

中国山水画

ZI RAN YU REN DI ER JIE DANG DAI ZHONG GUO SHAN SHUI HUA
YOU HUA FENG JING ZUO PIN JI



然 与 人

第二届当代中国山水画
油画风景展作品集

编

中 国 油 画 学 会
中 国 画 研 究 会
李 可 染 艺 术 基 金 会

广 西 美 术 出 版 社

中国山水画

ZHONG GUO SHAN SHUI HUA



自然与人

第二届当代中国山水画
油画风景展作品集

李可染艺术基金会
中国油画研究会
中国油画学会

广西美术出版社

编

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画/中国油画学会 中国画研究院 李可染艺术基金会主编. —南宁: 广西美术出版社, 2005.7

(自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展作品集)

ISBN 7-80674-663-3

I. 中... II. 中... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 056393 号

自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展作品集

中国山水画

编者: 中国油画学会 中国画研究院 李可染艺术基金会

执行主编: 舒建新 李小可

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 杨 诚 何庆军

特约编辑: 李雅琴 黄文中 邓嘉德 张修竹 王 珂

书籍装帧: 杨 诚

摄影: 明 丽

责任校对: 刘燕萍 黄 玲 刘会文

审 读: 林柳源

终 审: 黄宗湖

出 版 人: 伍先华

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 25

书 号: ISBN 7-80674-663-3/J · 471

定 价: 180 元

第二届当代中国山水画·油画风景展作品集





ZI RAN YU REN DI ER JIE DANG DAI ZHONG GUO SHAN SHUI HUA YOU HUA FENG JING ZHAN ZUO PIN JI

自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展组织机构

主办单位

中国油画学会
中国画研究院
李可染艺术基金会

协办单位

长青地产集团
山东临淄九宫阁文物店
广西美术出版社

自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展组织委员会

委 员：（按姓氏笔画为序）
王令波 龙 瑞 朱乃正 全山石 李宝林 李小可 李延声 闫振铎 伍先华
邹佩珠 宋惠民 张江舟 张祖英 张雨方 何首巫 尚 扬 陈履生 赵 卫
闻立鹏 梅墨生 黄宗湖 舒建新 董栋华 詹建俊 靳尚谊
主 任：詹建俊 龙 瑞 邹佩珠
副 主 任：朱乃正 舒建新 李小可 董栋华 王令波
秘 书 长：张祖英 何首巫 李小可
副秘书长：闫振铎 吴一娜 陈风新

中国山水画展艺术委员会

委 员：（按姓氏笔画为序）
王鲁湘 王 镛 方 俊 卢禹舜 龙 瑞 刘曦林 吕品田 李宝林 李小可
李延声 何首巫 邵大箴 张江舟 陈履生 陈 平 杨延文 赵 卫 赵力忠
姜宝林 朗绍君 程大利 梅墨生 舒建新
主 任：龙 瑞

获奖作品评审委员会

成 员：邵大箴 薛永年 范迪安 刘曦林 朗绍君 翟 墨 刘晓纯 水天中 陈绶祥
陈 醉 吕品田 李 松 王鲁湘 王 镛 赵立钟
主 任：邵大箴
展览办公室：杨 丽
成 员：张修竹 王 珂 朴文光

自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展

中国山水画作品集编辑委员会

委 员：（按姓氏笔画为序）
王鲁湘 王 镛 方 俊 卢禹舜 龙 瑞 刘曦林 吕品田 李宝林 李小可
李延声 伍先华 何首巫 邵大箴 张江舟 陈履生 陈 平 杨延文 赵 卫
赵力忠 姜宝林 朗绍君 黄宗湖 程大利 梅墨生 舒建新
主 任：龙 瑞
执行主编：舒建新 李小可
出版策划：杨 诚
责任编辑：杨 诚 何庆军
特约编辑：李雅琴 黄文中 邓嘉德 张修竹 王 珂
摄 影：明 丽
书籍装帧：杨 诚

