

时/光/书/系

《陞山咏唱》之论文集

井陘文化論壇

马 倭 郝雅琼 主编

中国言实出版社



时光书系

《陞山咏唱》之论文集

井陘文化论坛

马 佶 郝雅琼 主编

编委会主任：李瑞峰

编委会副主任：王永兰 张富海

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

井陉文化论坛/马喆,郝雅琼主编.

-北京:中国言实出版社,2012.5

(时光书系)

ISBN 978-7-80250-488-2

I.井…

II.①马…

②郝…

III.县-文化产业-产业发展-研究报告-中国

IV.G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072417 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 河北金峰彩色印刷有限公司

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 15

字 数 376 千字

书 号 ISBN 978-7-80250-488-2/I·49

总 定 价 260.00 元(全 12 册) 本册定价 58.00 元

研究井陘文化
建设精神家园

贺井陘文化论坛面世

袁学骏

二〇一二年五月

文化滋养人生

贺《井陘文化论坛》出版

周大明

二〇一三·六·十二

河北省艺术研究所所长周大明题词

序

路润学

作为千年古县,井陉已经历了由积贫积弱,到自给自足,再到走向多种经济快速发展的漫长岁月,由此,创建了不同时期的文化。

井陉区域性人文精神与地方经济形态密切相关。远古的奴隶社会,这里就有市井文化(遗址犹存)。漫长的封建社会更造就了井陉独特的地域人文特色。人文精神虽然具有历史的继承性,但更有其明显的发展和演变性。不同时代的人文精神是历史传承与时代背景结合的产物,井陉历史上的多灾多难造成长期大规模的人口迁徙无定,民族融合必然导致人文精神的巨大变化,因此,传统的地域文化在不断新陈代谢,甚至变异和重组。文化层级间不断互相冲撞,成为文化发展的外动力。

进入社会主义市场经济时代,特别是加入世贸组织以来,西方文化借“全球化”经济强势向中国传统文化深度渗透,并在消解中国人的民族精神,我们必须有充分的精神准备,有自己的文化预案和文化战略。文化变化速度可以反映国家活力,相对停滞和过速都是危险的。严峻的形势让我们必须坚持传统的民族精神魂魄,尝试新形势下的文化创新。以先进文化为龙头,以特色地域文化吸收外来文化精华为主体,以根深叶茂的民俗文化为龙尾,实现县域经济文化巨龙的腾飞。以一管窥全豹,《井陉文化论坛》(以下简称《论坛》)一书可以从一些侧面反映新形势下井陉文化工作者对文化建设的关注和实践成果。

《论坛》共收了 64 位作者 89 篇论文。有的是从高站位、宏观把握

的角度如《井陉文化产业发展调查报告》，着眼全局，为实现多方位文化交流格局提出明确的规划思路；有的则是从民族文化创新、和谐文化创建、道德文化宏扬、乡村文化提升多角度提出的新思路，这些，无疑对井陉文化建设创新具有重要的战略意义。

对于挖掘、保护、创新地方民间文化，不少篇章对“井陉拉花”的传承发展有着独到的见解。建设新农村文化是近年来井陉文化工作者最关注和实践的课题。他们深入乡村，挖掘乡土文化的深层内涵，寻找特色农村文化亮点，并执着地实践着组建文化团队，打造文化产业项目，尝试包容更广阔的传统文化的娱乐活动。《发展特色文化是推进新农村文化建设的长效措施》、《非物质文化遗产与农村文化建设》、《研究创新机制，引导文化精品生产》等论文及不少有血有肉的调查报告，不仅是他们深入一线的研究成果，更是他们在诸多困难条件下亦步亦趋的工作实践，我们应为有这样一支自觉、主动承担夯实乡村文化软实力的、兢兢业业的新文化布道者队伍而欣慰。

