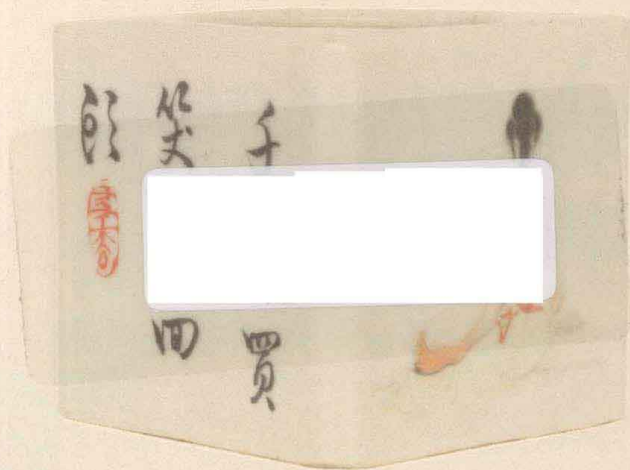


瓷之

瓷上画意欣赏

吕唯唯 吕晓湔 著



瓷夫人

瓷上画意欣赏

吕唯唯 吕晓湔 著

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷夫人：瓷上画意欣赏/吕唯唯，吕晓涓著. —
武汉：湖北科学技术出版社，2013.6
ISBN 978-7-5352-5681-2

I. ①瓷… II. ①吕… ②吕… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069613号

责任编辑 曾 素
封面设计 大 宇
出版发行 湖北科学技术出版社
(武汉市雄楚大街268号
湖北出版文化城B座13-14层)
邮 编 430070
电 话 027-87679468
网 址 <http://www.hbstp.com.cn>
印 刷 珠海市壹朗印刷有限公司
版 次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16 16印张
字 数 200千字
定 价 58.00元



本书图文及装帧设计版权均为湖北科学技术出版社所有
任何抄袭行为与盗版行为我们将追究其法律责任

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换



好一个瓷夫人

楚地风水激撞，微尘氤氲弥散。自古，这儿的文人大都禀赋志趣迥异，让人侧目，也让人瞠目。若是漫步市井，放眼数不尽的楼舍，你真不知道那窗栅内会有何等佳才做出了怎样的华美文章。

初春，同窗好友相聚，顺嘱我为《瓷夫人》写上几句。这仁兄其实已与文字和绘画打了半生交道。我心虚地面对盛意，才拙气短竟有些像是看老师哄着学生好好埋头做完今日的作业一样。不知是难为他，还是为难我了。

书稿好比明清刻本，左图右史，咏物起兴生情达意。读来，似无意间翻阅好友置于案头气若兰香的随笔，不由心绪怦动。

我知收藏不易，如同害病似的，揪着的心总放不下。“收藏”二字，今已撩起了人们对文物的热逐和对增值的幻想。由此果真能转换成对文明的敬畏，当是好事。周遭同事亦有一群以“玩物丧志协会”自居自嘲者，收藏与我，始终若即若离。15年前的一次记忆浮现，我时在三峡工程截流现场为设计的邮票首日封签名，却不想宅中所藏几十本邮票被梁上君子悉数掳去。几十年藏于岁月的记忆，跟着也去了。再提收藏，心力全无心念俱灰，此话不提。



中国瓷器之名望，已浑同国号。人造器物经天灾人祸能遗存于今，已属万幸。我画过青花，尤喜瓷器由火淬出的娇柔身段和用体温可感知的冷峻之意。凡人间烟火品茗之处一定都会有她身影。好友取书名《瓷夫人》，一下子让我觉得这天底之下，真有拥瓷怀中的痴情者在。

浅绛瓷器薄柔中透出温情锦色，可让人思绪热度升上几分。不由地想到焚香想到抚琴想到文人品质种种，间或，也想到网络想到数码想到今日世态种种……眼前瓷器，剔透的包浆，凝成天地之色，一暖一冷。岁月与物主鼻息呵育成的人间尤物，也像是有了生性。