前言

大自然是人类的母亲，亿万年来，在她的哺育滋养下，人类渐渐进化成长为会劳动、能创造、有自我意识、有审美意识、有灵性的万物之长。

艺术正是人们生命激情、生命体验的感性表现，是心灵之歌。作为大地之子，艺术家感受到自然造化的优美与壮丽，感悟到她的伟大与崇高，艺术家以大自然家园为风景，借高山流水阴晴圆缺抒发情怀，借江河大海风雨雷电以言志，与山川对话，与大海交流，与大自然合抱而达到物我两忘的境界，创造出多姿多彩的艺术。

传统的中国山水画与源自西方的风景画有各自不同的艺术体系与发展路径，但既然世界万物一体，人与自然是同源、同根、同构，东方与西方不同艺术体系在本质上必然存在某些内在的共同点。

继1998年第一届“当代中国山水画·油画风景展”之后，本届组委会推出以“自然与人”冠名的第二届大展，展出全国各地295名画家精心创作的349幅艺术作品与创作感言，展现画家们对自然与人这一当代人类重大课题的深切关怀、忧虑与思考，同时也是希望在两种不同艺术品种的比较研究中，探寻相互借鉴融合的契合点，推动中国美术现代转型的进程。

中国油画学会
中国画研究院
李可染艺术基金会

序

龙 瑞

寄情山水，托物言志，一直是中国人的审美方式，正是因为这一点，中国人很早就有“仁者乐山，智者乐水”之说。“游”山“玩”水，体现了中国人对自然的亲近，也表现了中国人特有的融合自然与文化的方式，所以，人们才有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的感受。中国山水画虽然以自然风光为描绘对象，但是它并非对自然风景的客观再现，而是以山水为载体来寄寓或阐发中国人的自然观、审美观乃至社会观。山高水远，山静水动，中国人由山水的自然品格中发现朴素而深邃的哲理，体悟自然山水所蕴含之“道”，并把山水描绘视为“以形媚道”，这也是传统山水画的创作理念。

山水画既状山川之外貌，又写胸中之丘壑。在画家们笔下，变化万端的山体，起伏开合的山势，奔流的江河，宁静的池沼，都是人格物化的表现。以笔墨塑造出来的千岩万壑并不是与人冷冷相对的“风景”，而是可望、可游、可居的家园，这与其说是一种情绪化的自然风景，不如说是一种理想化的精神空间。在“披图幽对”、“坐究四荒”的审美观照方式中，可以因心灵的豁然而感受到一种情景交融的境界。中国山水画注重表现境界。在有限的画幅中表现“象外之象”与“境外之境”，是历代山水画家的追求。传统山水画受道家影响很大，主要体现为对心灵自由的向往。应该说，在现代社会，这种理想仍有存在的合理性，只是需要针对变化的生存状态和要求给予它全新的内涵。我们需要在新的历史条件中认识并依此把握山水画的当代价值取向和表现内容。在山水画上，我们要“游于艺”，更要“游于心”。在新的时代，必须在两者之间寻找平衡点，这个平衡点就是要突出现代人对自然与社会的认识，突出人与自然的和谐观。所以，在当前山水画的创作中，应当注入当代人的思考，以审美方式调节人与自然的紧张关系，提示崇尚“和谐”的人文观念和生活理想，提升社会和人生的品格境界。

表现时代的气象，无疑是当前山水画的学术目标之一。但是时代感并非一种简单的标签，也不是对社会思潮的简单应和，而是一种具有深刻内涵的、相对稳定的气质与格调。对于当前的山水画创作而言，要保持稳定的气质与格调，首先必须守住“文脉”——一种既随着时代语境变迁而调整又不失传统精髓的文化特质，并引以为感悟这个时代的“文心”。落实在纸面上，这一切体现为从观念到技法的联系和统一。在守住“文脉”、保持“文心”的基础上，展开艺术语言的多样化探索，推进中国当代山水画的发展，就是本次展览的目的所在。

