教育书简》中阐述了游戏说的基本观点。席勒认为审美活动表现为“对假象的喜爱和装饰游戏的爱好”（《审美教育书简》138页）。席勒称人的审美活动和游戏一样，是一种剩余生命力的激发活动，这种生命剩余的活动为主体器官的“自由运动”，是人们进行艺术这种精神游戏的动力。游戏说还认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。这种“审美游戏”有两种方式：一种是“观念自由交替的游戏”，一种是运用“自由形式”的游戏。由“观念自由交替的游戏”转变为“自由形式”的创造和运用，经过了一次审美的飞跃，是艺术活动的精髓，人类也只有自由的精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚，从而获得真正的创作自由。

英国社会心理学家斯宾塞赞同席勒提出的美术源于游戏的观点，人们也因此把游戏说称为“席勒——斯宾塞理论”。游戏说揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件，揭示了精神上的自由是艺术创造的核心，对我们理解艺术的本质是富于启发的；另一方面，它强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系，对于我们在审美发生方面去理解幼儿美术活动具有重要价值。同时，它偏重从生物学的意义上来看待艺术的起因，而且把美术与功利对立起来，脱离社会实践对

造型艺术的熏染，将艺术看成绝对自由的娱乐性活动，显示出了片面化和绝对化的弊端。

三、巫术说

巫术说与审美发生学相联系，主要体现在史前艺术与原始艺术中，是西方关于艺术起源的理论中最有影响、有势力的一种观点。这种理论最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出，他认为在原始人心中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。弗雷泽是巫术论说的又一捍卫者，他认为人类较高级的思想发展逻辑是“巫术——宗教——科学”，根据他的这种理论，人类学家雷格纳认为旧石器时代的洞穴壁画的创作动机是巫术，那些美丽的动物、人物的形象符号不是为了给人欣赏而制作的，设计的初衷与审美无关。在洞穴最黑暗和难以接近的地方，雕刻着动物被长矛刺中或棍棒打击的痕迹，人类企图以巫术为手段来保证涉猎的成功，成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。

巫术说把精神动机视为原始艺术发生的唯一动机，忽略了隐藏在精神动机背后的情感形式，这些图示符号虽不是为欣赏而作，但的确具备着潜在的审美价值，原始人是通过巫术的动机，借助美术的技艺创造出来的情感形式，其中的美的意象又转化为一种观念的动力，帮助我们理解原始艺术的发生，更为我们在今后的幼儿美术创作中审美形式的构制提供了情感的培育和技艺的训练。

四、符号说

符号说把美术审美归结为一种符号活动，即给感性以秩序。这一理论的代表人物有美学家卡西尔、苏珊·格朗，英国诗人雪莱、俄国文学家托尔斯泰等。卡西尔认为，艺术作为一种文化活动、符号活动，是一种复杂的构成与创造。美术以情感为最主要的推动力量，借助想象和创造将感性转化为符号，使我们的情感赋予了审美形式。托尔斯泰认为：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”这些外在标志就是用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的艺术符号，通过这些艺术形象的抽象符号的传达，感染了观众或听众，这就是艺术活动。

人类表达情感的方式是多样的，语言、情感都能浓缩成抽象的形式记录传播，

美术符号是推动艺术发生和发展，促进人类理性认知、交流情感、传递审美文化的重要载体和动力，为我们研究历史和传统文化，在图案中吸取装饰造型元素，进一步解读与指导幼儿美术创作提供了重要帮助。

五、劳动说

唯物主义认为艺术起源于原始的物质劳动，美的形式源于实践。马克思在其早期著作中提到：“人类的感觉，感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在，由于存在着人化了的自然界，才产生出来的。五官感觉的形式是以往全部世界史的产物。”（马克思《1844年经济学——哲学手稿》第79页）其中的“人化”就是人类具有能动作用的劳动化的结果。劳动说认为是劳动创造出韵律、节奏、技巧以及美的形式，并给人带来愉悦的审美感受。