好友文稿中透出低吟，还让我想起看台北故宫所藏瓷器珍品的经历：细赏半晌，退去；不忍，复又呆看，几番进退；心境远了俗务杂念，神思竟游离开来。今观书稿，不想，又活络了自己的嗅觉和触感。作者在四季交迭中荡漾出胸襟云水，把玩出前世风物风情，抒写出“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的文思情思。正合了你在宅中赏瓷，众人在书中赏你的诗境。心物交语，好比玉珠相击，足可令读者一气将书赏完尚不忍掩卷。

回想任何一个族群的艺术形式，总有些作品永远是只宜于“压在箱

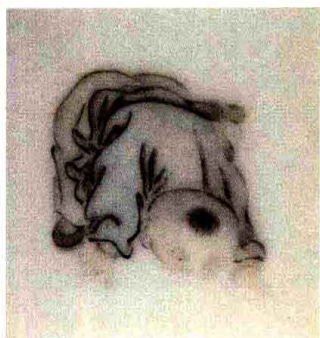


底”的，但，解读生命活力符码，却为世人尽可追逐的乐趣。汉代画像石东瀛浮世绘波斯细密画等，无一例外。我们智慧且有些狡黠的老祖宗早就将生命活性与春日萌动世间风尘搅在一起，留下了多少令人想入非非又烂熟于心的诗中画画中诗。作者记下了让生命活力苏醒的心路，莞尔还原出生活本真，俏皮有味。

想每赏藏品，藏友脸上多有压抑不住的兴奋。收藏，不想霎时间成了目力与财力的自赏和炫耀，你在一旁，还容不得插嘴一句哩。好友《瓷夫人》一书，却能让读者体验出楚风吹拂的别样恋情，酥酥痒痒的。眼前的色痕笔迹，恰如一截静静立着时光身段，就这般被遍体抚触。——有这等才子坐卧相拥，好一个瓷夫人！

徐勇民 癸巳谷雨于武昌昙华林

（作者系湖北美术学院院长 博士生导师 著名画家）

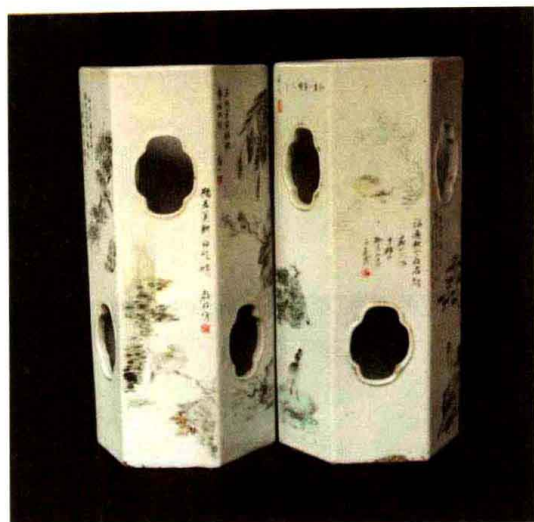


目 录

以瓷为笺 1 / 半遮面 4 / 红浪 青奴 7 / 开 脸 11
残壶如月 14 / 去年一点相思泪 17 / 灯下看瓷 19
荷塘三宝 22 / 水山一抱 25 / 瓷上红楼 27
关于十二钗 30 / 再说十二钗 35
石头记碎 红楼梦残 38 / 轻簪淡钗十二钗 41
清风满室 45 / 秋江琵琶行 47 / 默坐难忘心上事 50
锦 灰 52 / 头 上 54 / 欢迎回家 57 / 阑珊处 60
忍照鸳鸯相背飞 62 / 翩然一对翻飞燕 65 / 瓷夫人 68
水浒叶子 71 / 绕 梁 75 / 八月花朝 78
蓦 然 81 / 金肚兜 86 / 缠 89 / 寒蛩声老 92 / 相 赠 95
从庚子到辛丑 98 / 六美扑蝶 102 / 盛夏赏梅 104
民国味儿 107 / 如此友松 110 / 千金买笑不回头 113 / 红蜻蜓 116
小小的喜欢 119 / 一梦到虞山 122 / 藕舫二题 124



