

乙未三月

周秦五

楊峴題



《中国印谱全书》总序

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。至宋代，历代出土的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汗简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙貽让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。篆刻艺术家们更大

力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以《西泠八家》为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥郁，至今未歇。

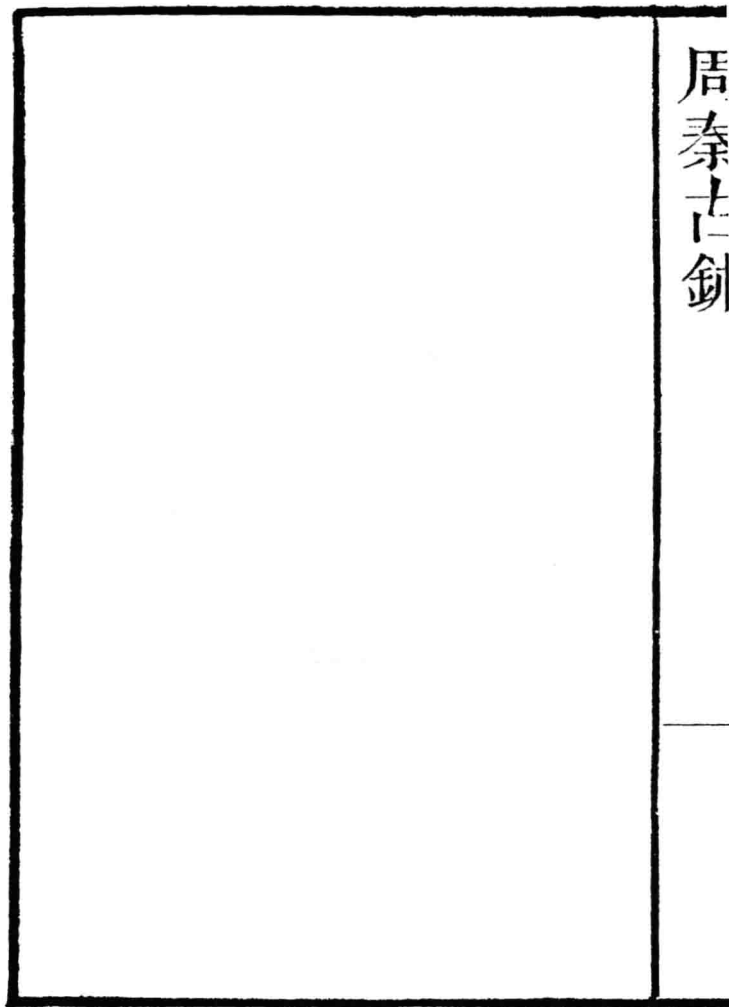
印谱的大量刊行，是明、清两代，特别是清代中国艺术繁荣发展的一个重要方面。仅比较常见的各类印谱就达四五百种之多。这些印谱一方面为篆刻爱好者提供了大量的模范实例，同时又为中国传统艺术完成了一次充分的积累。清代的篆刻艺术不仅与绘画艺术紧密结合，还可以表达各种人生的感叹和思想，成为中国文人知识分子抒情达意的重要手段。方寸之间，竟然蕴藏了无穷的趣味，堪称世界艺术史上的一个奇迹。

然而，直到今天，这些深藏于海内外各大图书馆、博物馆和私人藏家手中的历代印谱大部分却没有刊行，篆刻爱好者只能在相关研究著作之中窥见一点信息，而难以见其全貌，更谈不上临摹学习。因此，历代印谱是中国传统艺术一块未经开垦的处女地，有待于有识之士的大力挖掘和深入研究。

人民美术出版社作为当代中国历史最悠久、实力最雄厚的艺术出版机构，将致力于历代印谱的发掘和刊行，力争为广大篆刻爱好者提供一套完整丰富的艺术数据，《中国印谱全书》系列丛书的编纂出版就是这种努力的一部分。同时，该丛书也是开放性的，我们欢迎海内外篆刻爱好者积极参与，将自己珍藏的有出版价值的历代印谱贡献出来，以飨大家。