劳动和实践或许不是解释一切文化现象的唯一根据，但它是诸多文化现象的重要源泉，其存在与发生为构建美术形式、提高美术技能、开采美术颜料、挖掘美的情感提供了渠道。

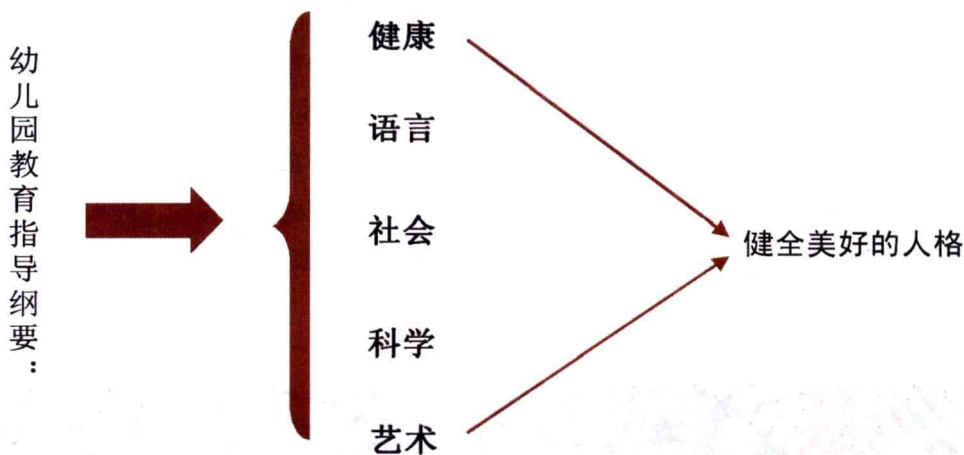
以上关于美术起源的学说，可以帮助我们从不同方面了解原始艺术的起源及其原因。原始艺术与儿童的艺术在发生动因和表现形态方面又有着很多的相似之处，因此，了解人类美术的发生对我们正确地认识和理解儿童的艺术活动的内涵，并拓展幼儿美术活动的设计与实施，具有丰富而深远的借鉴意义。

第二节 幼儿美术活动的内涵

1981年美国斯佩里博士关于左右脑分工的理论研究获得诺贝尔奖，之后，形象思维的教育成为一种国际化的探求目标，一些科学家开始研究左右脑半球均衡运用的教学法，他们发现：绘画的训练是形象思维的突破点。形象表达能力的培养促进了幼儿感受、分析、理解、推导、模仿、鉴赏、创造美的能力以及幼儿的观察力、

记忆力、想象力、注意力、创造力和表现力的飞跃，幼儿在美术活动中所获得的知识、经验和智慧可以把智商提高30%。所以，我们所面对的幼儿美术教育活动所针对的不仅仅是幼儿绘画技能，通过绘画训练开发智力的意义远远超过了绘画本身。

《幼儿园教育指导纲要》为我们的幼儿教育工作提出了更符合幼儿天性的各项要求。



素质教育的基础性指出：基础教育重在培养人的基础素质，“五育并举、全面发展”，将使幼儿健康发展，终身受益。幼儿美术活动通过体验并创造美的形式，陶冶幼儿情操，发展幼儿智力，对促进幼儿自身各种因素的健美发育和平衡发展都有着独特的功效，其内涵包括：第一，审美思维，即幼儿对美术语言的思考和领悟。逐步培养幼儿对美术的兴趣爱好，发展其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力；第二，操作思维，即幼儿对美术材料的操作游戏。手部肌肉动作的协调性和操作能力，初步熟悉并掌握简单的美术知识、工艺、材质及用法；第三，表达思维，即幼儿对美术创作过程及作品的把握。初步培养幼儿对大自然、社会生活的欣赏力和表现力，运用已学的知识和技能自由地表达对生活的感受，传递美的形式和情感。

