

天 地 玄 黄 宇 宙
洪 荒 日 月 盈 昃
辰 宿 列 張 寒 來

楷书千字文

范本

陈骧龙 书

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

楷书千字文范本

陈骧龙 书

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书千字文范本 / 陈骧龙书. —天津: 天津人民美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5305-5151-6

I. 楷… II. 陈… III. ①楷书—法帖—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 287465 号

楷书千字文范本

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 田殿卿 臧晓彤

技 术 编 辑: 李宝生

装 帧 设 计: 臧晓彤

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

经 销: 全国新华书店经销

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 河北省雄县鑫鸿源印刷公司印刷

印 张: 6.5

印 数: 1—3000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

版权所有 侵权必究

序言

我从小就想把字写好了，尤其是楷书字。后来写了一阵子，有点门道了，才发现只要踏实认真，其实把字写好了并不难。这里有个问题就是什么样的字是好看的？汉字篆、隶、草、章各式各体之外，楷书就分欧、颜、柳、赵等等许多家派。我是喜欢好看的，为此也招来了一些非议，但是我坚持一点，既然是写字，就要写好看的，不能越练越难看。越是普通的，越不容易坚持。写得年头多了，接触得也多了，各式各样，相互矛盾的理论也就多了。越是在这个时候，越要坚持自己最简单的信念：把字写好了，谁爱说什么就随他去。这本《千字文》习字，就是沿着这个简单想法练出来的。到底能不能算是写得好看，那就请大家评论吧。我自认还是有信心的。

至于为什么在手写体后面还附了一个拓本呢？是因为经过双钩、刀刻、墨拓之后再再现你的原本的过程中，它与原写本相比已经发生了变化，有的变化还是很大的。我举例说：比如《书谱》，刻本常常把侧锋用笔变成了中锋，把一些不甚经意的笔画变成刻意用心的。又如：小楷《灵飞经》原迹一看便知是唐人写经，诸多写经的习气与豪放。刻本几乎完全改变了原来的气质，这不是刻得像不像的问题，而是不同的工具造成的不同效果，刻本几乎影响了整个清朝的小楷，变得文气、笔画精准而秀气。原来的率真粗放之处一点也不见了。正因为刻本与原写本有这样的不同，所以我把拓本附在后面，供大家研习时多一个参考。总之还是我原来的想法：把字写好了。

我在病中行动诸多不便，在天津人民美术出版社的新旧同仁的帮助与鼓励下，这本书才得以问世。谢谢大家。

			千
次	周	梁	字
韵	興	散	文
	嗣	騎	
	奉	侍	
	敕	郎	

暑	辰	洪	天
往	宿	荒	地
秋	列	日	玄
收	張	月	黃
冬	寒	盈	宇
藏	來	昃	宙

閨餘成歲律
召調陽雲騰致雨
露結為霜金生
麗水玉出崑岡

劍號巨闕珠稱

夜光果珍李柰

菜重芥薑海鹹

河淡鱗潛羽翔

龍師火帝鳥官
人皇始制文字
乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐

弔

民

伐

罪

周

發

殷

湯

坐

朝

問

道

垂

拱

平

章

愛

育

黎

首

臣

伏

戎

羌

州	白	歸	遐
木	駒	王	邇
賴	食	鳴	一
及	場	鳳	體
萬	化	在	率
方	被	樹	賓

蓋

此

身

髮

四

大

五

常

恭

惟

鞠

養

豈

敢

毀

傷

女

慕

貞

絜

男

效

才

良

可	靡	莫	知
覆	恃	忘	過
器	己	罔	必
欲	長	談	改
難	信	彼	得
量	使	短	能

墨

悲

絲

染

詩

贊

羔

羊

景

行

維

賢

克

念

作

聖

德

建

名

立

形

端

表

正

非	福	習	空
寶	緣	聽	谷
寸	善	禍	傳
陰	慶	因	聲
是	尺	惡	虛
競	璧	積	堂

履	忠	與	資
薄	則	敬	父
風	盡	孝	事
興	命	當	君
溫	臨	竭	曰
清	深	力	嚴

若	淵	之	似
思	澄	盛	蘭
言	取	川	斯
辭	映	流	馨
安	容	不	如
定	止	息	松