

HUANG XINBO'S
WOODCUTS

黄新波

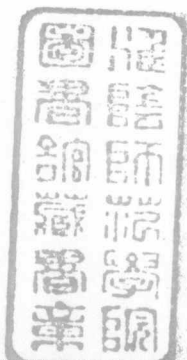
木刻

1933-1949

广东省美术家协会编



1354553



| 纪念黄新波诞辰九十周年暨庆祝广东省美术家协会成立五十周年 |

黄新波艺术纪念展

举办日期：二〇〇六年



淮阴师院图书馆 1354553



【主 办】

中共广东省委宣传部

广东省文学艺术界联合会

广东省美术家协会

图书在版编目(CIP)数据

黄新波木刻: 1933~1949 / 广东省美术家协会编. — 广

州: 岭南美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5362-3547-X

I. 黄… II. 广… III. 木刻: 版画—作品集—中国—现代

IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第118111号

[编辑委员会]

主 任: 许钦松

委 员: 王 永 王璜生 方 土 卢延光 李劲堃
肖映川 陈永锵 林永康 招炽挺 郭润文
董小明 黎 明 潘嘉俊 (按姓氏笔划排序)

主 编: 许钦松

执行主编: 陈 迹

责任编辑: 阎义春 区志珊 刘向上

责任技编: 谢 芸

编 辑: 黄 元 方冠伦 黄 焜

校 对: 黄 元 李 萍 陈 迹

设计总监: 王绍强

设计制作: 三度文化传媒

www.sandul68.com

黄新波木刻: 1933~1949

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2006年9月第1版

2008年1月第2次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 16.25

印 数: 1-1000册

书 号: ISBN 7-5362-3547-X

总 定 价: 380.00元 (全套二册)

HUANG XINBO'S
WOODCUTS
黄新波

木刻 1933-1949

广东省美术家协会编

庆祝广东省美术家协会成立50周年系列活动

[组 织 委 员 会]

荣誉主任

蔡东士 朱小丹 林 雄 雷于蓝

顾 问

王玉珏 尹定邦 冯兆平 汤小铭 陈政明 陈海燕 张治安 张绍城
迟 轲 邵增虎 杨之光 郑 爽 林 墉 林抗生 罗宗海 郭绍纲
徐坚白 梁明诚 廖冰兄 蔡迪支 潘 鹤 (按姓氏笔划排序)

主 任

方健宏

副主任

刘斯奋 陈中秋 吕成忠 许钦松

委 员

王 永 王璜生 方 士 卢延光 李劲堃 陈永锵 肖映川 沈文玲 招炽挺 林永康
周建平 郭润文 黄 浩 董小明 黎 明 潘嘉俊 (按姓氏笔划排序)

办公室主任

许钦松

办公室副主任

王 永 李 钢 林振有

目录

CONTENTS



序/许钦松	009
黄新波传略	011
图版	013
作品目录	213
附录	227
附录一 《无名木刻集》序 /鲁迅	228
附录二 我与木刻 /黄新波	229
附录三 《路碑》自序 /黄新波	230
附录四 《路碑》序一 /鹿地亘	232
附录五 《路碑》序二 /胡风	235
附录六 “奴隶社”四剑侠 /黄元	236
附录七 飞机“木刻号” /聂绀弩	239
附录八 桂林心曲 /黄元	241
附录九 新波在香港 /黄蒙田	246
附录十 何处觅“人间”? /黄元	252
后记 /黄元	256

HUANG XINBO'S
WOODCUTS
黄新波

木刻 1933-1949

广东省美术家协会编

1354553



| 纪念黄新波诞辰九十周年暨庆祝广东省美术家协会成立五十周年 |

黄新波艺术纪念展

华府司 二〇〇六年



淮阴师院图书馆 1354553



【主 办】

中共广东省委宣传部

广东省文学艺术界联合会

广东省美术家协会

庆祝广东省美术家协会成立50周年系列活动

[组 织 委 员 会]

