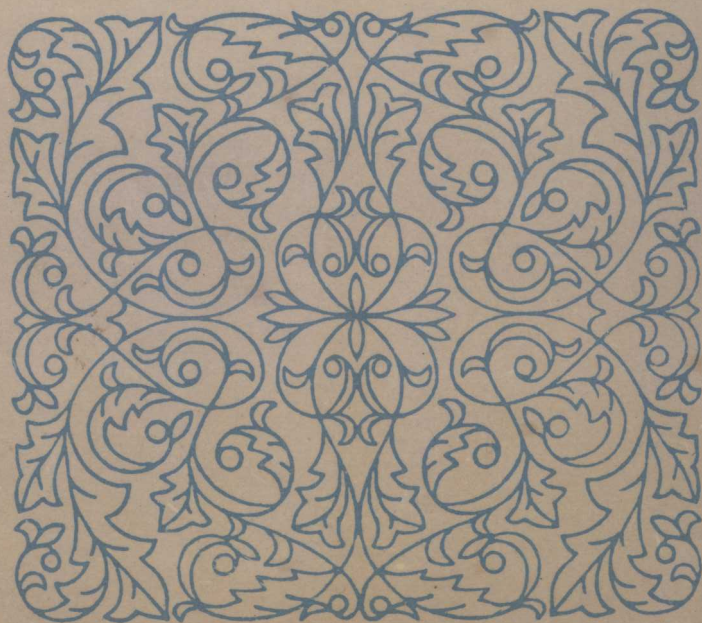


民國叢書

第四編

• 51 •



民國叢書



江南大学图书馆



91154444

民國叢書

第四編

· 51 ·

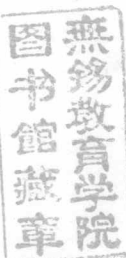
語言·文字類

文章概論

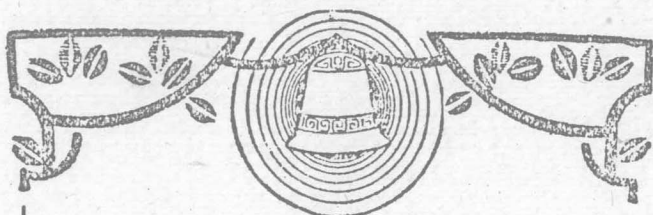
汪馥泉著

文章學纂要

蔣祖怡編著



上海書店



版權所有
翻印必究

中華民國三十一年一月渝初版
中華民國三十五年十月滬一版

國學樂章
纂要

全一冊 實售國幣三元二角
(外埠酌加運費函費)

編著者	蔣祖怡
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	正中書局

(1455)

汪馥泉著

文
章
概
論

文章
王
景
著
本書據商務印書館1939年版影印

目次

緒論

第一章

文章底要素

第一節

意思底構成

三

第一段

意思與物質

四

第二段

文章中的意思底分析

九

第二章

表達意思的工具

一五

第一段

語言與文字

一六

第二段

語文底變遷的大勢

二三

第三章

作者與讀者

四七

第二章

文章底特質

五九

第一節 文章底歷史性……………六〇

第二節 文章底社會性……………六九

第三節 文章底個性……………七九

附 言志與載道的問題……………九〇

第三章 文章底構成……………九三

第一節 詞兒及其選擇……………九四

第一段 詞兒構成底分析……………九五

第二段 詞兒底選擇……………一四三

第二節 句子及其整理……………一五七

第一段 句子構成底分析……………一五八

第二段 句子語氣底分析……………一七六

第三段 句子底整理……………一八四

第三節

段落及其剪裁

二〇四

第一段

段落構成底分析

二〇五

第二段

段落底剪裁

二二七

第四節

篇章及其經營

二四九

第一段

篇章構成底分析

二四九

第二段

篇章底經營

二六五

第四章

文章底體製

三〇五

第一節

描寫文

三〇六

第一段

人物底描寫

三〇六

第二段

景象及物體底描寫

三一七

第二節

紀敘文

三二六

第一段

紀敘文底要素

三二七

第二段 紀敘的方法……………三二八

第三節 發抒文……………三三五

第四節 議論文……………三四六

第一段 議論文底目的及其結構……………三四六

第二段 論證及論證方法……………三五九

第五節 說明文……………三六二

第六節 五種文體底糅雜……………三六六

附 應川文……………三六七

第五章 文章底材料……………三七六

第一節 材料底源頭……………三七六

第一段 經驗……………三七七

第二段 知識……………三八八

第二節 選擇材料的態度……………三九五

第一段 意思底正確與真實……………三九六

第二段 文字底正確與真實……………三九八

第三段 表達法底正確與真實……………四〇〇

文章概論

緒論

文章是什麼？我們要全盤地瞭解了文章底組成，才能明白。

要全盤地瞭解文章底組成，得從兩方面去着手：一是分析文章底要素，一是分析文章底特質。下面，我們試撮要地敘述一下。

文章底要素，可以分析爲下列的五項：第一，作者；第二，意思；第三，文字；第四，表達法（或者叫作表達的方法，便是作者把意思用文字表示出來傳達給讀者的方法。）第五，讀者。