虫草罐儿 129 / 小鸟们 131 / 粗瓷 134 / 苦绿 136
收藏安静 139 / 美人如花隔云端 141 / 江月何年初照人 143
调弄绿桐寄哽咽 145 / 小白长红越女腮 148 / 惟有知情一片月 151
青灯分坐写蝇头 154 / 此情可待成追忆 157 / 眼波才动被人猜 160
眼色媚人娇欲度 163 / 殷勤花下同携手 165 / 凭栏十里芰荷香 168
不知秋思落谁家 171 / 铜钱草罐 174 / 蝉歌 176
拔剑四顾心茫然 180 / 君子 183 / 闲坐看瓷 185
中秋前一日逛摊偶拾 189 / 当然 192 / 珠山八友与刘养如 194
一件镶器 四大名家 197 / 野亭墨彩山水 199 / 精神价值考 201
玲珑花瓣 205 / 傻开门 208 / 此壶只应浅绛有 212
画上梅花便不同 215 / 被中梅 217 / 地摊的流年 219 / 只是无声 223
手艺 226 / 报春 229 / 品卿 233 / 用文字抚摸 235
墨梅记 240 / 浅绛为卿（代后记） 245

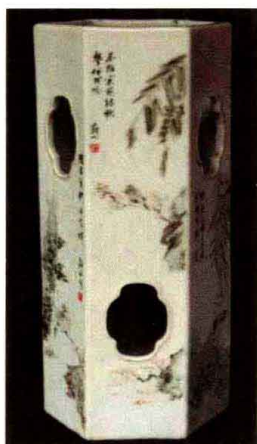


晚清名家王启明作
六方开窗浅绛花鸟
帽筒

以瓷为笑

过小年的那天下午，收到远方寄来的一对帽筒。是六方开窗的，两只都有毛病。但画得确实好，在网上看到图片就很喜欢。发现的时候，已经被人定下，惋惜之余，还是心存侥幸，发了短信与卖家商量，希望加价买过来。本来没抱多大指望。不料好几个小时之后，竟收到卖家的回信，说做通了先买那人的工作，人家同意放弃了，不由大喜过望，连价都没有还，就做成了这笔交易。

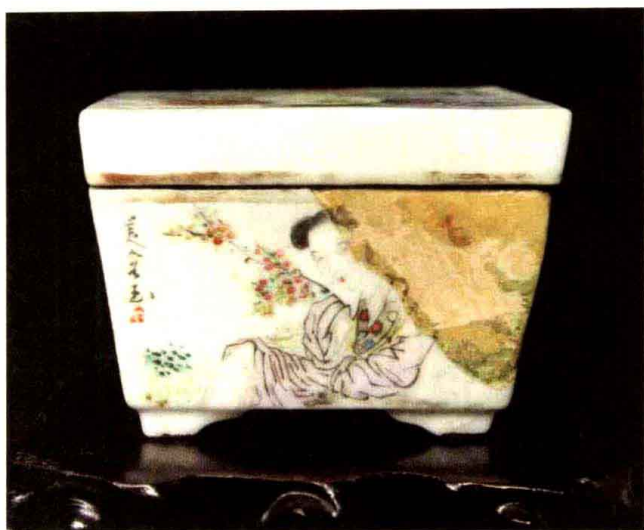
收到帽筒时的喜悦，已经在记忆中渐渐淡去，但仍记得当时不舍得用“84”泡它，怕伤了它，只用清水洗净抹干，就抱在怀里看了又看，再也舍不得放下的情形。又为它拍了好多照片，拷到电脑上反复欣赏，觉得浅绛花鸟莫过如此，这就是画到极致了。后来这对帽筒一直放在电脑旁边，打字的时候，一抬眼就能看到它。直到现在，还时不时的忍不住去伸手摸它。天热了，它传达美感的同时，也传达了凉意，让人感觉



