

JIANGXIN DUYUN

YUNNAN MINZUMENTIAN GONGYIMEISHU SHOUGONG XIREN JI

晓艺博◎著

云南出版集团公司 云南人民出版社

匠心独运

——云南民族民间工艺美术手工艺人范



JIANGXIN DUYUN

YUNNAN MINZUMINJIAN GONGYIMEISHU SHOUQUOQ YIREN JI

ISBN 978-7-222-07605-1



9 787222 076051 >

定价：36.00元



1515827

JIANGXIN DUYUN

YUNNAN MINZUMINJIAN GONGYIMEISHU SHOUGONG YIREN JI

陇艺梅◎著

云南出版集团公司 云南人民出版社

匠心独运

云南民族民间工艺美术手艺人记



淮阴师院图书馆 1515827

图书在版编目(CIP)数据

匠心独运:云南民族民间工艺美术手艺人记/陇艺梅著.——昆明:云南人民出版社,2011.7

ISBN 978-7-222-07605-1

I. ①匠… II. ①陇… III. ①民间工艺-工艺美术-研究-云南省 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第135758号

责任编辑:马滨 玉波狄

装帧设计:马滨

责任印制:洪中丽

书名 匠心独运——云南民族民间工艺美术手艺人记

作者 陇艺梅 著

出版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

地址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开本 889×1194 1/32

印张 4.5

彩插 0.5印张

字数 60千

版次 2011年7月第1版第1次印刷

印刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书号 ISBN 978-7-222-07605-1

定价 36.00元

前言

二十一世纪的中国城市现代化，带动了乡村的现代化，五千年的传世文明及农耕社会所孕育的传统手工艺正在从农业文明的系统里慢慢退去，有些手工技艺甚至已在现代科技与浮躁的世俗生活中渐渐消亡，是什么，能让我们的现代文明既享受文明的赐予又能留住往昔文明的精华呢？从国际到国内，对物质与非物质的文化遗产的保护，已得到各层的重视。反思，一门需要投资保护的技艺，一定是它的传承遇到了前所未有的萧条，好在是亡羊还能补牢。

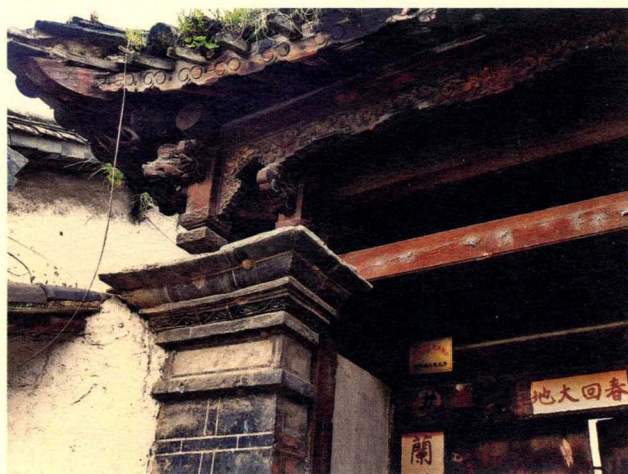
本书是关于云南民族民间工艺美术传承与现存状态的真实记录，笔者通过长途跋涉，亲临实地，在制作现场与手艺人面对面交谈，了解技艺生存与传承现状，以第一手图片和文字资料写成的。本书注重历史感，重视现场感，重视对地域文化，历史沉淀的挖掘，以期待牵引出与当下现象相关的文化和史学线索。本书文笔朴素，先辑录采访的一部分民间手工艺艺术家，有陶艺、银器、木雕、彩塑、彩绘、珐琅彩、布扎、刺绣、面具制作等。通过对人文和作品的描述，力图提供物质与非物质的文化遗产线索，使民族文化的精华得以重视并代代薪火相传，同时，也展现了云南民族民间艺术所蕴含文化的多元化且绚丽多彩。