目 录

前 言 序

获奖作品

1	王 镛	苍天古木	二
2	龙 瑞	清澄明净亦自然	三
3	吕绍福	乡思情迷烟雨中	四
4	李文信	寒塘惊鸟	五
5	李宝林	高原人家	六
6	陈 平	费洼山庄	七
7	徐 恒	日出	八
8	崔振宽	陕北初冬	九
9	曹建华	仁寿山纪游	一〇
10	董继宁	风雨大别山	一一
11	丘 挺	雪霁图	一二
12	卢禹舜	山水	一三
13	白云乡	神游万古	一四
14	刘 朴	金风过处	一五
15	庄小雷	乡村小学	一六
16	许 俊	清音	一七
17	张志民	列子御风	一八
18	杜应强	初夏	一九
19	杨延文	调寄满庭芳	二〇
20	周石峰	高山含烟图	二一
21	岳黔山	白泉山途中所见	二二
22	林天行	新界	二三
23	林容生	春天的风	二四
24	苗 壮	颐和园盛境图	二五
25	姜宝林	山水	二六
26	赵 卫	家住太行	二七
27	崔晓东	燕山雪景图	二八
28	程大利	试将五岳融一纸	二九
29	熊红钢	云岭万象图	三〇
30	管茺桐	霞外倚天石, 极目飘缦纱	三一

参展作品

31	丁观加	草地	三三
32	丁观加	暮	三四
33	于志学	圣灵之光	三五
34	于志学	琼川银峰锁黄山	三六
35	马庆和	法华河山	三七
36	孔戈野	青嶂横云图	三八
37	方 向	春花江南	三九

38	王 镛	秋容澹天迹	四〇
39	王文芳	清音合弦	四一
40	王文芳	雄魂	四二
41	王召海	孟良崮之秋	四三
42	王永亮	山乡流年	四四
43	王兆荣	枫林暮晚	四五
44	王国兴	对音	四六
45	王学辉	山水	四七
46	王爱宗	龙岐清秋	四八
47	王朝瑞	秋韵诗裁	四九
48	丘 挺	山水	五〇
49	包信源	留住青山	五一
50	石 峰	烟浮远岫图	五二
51	石 峰	千涯秋气高	五三
52	龙 瑞	巫溪行	五四
53	刘 昆	岁月遗痕	五五
54	刘 昆	塬上高秋	五六
55	刘 牧	黄山翡翠	五七
56	刘 牧	雪山图	五八
57	刘 朴	蜀山雄秀	五九
58	刘 罡	云洛山野	六〇
59	刘懋善	夏宫花园的深秋	六一
60	刘懋善	春风又绿江南岸	六二
61	吕云所	岁月流痕	六三
62	孙君良	水满池塘叶满枝	六四
63	孙君良	翠影笼烟树, 新荷点清光	六五
64	庄小雷	山水	六六
65	朱松发	大壑	六七
66	朱修立	月如钩	六八
67	朱修立	江南人家	六九
68	朱雅梅	山水	七〇
69	许 俊	秋韵	七一
70	何加林	贺兰山暮	七二
71	何首巫	山水如歌	七三
72	何首巫	静无图	七四
73	何家安	山水	七五
74	吴 迅	静生远古	七六
75	吴庆林	开轩南山下	七七
76	寿再生	山水	七八
77	张 步	芦塘寂静	七九
78	张 贤	万木葱茏伴泉声	八〇
79	张 捷	山水	八一
80	张仁芝	颐和园揽胜图	八二
81	张龙新	啊! 长城	八三

82	张国兴	溪桥月色	八四
83	张国兴	归牧图	八五
84	张明川	秋山有云	八六
85	张修竹	凝固的岁月·天界	八七
86	张修竹	凝固的岁月·圣域	八八
87	张复兴	塬上早春	八九
88	张复兴	河洛人家	九〇
89	李 明	邱岭艳阳秋	九一
90	李 明	秋山澹然入画图	九二
91	李小可	谁持彩练当空舞	九三
92	李小可	宫墙	九四
93	李从军	穿越黎明	九五
94	李从军	赤壁夜游	九六
95	李文信	巴山野壑	九七
96	李宝林	疆山铁铸	九八
97	李明久	雪国冬日	九九
98	李明久	雪国	一〇〇
99	李晓松	松林涌白云	一〇一
100	杜应强	韩江畔	一〇二
101	来支钢	艺道	一〇三
102	来支钢	水墨通屏	一〇四
103	杨长槐	白练越岭满壑风	一〇五
104	杨延文	夹道	一〇六
105	杨进民	十月流彩	一〇七
106	肖映川	山水	一〇八
107	邹本洪	祥云	一〇九
108	陈 平	费洼山庄	一一〇
109	陈 斌	无题	一一一
110	陈凤新	峡江游记图	一一二
111	陈芳桂	楚山烟霭	一一三
112	范 扬	瓜州古渡	一一四
113	范 扬	皖南小电灌站	一一五
114	周石峰	烟山天风图	一一六
115	周逢俊	秋山送旅图	一一七
116	孟占京	石径山图	一一八
117	岳黔山	孤山寨	一一九
118	明 璘	梦里岐山	一二〇
119	林容生	山水	一二一
120	苗重安	山水	一二二
121	苗重安	古柏	一二三
122	郑 炜	山水	一二四
123	郑 炜	山水	一二五
124	姚鸣京	斜阳霞坐忘图	一二六
125	姚思敏	山水之间	一二七