很舒服。

帽筒六方，有六个画面，两只一对十二幅画面，画着十二种鸟，分别题着诗词字句，钤着红印，是微缩了的十二条画屏。彩施得很淡，以墨彩为主，辅以赭石花青，又适当地点染红黄诸色，看上去十分清雅。有一幅画上题着“仿瓿香馆意”字样。瓿香馆是清初画家恽南田的居所，亦是他的画室名，帽筒上的这些画儿，显然摹仿了他的风格，与之有一定的师承关系。其中有几幅，率意挥洒之下，形神兼备，堪称妙笔。作者王启明，字蔚川，是清同光时期的瓷绘艺人，但也应该是擅长在纸绢上作画的画家了。他自己的画室也有个很雅致的名字，叫砌石山房。

一直很想用文字来评论一下这十二幅画。但这对帽筒更打动我的，却是一种以瓷为笈的原创精神。它的每一幅画，都有极鲜明的个性，虽然也有就俗的地方，却努力保持着独特的构图和笔墨，显得与众不同。题字也是，从陈句中写出新意，有自己的想法。从前以瓷为器，瓷器的主要功能是实用，后来渐渐成为赏器，有了釉色之美和器型之美，而绘画却一直以图案的形式附丽于器物之上，作为装饰而存在，并非审美主体。惟有到了同光时期的浅绛彩，瓷才成为绘画材料，与纸、绢和画布的功能一样，让人在上面去创作，去发挥自己的创造力和想象力。这帽筒就是多少带着一些创造力和想象力的产物。浅绛彩瓷在这个世界上只存在了五六十年，而真正具有原创精神的瓷绘作品，大多作于前二十多年，瓷绘艺人虽然开风气之先，可囿于工艺的相对复杂，大画家们的加入和客串有一定的难度，这也就影响了浅绛彩瓷发展的深广，好作品自然屈指可数。能有幸收得其中的一两件，应该满足了。