幼儿美术活动是训练孩子们学会独立观察、感受、组合、表达，以探寻世界未知的过程。由于幼儿的生理机制尚不成熟，手、眼、脑的配合还不十分协调，因此

创作的画面荒诞、奇特，令成人不可思议，这种稚拙美正是幼儿画的可爱之所在。对于幼儿来讲，美术活动更像是玩一场游戏，从中体验能够获得无限的欢乐和欢愉，这种“不合常理”的图画正是幼儿自娱自乐的产物，流露出他们面对外部世界的真实感受和奇妙幻想，是真、善、美的体现。也正是这种快乐的游戏使他们自觉锻炼了手、眼、脑高度和谐的统一，激发了他们热爱生活、热爱自然、勇于探索的精神和独立创新的能力，开启了他们的心智，培养健全了他们的个性品质。幼儿美术作品虽然造型简易、技法稚拙，但其中所流露出来的纯真、质朴的童趣是成人们所无法比拟的，往往带给人们更真挚的感动和更强烈的视觉冲击力。因此，教师和家长在设计、参与、指导幼儿美术活动时，应珍惜和爱护他们的稚拙与奇特，遵循他们年龄发展的规律，循序渐进，让孩子快乐，还孩子自由，还孩子本色。不能用成人的绘画标准评价儿童美术，只要儿童在创造的过程中是愉悦的、投入的，就要给他们鼓励和欣赏。只有充分地想象，敢想、敢画，才有可能出现最真、最美、最宝贵的儿童画。（图1）

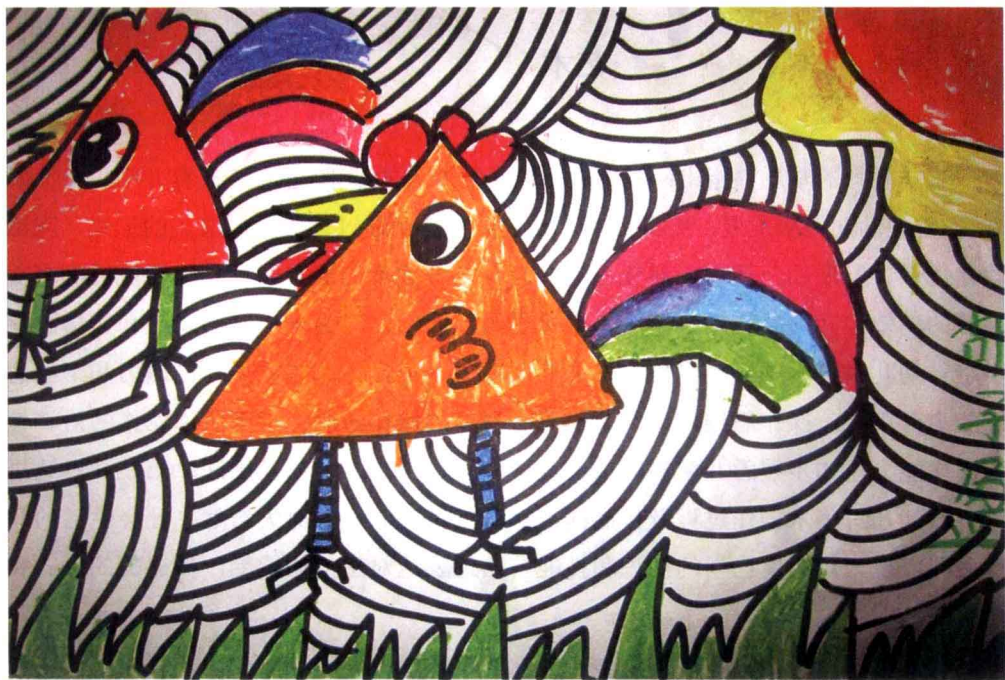


图1 童乐幼儿园儿童绘画作品

当前幼儿美术教育活动的培养和引导过程中，还存在着一些误区，以至于事半功半，大人们很辛苦，却伤了孩子的心：

误区一：认为美术活动是逼真的模仿。

一些教师和家长在指导幼儿美术活动时只注重形式上的模仿，而忽略了作品的完整性，更忽略了对幼儿想象和创造能力的培养，评价幼儿作品或动作时经常以“像不像”为标准，认为一件作品所描绘、所表达的东西接近实物、接近范画、接近成人，就是一件好作品。