荣誉主任

蔡东士 朱小丹 林 雄 雷于蓝

顾 问

王玉珏 尹定邦 冯兆平 汤小铭 陈政明 陈海燕 张治安 张绍城
迟 轲 邵增虎 杨之光 郑 爽 林 墉 林抗生 罗宗海 郭绍纲
徐坚白 梁明诚 廖冰兄 蔡迪支 潘 鹤 (按姓氏笔划排序)

主 任

方健宏

副主任

刘斯奋 陈中秋 吕成忠 许钦松

委 员

王 永 王璜生 方 土 卢延光 李劲堃 陈永锵 肖映川 沈文玲 招炽挺 林永康
周建平 郭润文 黄 浩 董小明 黎 明 潘嘉俊 (按姓氏笔划排序)

办公室主任

许钦松

办公室副主任

王 永 李 钢 林振有

目录

CONTENTS



序/许钦松	009
黄新波传略	011
图版	013
作品目录	213
附录	227
附录一 《无名木刻集》序 /鲁迅	228
附录二 我与木刻 /黄新波	229
附录三 《路碑》自序 /黄新波	230
附录四 《路碑》序一 /鹿地亘	232
附录五 《路碑》序二 /胡风	235
附录六 “奴隶社”四剑侠 /黄元	236
附录七 飞机“木刻号” /聂绀弩	239
附录八 桂林心曲 /黄元	241
附录九 新波在香港 /黄蒙田	246
附录十 何处觅“人间”? /黄元	252
后记 /黄元	256

序
PREFACE

[黄新波艺术纪念展 · 序]

黄新波是鲁迅先生倡导的新兴木刻运动的健将，也是中国现代版画史上杰出的代表性画家。

他的木刻作品吸收了珂勒惠支等德国表现主义艺术家的某些艺术因素，在图式、刀法、排线甚至于象征手法的诗意运用方面，则受美国版画家肯特的影响颇深。其作品构思奇特，语言干净洗练，富于象征性，是被公认的最擅长运用黑白对比手法的现代版画家之一。在创作思想资源方面，黄新波的木刻作品明显可以看出深受“五四”启蒙思想的影响，其个性化思考和表达，以及悲悯仁爱的强烈的人道主义色彩和深沉的精神内省，体现了他对现实深邃的洞察力，而他对人类命运的哲思，则使到他的作品既具强烈的现实批判性，又呈现出一种超现实主义的充盈着诗性的情调。鲜明的时代感、旺盛的战斗意志以及深沉的内省意识和哲思式的诗意表达，构成了黄新波版画强烈而独特的个人风格，也奠定了黄新波在中国现代美术史的重要地位。

木刻创作之外，黄新波在文学、时政漫画、油画等方面也均有颇深的造诣，尤其是他1946年至1948年在香港创作的具有现代主义倾向的油画，将表现主义和超现实主义等西方现代艺术引向当时的中国社会现实，取得了令人刮目相看的成就。尤其值得人们注意的是，1930年代初、中期的决澜社和中华独立美术协会之后，现代主义美术在中国可谓气若游丝，而正是黄新波这一时期的油画创作，起到了关捩的作用，将1930年代中国现代艺术运动的脉息，牵引至1980年代的新潮美术。

学术乃天下之公器。对于黄新波的艺术创作，我们有责任去研究，更有责任尽我们的能力，为研究者提供尽可能翔实的第一手资料。今年是广东省美协成立五十周年，也是黄新波诞辰九十周年，而黄新波又是广东画院的首任院长和广东省美协的第一任主席，在这个时候举办黄新波艺术纪念展，对黄新波的艺术创作进行集中而全面的展示，并编辑出版《黄新波·纪念文献集》和《黄新波木刻1933—1949》，无疑具有特殊的纪念意义。

衷心感谢黄新波先生的家属对本次展览的大力支持！

广东省美术家协会主席 许钦松

2006年6月22日