126	施江城	巫峡云起图	一二八
127	段 铁	大岭沟山色	一二九
128	胡应康	裂合	一三〇
129	胡应康	想象·意象	一三一
130	赵 卫	水淡山平	一三二
131	赵准旺	御园苍柏	一三三
132	赵振川	天山牧歌	一三四
133	赵振川	山高水长	一三五
134	唐允明	山水	一三六
135	唐允明	山水	一三七
136	晁 海	燕山深处	一三八
137	秦 岭	山高水长流	一三九
138	莫肇生	清风闲云	一四〇
139	郭文涛	屹立千秋	一四一
140	郭宝君	家住山西云居村	一四二
141	郭宝君	雪寄赵家沟	一四三
142	崔东渭	沂蒙纪游	一四四
143	崔振宽	白鹿原畔	一四五
144	崔晓东	数峰无语立斜阳	一四六
145	常朝晖	山水方滋	一四七
146	曹和平	石骨荡清风,吹散古明月	一四八
147	曹建华	河曲翠峰山	一四九
148	梅墨生	高山图	一五〇
149	梅墨生	大壑松战图	一五一
150	萧海春	山水	一五二
151	萧海春	山水	一五三
152	黄格胜	漓江高秋图	一五四
153	黄格胜	桂山滴秀图	一五五
154	曾先国	空濛山居图	一五六
155	曾先国	苍林叠嶂	一五七
156	曾来德	山水	一五八
157	曾来德	山水	一五九
158	程大利	曾临绝顶望天涯	一六〇
159	程振国	辋川图	一六一
160	舒建新	苗岭秋色	一六二
161	舒建新	山路弯弯	一六三
162	董继宁	沃土赋	一六四
163	谢永增	秋林溪水	一六五
164	谢永增	吕梁秋深	一六六
165	谢冰毅	瑞雪	一六七
166	韩敬伟	满月	一六八
167	韩 浪	奥山深处	一六九
168	满维起	寂静太行山	一七〇
169	满维起	清泉流过碧山头	一七一