晚清浅绛名家仙槎
四方格洗

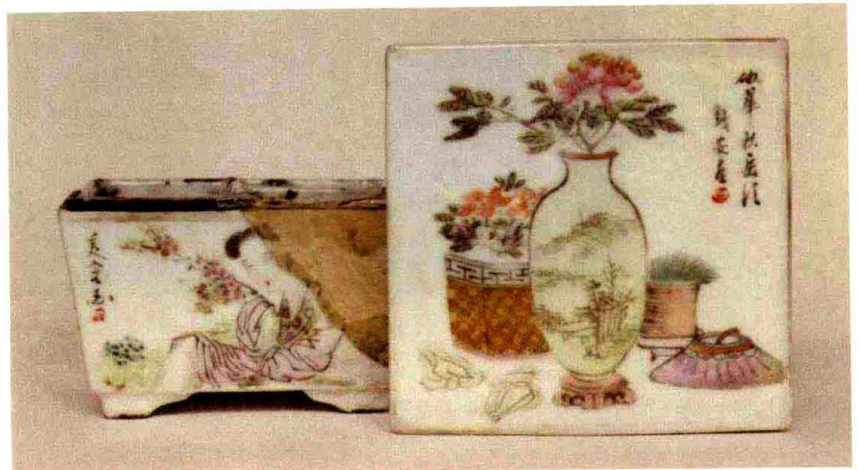
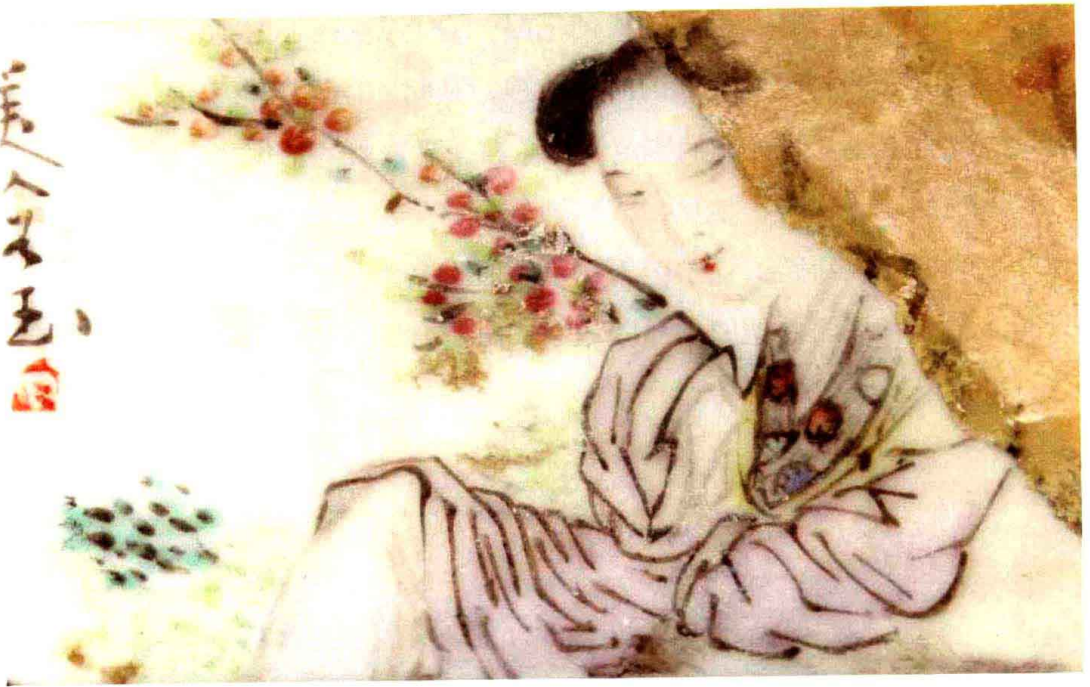
半遮面

只有在晚清的浅绛彩瓷上，才画着这样斜着眼睛睨人的女子。器物的一角有崩磕，修补过，修补的痕迹正好遮住了女子的半边脸，反而格外产生了一种半隐身的效果。那斜睨的眼神，藏猫猫似的，像在窥探，又像在勾取，让我想到了两个字：波俏。

画画儿的人常说妙在误笔。瓷上的残痕，本是它的伤病，在这里，却恰好呈现出病态的美，这美也是因误而生，歪打正着。

器物是一只带盖的三格洗，文房用品，案头供奉，可资清玩。洗子里面陈年累月的斑斑积墨，说明它曾经被用得很辛苦，原来的主人要么雅擅丹青，要么写得一手好字，常常要用到它。这主人或者就是一个女子，经年藏身闺中，用笔墨打发着漫漫人生。

都只是想像。但面对着经历漫长岁月淘洗留存下来的器



物，想像也就有了根基。和一做出来就包装好了放入库里几百几十年不见天日老器如新的东西不同，使用过的残补器，别有一份风尘感，十分迷人。它在人的心中迂回流转，如诉如泣，构造了扑朔迷离的精神空间，让人由不得要叹息。