文章底特質，可以分析爲下列的三項：第一，歷史性；第二，社會性；第三，個人性（或作個性。個性，是在歷史的社會的限制之下產生的。）

上列文章底五項要素及三項特質，是每一篇文章都具有的。

在這里，我們可以下文章底定義了。

文章底定義是：受了歷史的社會的個人的限制的作者，把真實的正確的意思，用現代的文字，藉最有效的表達法，傳給一定的讀者。

這部書，便是一方面分別地，一方面綜合地，敘述文章底要素及特質的，便是敘述這個文章底定義的。

第一章（文章底要素），敘述文章要素五項中的作者、意思、文字及讀者的四項；第二章（文章底特質），敘述文章底特質；第三章（文章底構成）及第四章（文章底體製），敘述文章要素五項中剩下的一項的表達法；第五章（文章底材料），是就全盤敘述的，即就要素及特質底全盤敘述的。

第一章 文章底要素

文章底要素，如緒論中所述，爲作者、意思、文字、表達法及讀者的五項。

本章中敘述的，是作者、意思、文字及讀者的四項。其餘的一項表達法，在第三章及第四章中敘述。爲便利起見，分作三節來敘述：第一節，意思；第二節，文字；第三節，作者與讀者。

第一節 意思底構成

一篇文章，總有一個意思，不論人物底描寫、事實底紀敘或者感情底發抒……總有一個意思，而且是系列的意思。假使一篇文章裏沒有了意思，那便只是一種文字底排列。例如過去的一部重要著作百家姓，那「趙、錢、孫、李、周、吳、鄭、王」這只是文字底排列，除了教拖鼻涕的「小猢猻」以趁韻記得姓氏之外，文句底本身是沒有意思，更沒有系列的意思的。例如各種字典或詞典底字或詞

兒底排列，是沒有意思的，只是教人易于檢查。

這里所說的意思，是怎樣構成的？文章中的意思是些怎樣的意思？我們在這一節中，便是要回答上面這兩點。所以分爲兩段：（一）意思與物質；（二）文章中的意思底分析。

第一段 意思與物質

關於「意思」我們第一點要說明的是：意思不是憑空而來的，是由物質產生的。

有好一些偉大的哲學家，他們不承認物質底存在，他們以爲物質是人類想出來的幻像，是人類頭腦中的觀念體，如佛家說的「大地河山，皆由心造」，便是一個代表的例子（甚至于，有好一些偉大的科學家，他們也不承認物質底存在，他們以爲物質只是能力底結合。）——但是，我們一般人底常識，便能否定這些偉大的哲學家底意見。

我們底常識告訴我們說：大地是存在于我們自己之外的，不是「心造」的。例如從上海坐「開京聯運特快通車」，下午一時十分開出，二時五十九分到蘇州，四時四十分到常州，七時四十五分到南京，這是說明從上海到蘇州真實存在的空間距離，是八三・四七公里，到常州是一六七・三

七公里，到南京是三一一・〇四公里。由于這真實存在的空間距離，證明了大地是存在的，而且存在于我們自己之外，並不是「心造」的。

我們底常識又告訴我們：存在于我們自己之外的物質，不但並不是我們「心造」的，而且牠還能在我們人身上或者人類社會間，發生作用。最顯著的，例如，我們辛辛苦苦造一間房子，辛辛苦苦種了十畝田，大水一來，會把我們底辛苦的成果，冲得一乾二淨。又如，一隻蚊子，牠會用牠底刺針吸血管鑽進我們底皮膚裏而去，把我們底血吸了去，同時使我們發生又痛又癢的感覺。

一切存在于我們自己之外的物質，不但能在我們人身上或者人類社會間發生作用；而且，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

我們底知道一切事物，由于「感覺」。這感覺的作用，起于感覺器官。感覺器官底發生感覺作用，由于外界物質底刺激。這三句話，綜合起來講，便是：外界物質刺激人類自己底感覺器官的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻頭……等等，這便使感覺器官發生感覺的作用，于是外界物質底形象及其種種特質，反映出一種的概念和觀念來，這便成了我們知道一切事物底起點。這裏要注意的是：感覺是由反

映外界物質而發生的；假使沒有外界物質，便不能有感覺。所以說，我們底知道一切事物，都是由于外界的物質對我們發生作用而起的。

但是，這里還有兩個問題，需要解答。（一）有一些事物，不但我們底感覺器官，不能感覺到，而且就現在講，委實是不存在的。如靈魂、鬼、菩薩等。爲什麼我們底「意思」中，會有這些東西的呢？（二）外界的物質是一樣的，我們底感覺器官也是一樣的，爲什麼有的才廣學博，有的蠢如豬鹿的？

這里，試解答上列的兩個問題。

關於第一個問題；因爲當感覺構成概念和觀念的時候，是抽象了外界的事物底特質而成就的，但是正因爲是抽象了的，所以不能和事物完全吻合。所以，「人類底抽象能力和其加工于事物那種作用，一方面是認識事物甚至是構成思維、發展思維的必要動力，然而它是使思維走向與客觀事物及其法則相乖離的根源。」——試舉個例子加以說明。——「……鬼神都的確是自己想出來的東西，是人類自己在思維中加力製造出來的。——可是，它們仍不是自由製造出來的，而是根據了某種不完全的客觀法則底反映，由那種客觀法則所導誘，加以人類底抽象和加以某種不