170	詹志峰	巴山雨霁	一七二
171	熊红钢	云台山游仕图	一七三
172	魏广君	莫干山	一七四

作者简介

1	王 镛	2	龙 瑞	3	吕绍福	4	李文信	5	李宝林
6	陈 平	7	徐 恒	8	崔振宽	9	曹建华	10	董继宁
11	丘 挺								

12	卢禹舜	13	白云乡	14	刘 朴	15	庄小雷
16	许 俊	17	张志民	18	杜应强	19	杨延文
20	周石峰						

21	岳黔山	22	林天行	23	林容生	24	苗 壮
25	姜宝林	26	赵 卫	27	崔晓东	28	程大利
29	熊红钢	30	管茆桢				

31	丁观加	32	于志学	33	马庆和	34	孔戈野
35	方 向	36	王文芳	37	王召海	38	王永亮
39	王兆荣	40	王国兴				

41	王学辉	42	王爱宗	43	王朝瑞	44	包信源
45	石 峰	46	刘 昆	47	刘 牧	48	刘 罡
49	刘懋善						

50	吕云所	51	孙君良	52	朱松发	53	朱修立
54	朱雅梅	55	何加林	56	何首巫	57	何家安
58	吴 迅						

59	吴庆林	60	寿再生	61	张 步	62	张 贤
63	张 捷	64	张仁芝	65	张龙新	66	张国兴

67	张明川	68	张修竹	69	张复兴	70	李 明
71	李小可	72	李从军				

73	李明久	74	李晓松	75	来支钢	76	杨长槐
77	杨进民	78	肖映川	79	邹本洪	80	陈 斌
81	陈风新	82	陈芳桂	83	范 扬		

84	周逢俊	85	孟占京	86	明 璜	87	苗重安
88	郑 炜	89	姚鸣京	90	姚思敏		

91	施江城	92	段 铁	93	胡应康	94	赵准旺
95	赵振川	96	唐允明	97	晁 海	98	秦 岭
99	莫肇生						

100	郭文涛	101	郭宝君	102	崔东渭	103	常朝辉
104	曹和平	105	梅墨生				

106	萧海春	107	黄格胜	108	曾先国	109	曾来德
110	程振国	111	舒建新	112	谢永增	113	谢冰毅
114	韩 浪	115	韩敬伟	116	满维起		