文化不是特定的社会制度，也不是阶级或集团的权利，文化是一个民族长期创造智慧的积累和积淀，是积淀在人们社会心理中的思维方式和价值观念，它的改造、发展、更新、进步是有阶段性、累积性和进步性的循序渐进过程的，再通过人们交往联系传播，实现文化传承演变的空间转移。在播化过程中，外来文化的浸润、冲突、交叉，往往又出现一些边界模糊、交叉渗透的层面，再经过全社会有意识无意识地调整，一种非此即彼，即此即彼的新文化被综合出来。《论坛》的作者们生活在基础文化第一线，最有权反映民意中对新文化调整的诉求，并身体力行，不断为特色社会主义文化建设献策出力，《论坛》中不少篇章，让我们看到人们对文化多样化、科技化的深度渴求，同时也启示我们在如何打造城乡精品文化工程中，应扎实有效地依靠文化骨干开展文化信息资源共享和民间文化保护创新。

从哲学角度讲，我们可以将文化形态分为自在文化和自觉文化

两种。自在文化包括从远古以来历史地积淀起来的原始意向、经验、常识、行为规则、道德戒律、礼仪、习俗等,以及简单而常识化的科学知识精神成果。这些文化已通过家庭、学校、社会,渗透到人的血脉之中,这以传统文化为主。自觉文化则是指以自觉的知识或自觉的思维方式为背景的人,自觉的存在方式或生活图式,对事物规律的发现揭示,对事物本质的反思,都是自觉的文化因素。自觉的文化在现代社会中占有较重要的地位,它是通过教育、理论、系统化的规范、有意树立社会典范而自觉、有意识地、有目的地引导、左右人们的行为。《论坛》的作者都有着自觉意识的文化建设使命,或多以自觉的文化身份出现,这些言论使我们对文化演进和发展有了更深刻的认识,同时也可以显示自然和本能相比,文化从整体上具有超越性和创造性,是一个开放的生成过程。应该说,越往远古追溯,人类的生存越是仰仗传统习俗、经验等自在的文化模式,而越是走向现代,人类自觉的文化精神对于社会发展和历史推动影响越大。《论坛》所收的文章,体现了一种自觉的文化行为,是可敬的,自觉地投入到文化工作第一线实践中,进行文化家园的守卫和创新的人越多,我们就越能掌控多元文化的丰富多彩。

2012年4月27日

(作者系原井陘县人大副主任、文化学者)

目 录

寻找乡土文明之源	路润学 1
七夕文化与和谐文化建设之我见	蔡玉霞 6
关于加快我县文化产业发展的思考和建议	王永兰 11
关于南障城镇宣传文化事业的调研报告	张富海 15
组建农民艺术团是文明生态村“后创建”工作的重要举措	马 信 何克宁 21
如何做大做强井陘拉花文化产业	马 信 26
浅论“井陘拉花”依存形式的变化和发展	马 信 37
只有把握“两为”方向才能体现音乐创作的现实意义	马 信 49
浅谈井陘拉花音乐的风格特点	耿彦斌 56
传统表演艺术的保护和发展	李红霞 58
县级文化产业发展的理性探索	李红霞 62
井陘县非物质文化遗产挖掘保护工作调研报告	马 信 67
从井陘拉花进课堂谈民族音乐教育	王保华 72
初探幼儿园音乐教育	贾春良 77
梦想的彼岸,力量的源泉	张志军 87
导之有方,学之有法	张志军 91
弘扬井陘拉花,打造拉花井陘	张云华 96
快乐学数学	董利平 100
论英文电影片名的翻译	刘 静 105
民间古代成人礼“大梁江开锁儿”探源	梁保庆 112

浅谈我对韩信的艺术创造	仇丽荣 116
秦皇古驿道上的村落核桃园	程玉明 120
三年大变样,文化要先行	王永兰 125
“远教”与语文教学	范菊梅 128
新课程下农村少先队活动探究	范菊梅 132
追溯孤台感恩文化中的历史美德	赵国海 136
《井陉拉花》电视专题片解说词	张树林 140
充分发挥公共文化服务职能,全面繁荣社区农村文化活动	马 信 144
充分利用拉花品牌,大力发展演出产业	马 信 152
从解决问题入手,为农村文化建设注入新活力	梁纪廷 157
发展民间文化艺术之乡,保护原生态民间舞蹈“井陉拉花”之我见	赵战林 161
发展农村文化,造就新型农民	杜义灯 168
发展特色文化是推进新农村文化建设的长效措施	张树林 172
关于新时期农村文化建设的调研报告	高国亮 176
井陉县农村文化建设现状的调查报告	刘素珍 180
井陉县威州镇综合文化站建设调查报告	王海霞 185
井陉县辛庄乡文化设施建设情况的调查报告	程捧荣 188
因势利导开展群众文化活动	耿彦斌 195
利用历史文化 塑造县城个性	何克宁 200
南峪太平车亟待抢救光大	仇程远 209
浅谈晋剧《双下山》的改编与排练	梁建军 张月萍 214
浅谈新农村文化工作建设	张 磊 217
让井陉拉花在校园绽放	赵春英 222
辛庄乡洪河槽村红色旅游资源的开发状况及发展思路	程捧荣 227