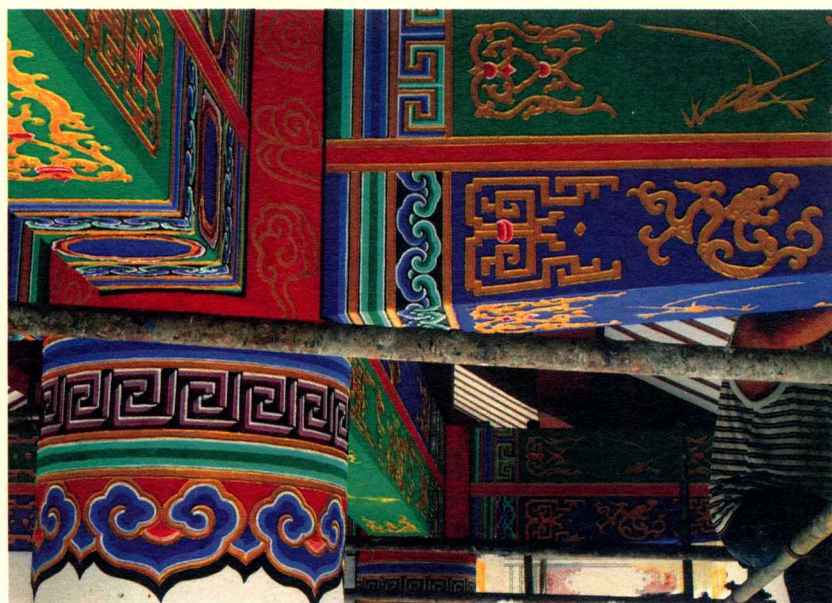
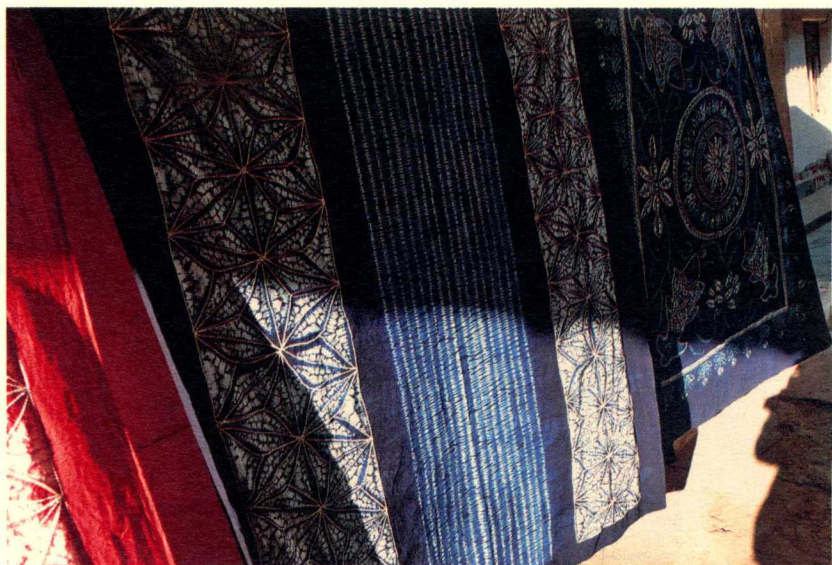