117	詹志峰	118	魏广君				

后 记

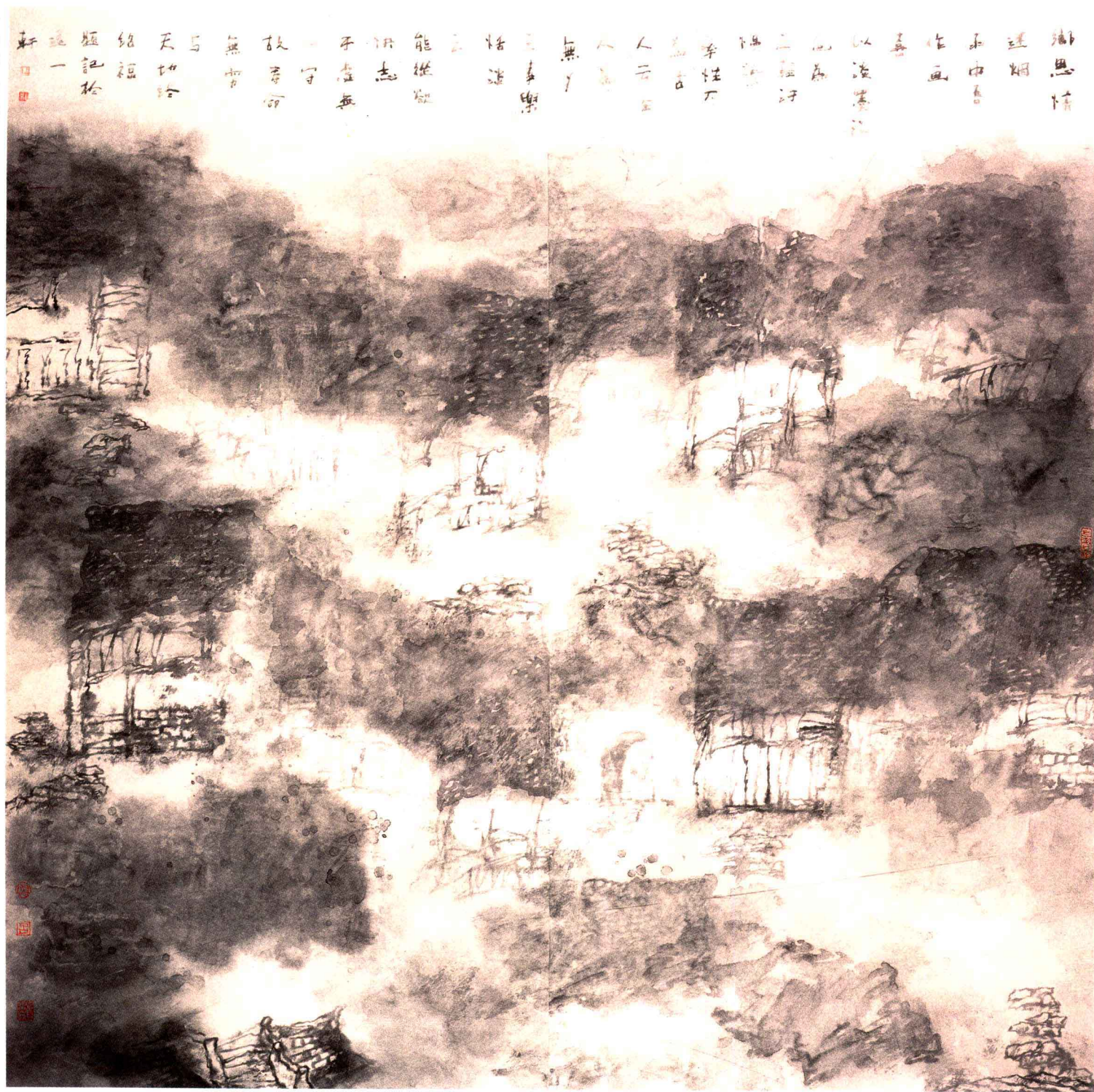
中国山水画