案例分析：

子钰今年4岁了，家长让她学画画。一天，子钰把模版中人物的头涂成了紫色，把背景的天空涂成了深红色，把树上的叶子图上了蓝色，在树上画出了各种自己喜欢吃的水果，觉得很有趣。妈妈见了非常生气，训斥她：“你画的是啥啊，乱七八糟？一点都不像！美术课白上了！”爸爸坐在一旁接着说：“兰兰画得比你强多了，和老师示范的一样，她长大了一定能成为大画家！你简直就是没脑子。”

人们常说画如其人，美术的确是一个儿童个性、思想、情感和兴趣的反映。常听一些家长说自己孩子所画的东西不合比例，不真实，不规范，其实是家长对孩子的喜好不了解，还看不懂他们的画。

长期受到这样的教育，幼儿就会产生盲从心理，往往将成人的评价作为唯一标准，无形中逐步消遁了儿童自身对美的感受力、认识力、创造力和想象力，过多得模仿成人，反而失去了天然和天马行空的想象，失去了许多惊艳的作品出现的可能。这是一种很残忍的教育。

误区二：认为美术活动是熟练的技能。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》关于艺术教育中明确指出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向。”在审美、欢娱中培养孩子对美术的兴趣，训练手、脚、脑的协调性尤为重要。科学研究也发现，协调性好的孩子在将来智力教育中，如背课文、背英语单

词、几何解题、发明创造等方面都明显优于其他孩子。

事实上，目前相当部分的教师和家长都遵循着“只要功夫深，铁杵磨成针”的古训，要求幼儿以顽强的毅力和耐力苦练着各种“基本功”，认为这才是创造的基础。这种只重视“基本功”的技能训练违背了《纲要》的精神，抑制了幼儿艺术创造才能的发挥。即便在强求下练就了“过硬的基本功”，但他们总体的艺术感受力并没有得到同步发展，甚至受到扼制。

案例分析：

曼曼今年5岁了，最喜欢给花朵图上不同的颜色，但是妈妈总是去干扰她：“别总是乱涂乱抹的，多学学画法，跟着画册一步一步的来，画点有用的东西！”曼曼低下头，不吭声了，过了一会儿，把画纸和画笔都放到了一旁。

曼曼家长的误区在于，没搞清楚培养孩子学习美术的目的是什么。美术活动的目的不是培养孩子成名成家，而是通过创造形象培养孩子的审美情趣和健全、高尚的人格。对孩子的美术创作，随意批评或指手画脚地指正是不正确的。每个孩子都有自己的思维方式，他们的各种能力有一定的发展阶段，超越他们的发展阶段，要求他们掌握较难的绘画技法，只是让孩子学会机械的操作，甚至因厌倦而放弃绘画。

误区三：认为幼儿美术教育很初浅，无须深入研究。

许多教师和家长认为幼儿年龄小，一切学习刚刚起步，在美术活动中只需随便点简单的东西画画即可。这种观念导致幼儿美术教育活动形式单一，内容片面，停滞不前。如少数幼儿园开展的美术活动只有硬笔画教学，而忽略了如实物拓印、折纸、拼贴、泥工、吹画、写生等其他教学活动的开展；将活动目标仅确定为会画一幅画、会用一种颜料的教學，而抛弃了如构图、色彩、节奏、韵律、欣赏等多元化表现形式。由于受到这种观念的影响，部分幼儿教师在教学过程中随便找本简笔画教材就应付一年，忽视了对个人美术技能和修养的提高，从而导致美术活动在传统的教学模式中止步不前，恶性循环，更忽略了孩子在活动过程中的情感体验、品德培养、习惯养成和理想建立。

误区四：在美术活动中夹杂成人的“评奖”思想，美术活动功利化。

近来，电视台选秀节目多样化，很多刊物和幼儿园也乐于组织各种儿童绘画比