用文化品牌推动文化产业的发展	高香瑞	232
重视文化设施建设,丰富村民文化生活	董二保	240
谈谈城镇广场文化的作用	何克宁	243
走特色路,求大发展	栾 晓	246
非物质文化遗产与农村文化建设	程捧荣	250
关于井陉民间文化的保护	傅振华	255
祈吉兆祥庆太平	陈生明	262
龙母文化华夏瑰宝	陈生明	264
云盘灵境靓名山	陈生明	268
名山圣水美酒香	陈生明	273
千年古县,多彩风情	袁学骏	276
北正霸王鞭	李富忠	279
苍岩山天王殿楹联刍议	高 谦	282
井陉方言拾遗	陈生明	285
简析井陉拉花音乐中的民歌《腊梅花》	王保华	391
小文艺唱出大精神	苏英泽	297
大梁江如何过传统节日二月二	梁保庆	301
井陉婚俗	李富忠 马 信	304
井陉民间土成语简述	李晋文	320
关于成立井陉县丝弦剧团的建议	傅振华 马 信	324
长岗龙母文化开发初案	马 信	327
研究创作创新机制,引导文化精品生产	马 信	331
关于建立微水武术馆的建议	马 信 高凤鸣	340
南峪镇地都村宣传文化建设调研报告	马 信	344
激疑·启问·导思·引辩	陈声明	351
探究井陉拉花舞蹈之我见	李 欣	354
井陉拉花艺术团演员试用期集训设想	马 信	358

井陉南康庄千年古槐讲述山村往事

.....	任 利 郭天力 杜建文	361
井陉县庄旺村文化建设调研报告	郝雅琼	366
西葛丹新农村文化建设调研报告	王国琳	370
中国·井陉于家石头村研讨会发言记录	李璐璐	374
井陉对我们的意义	陈旭霞	404
充满魅力和希望的石头文化	樊更喜	408
关于井陉旅游开发的几点建议	范川凤	411
一把做大乡村旅游的金钥匙	冯新广	413
于家石头村民俗旅游建设中的软件问题	李新锁	419
于家石头村实实在在的石头文化	刘慧敏	423
民俗旅游与名人文化	刘 贤	428
苍岩山碑刻所见民间信仰初探	宋燕鹏	431
神奇靓丽古石村未来世界旅游村	夏培英	440
体验传统文化的典型,建构现代精神的依据	杨红莉	446
关于于家石头村民俗旅游发展的几点意见	袁学骏	449
于家石头村非物质文化遗产开发之我见	张清彦	454
清凉阁下沐清风	张彦广	459
关于在长城网开设“人文井陉”子频道的意见	长城网	464
后记		467

寻找乡土文明之源

——井陘人文地理简述

路润学

井陘,是一个地理概念,地理,又是一个关乎学问的话题,不仅有知识,更有观念、思想、理论。放到社会,可以是政治操作、军事部署、文化展现、历史反思;对个人来说,又涉及到情感、世界人生体验。大的方面,地理文化“体国经野”,这是讲治国平天下的韬略,还有如“天时不如地利”,这是讲因地制宜的理性,这都是地理的硬道理,是地理学问中的“大识”。

地理,不光是“地学”,更是“人学”,是随人的时代追求、价值趋向变化内涵的。“井陘”有着渊源深远的乡土文明、人地关系,这种关系不单是空洞抽象的“地域”,更是有悠远文化历史具体背景的“人境”。

中国历史上有一个特殊的现象。清代以前,外患基本上来自北方,因此一部华夏文明史的叙写过程,便是汉民族抵御外族侵略的过程。井陘,便是这个过程中抵御、融入的重要区域。穿越历史隧道,会清晰地看到井陘两千多年历史格局的这种乡土文明走向。