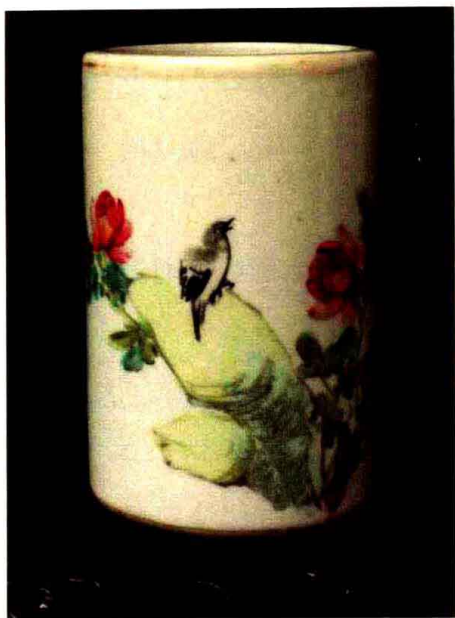
叹息很美，不是吗？

晚清的瓷上美人，虽然媚眼如丝，大抵还是含蓄收敛的。心思都寄托在手中的一枝桃花上了罢。半遮面，也许只属于那个时代，那种人物。那样的一种古朴神韵，现代人骨子里不仅没有，不仅装不像，而且已经画不出来。有些东西只能意会。同样的笔墨，看上去差不到毫厘，内涵却完全两样，包含着两种截然不同的时代精神，其间的差距只能感觉，却讲不出道理。或者这也就成为我们鉴定一件东西新老真贋的依据。

器物的绘者钱安，他更为人熟知的另一个名字叫仙槎，是清光绪晚期到民国时期比较活跃的瓷绘艺人，也算有点名头。前贤已逝，余生也晚，只能遥望。有一两件他的作品陈设于案头玩赏，虽有残补，也算是一种缘分，很快乐了。



红浪 青奴



清光绪宝文氏作浅
绛花鸟笔筒

这几天有点玩物丧志

皆因新购得的一只光绪年间的浅绛笔筒，实在惹人喜爱，不光眼睛看到它就舍不得挪开，还要时时拿在手中把玩。那数枝红花，一块青石，还有一只墨彩的鸟，画得真好；滋润的釉色中透出糯糯感，似乎羊脂美玉都比它逊色，让人忍不住生出抚摸的念头。夜里躺在床上，捧着它在灯下细看，熄灯了还要反复摩挲……在温热的黑暗中，惟有它是凉的，于是将它搁在胸前，让整个人都跟着凉下来。

由它的凉，想起《红楼梦》中的那首诗谜。我的床头永远放着一部红楼，很容易地翻到那一页，是宝钗所作：

有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢，梧桐叶落分离别，
恩爱夫妻不到冬。

谜底是竹夫人。

竹夫人是一种古老的箴器，大致像一只长形的竹笼。竹性凉，中空透风，炎炎夏夜，睡时抱一只在怀中，可以取凉。据说现时某些地方仍有出产。

一个箴器，为什么要用夫人命名呢？也许有人会认为这其中含着褒义。我却以为这实在是一种无奈的自谑：独卧自然寂寞，抱着竹夫人还是一样的寂寞，却偏要说是是件东西抱着的。聊胜于无吧。

还有一些名字，都与女人有关：竹女，竹姬，竹奴，青奴……

青奴是有些诗意的，又像人名。黄庭坚有两首小诗，写得挺有意思，抄在这里：

（其一）青奴元不解梳妆，合在禅斋梦蝶床。公自有人同枕簟，肌肤冰雪助清凉。

（其二）秣李四弦风拂席，昭华三弄月侵床。我无红袖堪娱夜，正要青奴一味凉。

董解元有一首词，里面也写道：着甚消磨永日，有扫愁竹叶，侍寝青奴……

细品都含着谑意。

早上我醒来，发现还抱着这只笔筒，心中竟柔柔的有些感动。也竟能体会古人为什么因竹夫人而有诗，有词。有时，说真的，这些无言的器物，更要胜过有情的女人——女人的情未必比它经久。

信马由缰的，由关于竹夫人的诗词，又想到古人关于寝具的很多吟咏。易安的一阕《凤凰台上忆吹箫》，虽不是说寝具，但里面有四个字，却被很多文章借用得滥了：

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。

任宝奁尘满，日上帘钩。

生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。