周秦古鉤

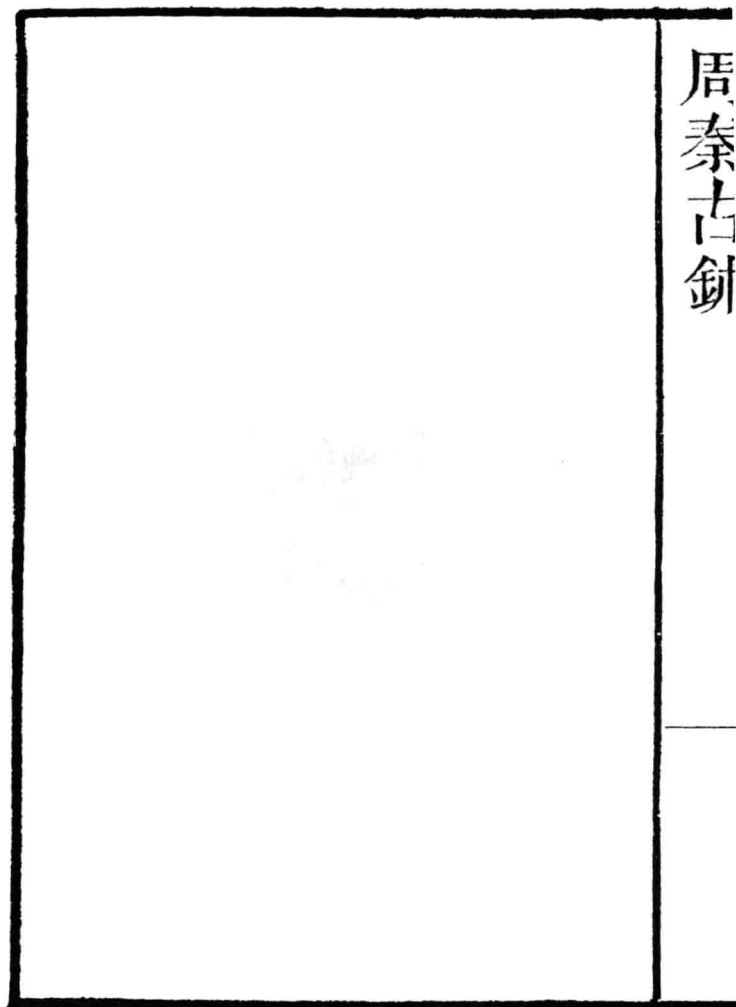




周秦古鉤



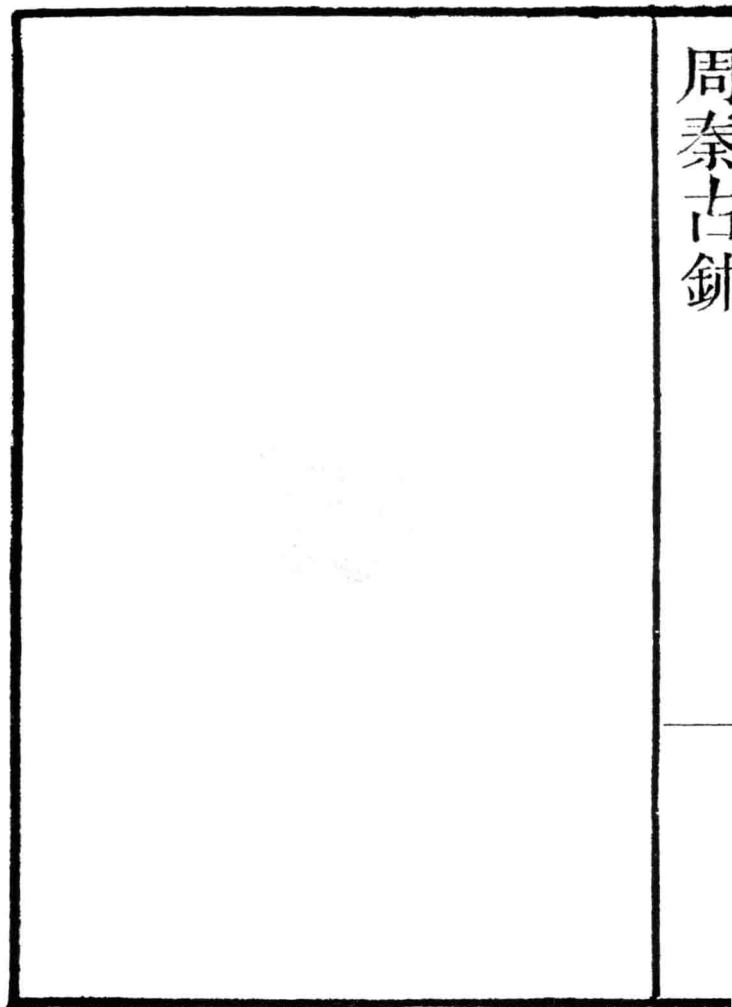