井陘县域文化赖以生成的自然地理环境较为特殊,它以太行山和绵河故道为依托,是晋冀之间,太行东麓相对独立的区域地域文化重要的组成部分。早在旧石器时代的远古,绵河故道的谷地上就有先民生存,作为井陘母亲河的绵河,即绵蔓水由西而东,而东北,横穿全境,河谷两岸古木参天,荆苇芦荻遍野。充足的水源和茂密的植被为先民们提供了必需的生存条件和开拓装备。赋予特定地方以特定的情感,是一个文化地理过程,情感与自然景观,地理位置相互转化是

古人人地关系的一个突出特点。回望远古陘山绵水,我们常伴有强烈的历史感,和由此产生的穿越古今的悠远心境。

据考古资料显示,旧石器时代的五、六万年之前,人类已循绵蔓河进入井陘盆地,直到五六千年之前,井陘县已有了原始农业的开发活动,人类定居于河谷两岸,已成为稳定的聚落群。井陘先商遗址中出土的方唇欹口弧腹蛋形瓮,是直接吸收山西夏文化影响的实物。井陘处于商夏边缘,边缘地带常是地理学家把握历史的重点,社会体系的边缘,常存在着明显的、活跃的社会变异潜力。没有变异则没有历史,而没有边缘地理的参与,几乎谈不上变异。“边缘”遗址中往往保存着解答历史变异的重要讯息。《路史》称,商王武丁封季父于河北曼地,其族“有曼氏”与“绵蔓河”就是一组变异讯息。绵蔓河就是流经有曼氏长期居住的“曼地”而得名。

西周之前井陘境内乡土文明分布,基本上是沿绵河、甘陶河、金良河等河谷及泉泊台丘做串珠状分布。当时生产力极低,择水而居是人们最基本的生活选择。连接这些沿河的聚落,大致能连成我们今天的307国道、平涉、宜微等交通要道。如果说“择水而居”,自然生态还占着主要成分的话,“大路”的形成更多了人文的因素。作为早期井陘人文地理最初的标志,正是由特殊自然地理生态环境和社会环境的渐变及民族文化融合交织影响,生成并演绎了井陘早期的人文地理特征。河流、植被滋育了农业畜牧业及陶瓷等手工业,而古驿路连接了三晋大地与冀中平原,承载了中国北方历史文化之舟的东西交流。

有充足的水流就有繁衍的聚落,有聚落就有道路,有道路就有商贸、行政管理,甚至战争。四面环山为井陘人文地理环境提供了相对稳定的发展时空,而东西大道又为战争打开了大门。西部的夏,东部的商,都是中华民族重要的发祥地,更是北方少数民族草原文化与中原汉族农耕文化长期战争争夺、融合的中心地带,因而井陘人的族源成分就有了“汉”、“胡”交织而成的多民族特色的乡土文明地理特征。

“井陘”由松散的聚落先后演变为郡、州、县，又先后与四周诸县融合、离析。建制地“天护”、“天长”、“威州”这些称谓象征了井陘先民期盼的社会稳定心理，潜藏着一种内在的稳定型文化含义。同时，作为军事管理重镇（唐以后的藩镇割据）“天护”、“天长”、“天威”这些名称的军事意义色彩更浓，其演变随着井陘战争史的进程，定格为连年征战的地域文化缩影。

连年战争造成了移民现象的延续。移民在井陘，自秦以来是一个永恒的话题。移民文化是移民与伴随移民而来的四方大融合。其实，除了战争因素，中原政权对井陘政治性、军事性、经济性移民更是经常的，这些因素为移民文化展示了更大背景和空间〔明洪武间“徙五方之人实之”（井陘）、清朝大量屯兵于井陘〕。

井陘地貌特点丰富，山区地貌的隐性使许多文化遗产、遗址得以较好完整地保存。这里的红山文化古陶、秦皇古驿道、唐经幢、唐宋壁画墓、汉及匈奴墓葬、古瓷窑遗址、石窟石刻……都保留着多民族文化的丰富信息，成为井陘乡土文明的主体代表，也是三晋文化、燕赵古风的延伸，某种意义上讲，也是中国丝绸之路中西文化碰撞交流的延伸。