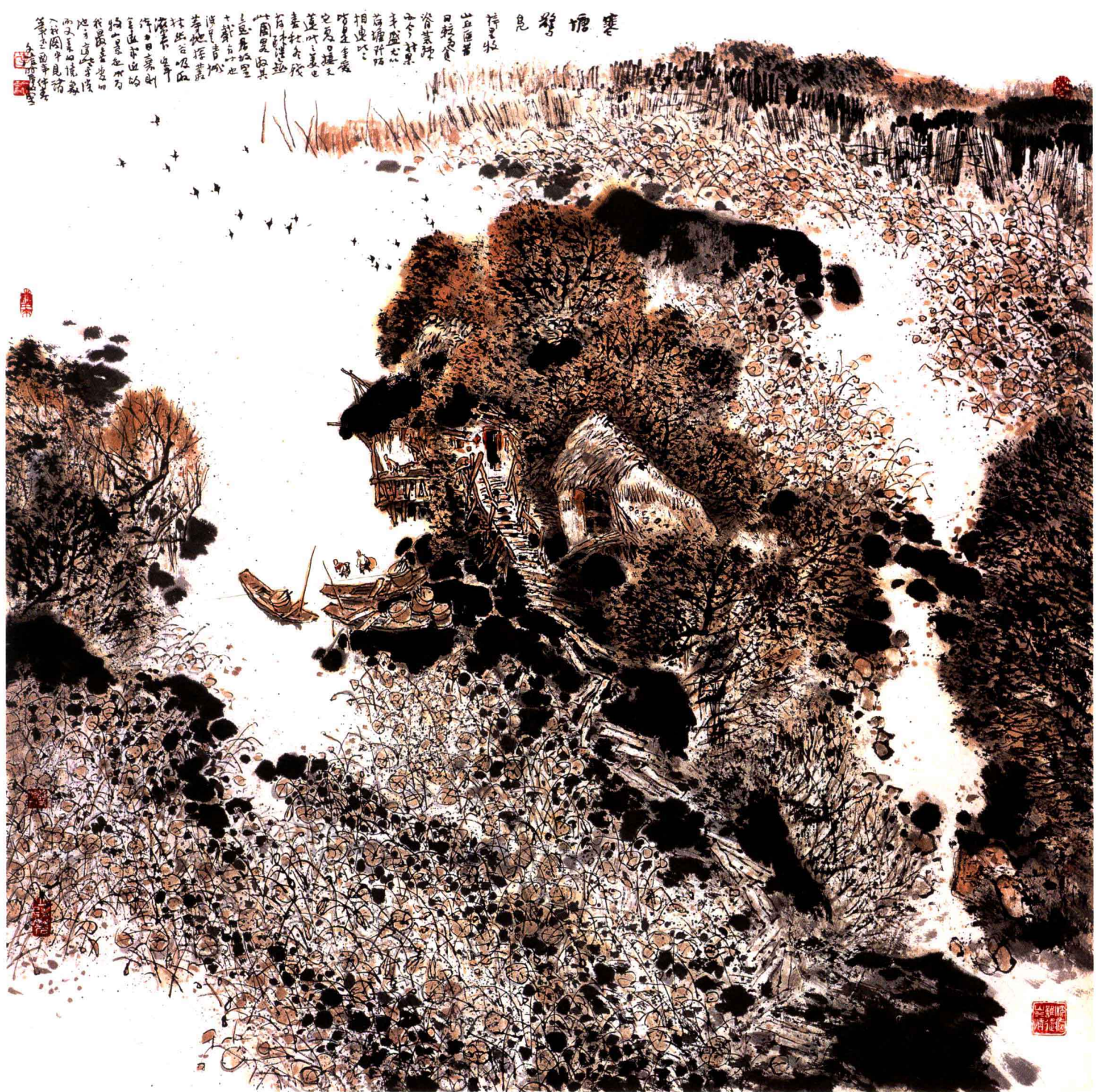
获奖作品

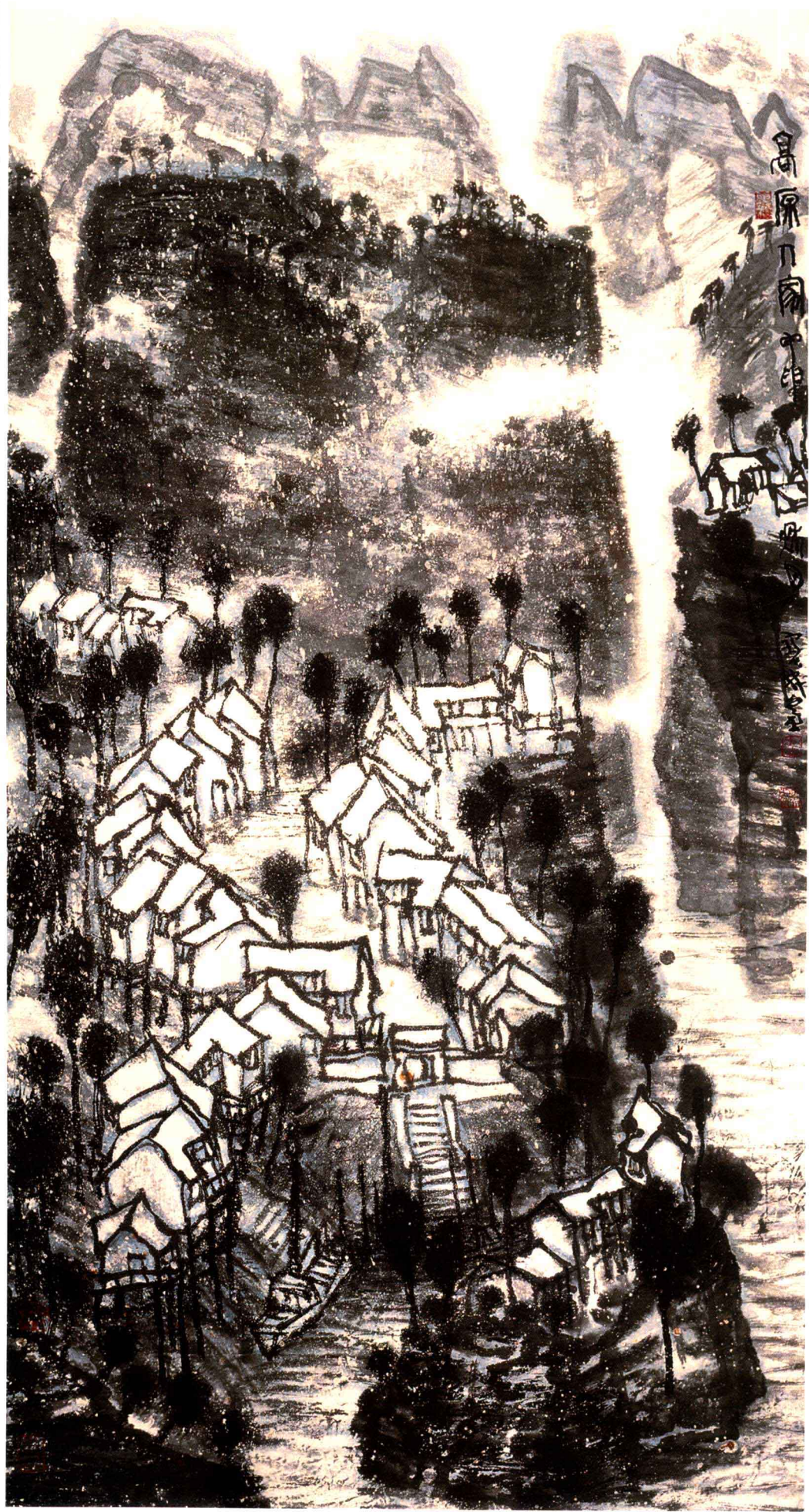