周秦古鉅



周秦古鉤



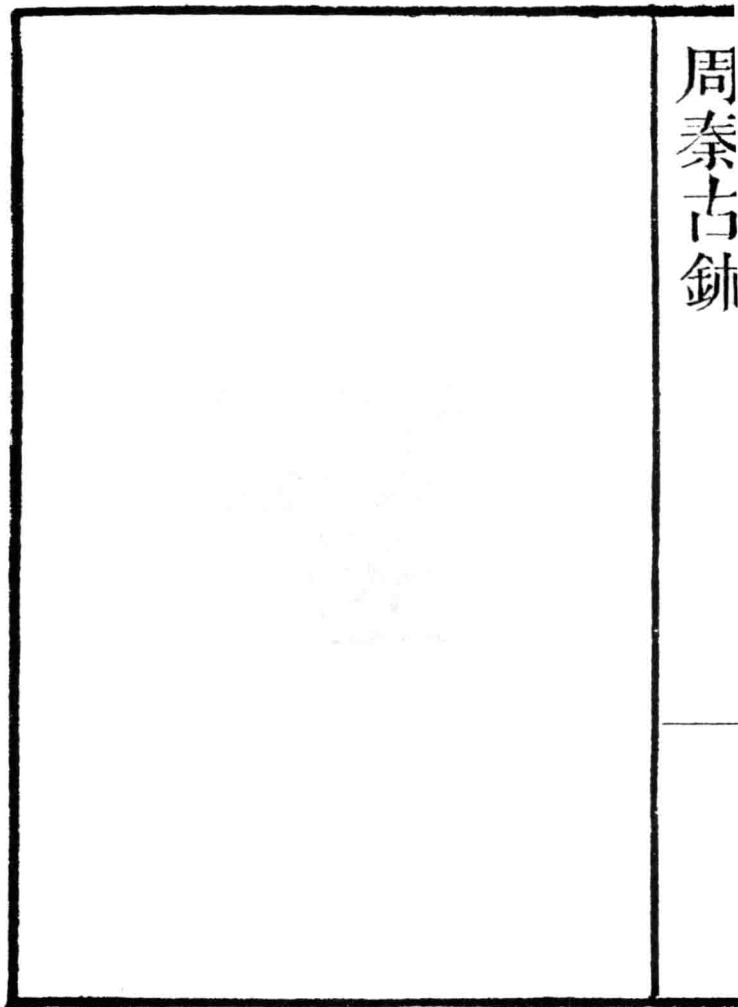
周秦古鉢



周秦古鉤



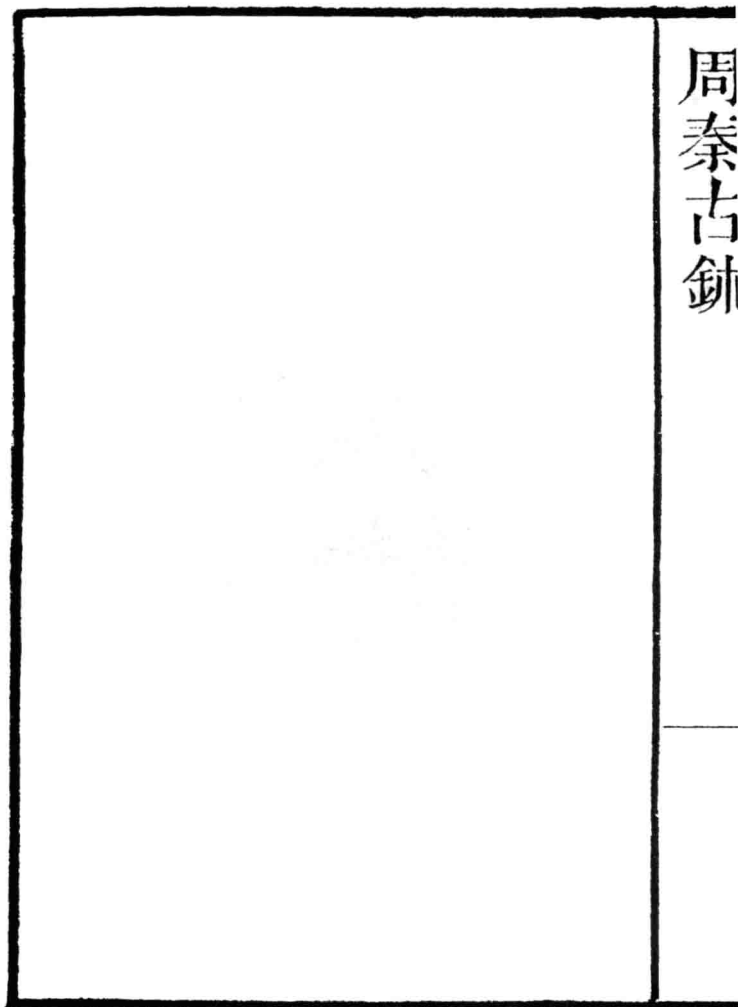