目录 / contents

匠艺薪火

邵氏瓦猫

巧手金花

布扎友福

发标银坊

撒尼绣女

传奇小李师

古城石匠

春鬼壶玩

应德陶风

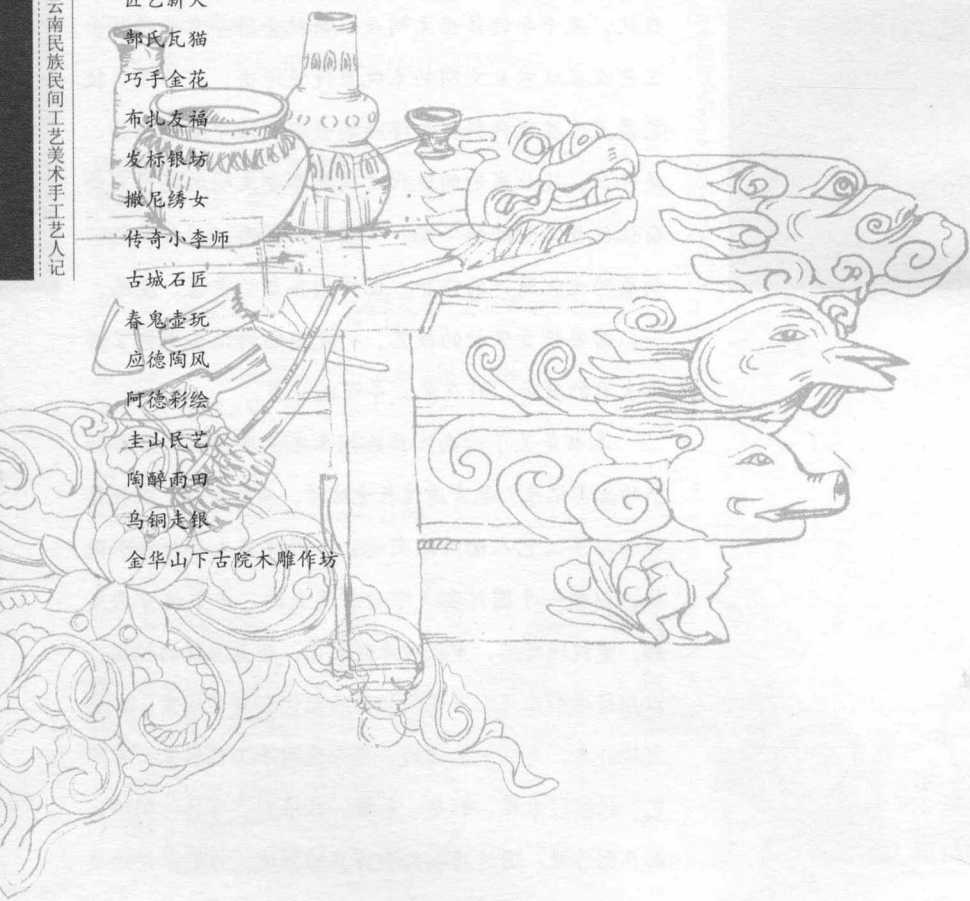
阿德彩绘

圭山民艺

陶醉雨田

乌铜走银

金华山下古院木雕作坊



001

匠艺薪火

云南丽江有珐琅彩传人谭志平，在永胜县三川镇，谭氏几代银匠做珐琅彩，绝活为银胎掐丝珐琅彩。



011

郜氏瓦猫

鹤庆县城南的赵屯村，原为该地砖瓦匠之集中地，代代相传，郜金福师傅为瓦猫传人的代表。



025

巧手金花

大理周城的白族妇女段银开，六七岁便开始跟着妈妈做扎染，周城许多私家开扎染作坊，而段银开和丈夫的这家扎染厂规模较大。



033

布扎反福

张德和老人出身名门，少时十岁始学做布扎，一生人做布扎，源于对的女红喜好，天赋敏然，兰慧心性。



041

发标银坊

生长于新华村的寸发标以银质九龙壶绝活而著名。





撒尼绣女 053

毕跃英的绣艺，完全秉承撒尼人手工十字绣的传统，花样有蜜蜂花、龙爪叶、蝴蝶花、石榴花、铜钱花、太阳花、月亮花、八角花等。



传奇小李师 061

应该是源于佛教名山鸡足山的慧根浸润，泥塑佛像师傅李兴成才有天生的造型敏感度。



古城石匠 069

杜玉林师傅年纪不大，五十左右，大理崇圣寺旁三文笔村人，三文笔村自古聚居白族石匠，三代石匠、在苍山脚下是非常普遍的事。



春奎壶玩 077

肖春奎的壶艺，思路来源于对动物、植物肖形的塑造。唐代文人画家张璪云“外师造化，中的心源”。艺术创造的灵性之根在自然与心性的巧然融合，才能赋予作品于生命。



应德陶风 089

袁应德先生注重作品手工制作的过程，亲自拉坯、烧制、填刻、打磨，体现了手工制作工序过程的完美、求精、求饱满。