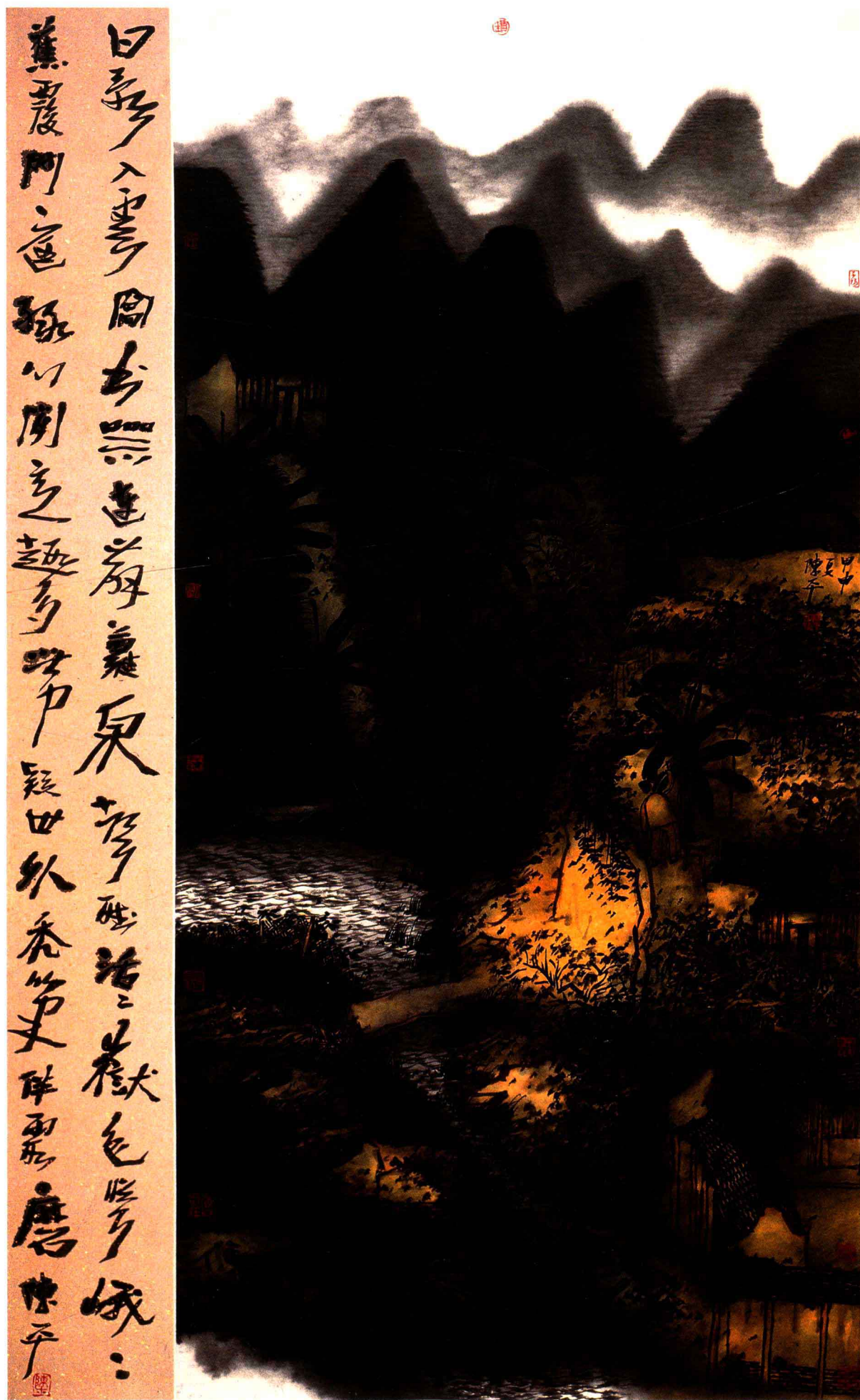












6 陈平 费洼山庄 204 cm × 101 cm (中国画研究院、李可染艺术基金会艺术奖) 七