周秦古鉢



周秦古鉤



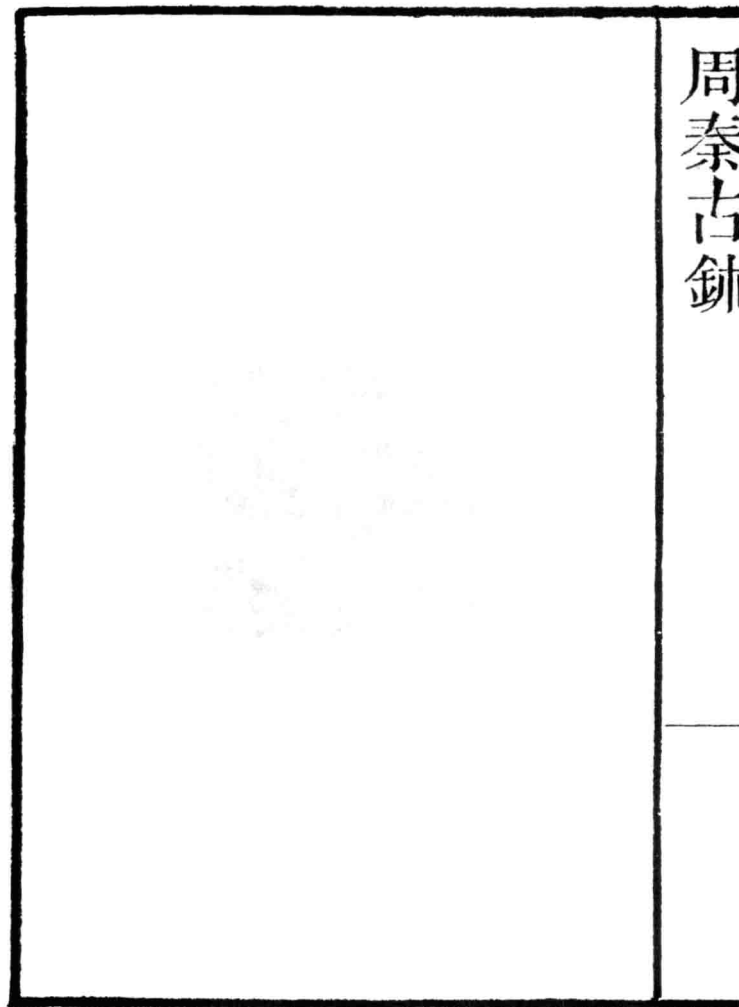
周秦古鉅



周秦古鉤



周秦古鉅



周秦古鉤