人类社会离不开疆界，划定各类等级的人文、行政界线是我国老早便启用的治国传统。“井陘”自封建社会之始，便成为“王”权的号令格局，各级行政管辖区除了少数依据山河走向定界，其他界线都是“人文”出来的。而“界线”一分明，便有了“跨界”的行为。井陘古路将东进的西域文化输进中原，自身也最大限度地吸收着各类与地方文化相适宜的西域文化成分。每一轮的外来文化逐渐融入本土后，新一轮的民族迁徙或大规模的屯田，又带来新的外来文化，移民、屯田、御边、战争伴随着重大历史事件孕育着外来文化，不断调整着井陘乡土文明的文化特色。赵武灵王雍，推行胡服骑射并在井陘拓路，攻打灵寿（中山），李牧屯兵守井陘、秦始皇重兵塞井陘，汉代马成戍边屯井

陜，唐李宝臣藩镇割据开驻井陘道，五代薛志勤收天长，金宗望取天威军灭宋，明洪武大移民，满清派兵屯田……这些扭转乾坤的历史事件及其过程，在推进中国政治、军事宏观进程的同时，对于井陘人文历史产生了巨大影响，生成和滋润了井陘丰厚的人文地理遗产。

作为推动历史急转直下催化剂的战争，是历代典籍史料的重要内容，同时，也是诗旅文化的主题之一，历代散文诗词记战争的不在少数。诗旅文化同样也是井陘人文地理中的一种特色遗产。先秦以来，军事、战争从未与井陘绝缘，从正史的《史记》、《后汉书》、《魏书》、《隋书》、新、旧“唐书”、新、旧“五代史”、《金史》、《元史》、《明史》、《清史稿》到历代野史杂记都少见有关井陘与战争的记载。诗的王国中更不鲜见。王维《送赵都督赴代州得青字》、杜牧《飞书护井陘》、刘禹锡《韩信庙》、苏轼《紫团参寄王定国》、韩琦《过故关》、陆游《观运粮图》、顾炎武《井陘》、谭嗣同《井陘关》等等，诸多历代名人都关注过发生在井陘的战争，并亲临其境挥毫题咏。不少诗词既有对战争意义上建功立业的倾诉，也有战争场面的描写，既有对帝王出巡的记载，也有流露对战争带来苦难的义愤。史料中井陘几乎是战争的替代词，而诗旅文化蕴藏的背景更深远，它既突出了世人眼中井陘战争史特色，也折射出了历代中原王朝当时在北方军事和战争的人文历程。

农民束缚在土地上，商人则束缚在距离中，地理性行为不同，其人文历程也不会相同。祖先给我们留下了地上地下布满了“文化”的大地，足以让我们加深对井陘人文化行为历史的认识。了解人文地理，不了解最初阶段的行政地理不行，朝廷将地理大事凿成了各种“制度”，这些制度便成了“地移而事异”的人文地理条款，加之人为的大地“景观”，便形成异地异景的人文地理特色。井陘这个地方的文化景观内涵是丰富的，储存的信息量是巨大的，政治的、历史的、思想的、伦理的、美学的，无所不容。有人说人类储存和传播知识有三大文本，那么文化景观则是写在大地上的文本（另有口头文本、书写文

本)。秦皇古驿路,韩信背水之战古战场遗址,中山、马成、北齐等历代长城遗址、历代名人墓葬,唐经幢,宋古桥,元明清城厢民居等等都是我们读之不尽的乡土文明文本。

人的地理世界是由“地方”组成的,井陘文人同其他地方文人一样,同样有“谀地”的传统,历代井陘文人对井陘人文地理已经咏唱得淋漓尽致,“井陘八景”(或“十景”)“苍岩山十六景”版本多多,甚至不少乡、村也有自封的“十景”、“二十景”咏唱。家乡情怀是一种地理情怀,每个人走向世界之前,从时间地理学角度讲,这都是人生路径出发点,这是人生地理,也是个人社会网络地理中的一个重要支点。家乡是文化摇篮,其饮食歌风会偏爱一辈子,只要有这些“唯一”的人文景观,就会山水有情,游子梦牵。在现代化竞争中,心肠似铁、身心疲惫的人会从家乡情怀中回归人性,体味出温馨。“井陘”这个地方的人生地理进入了“井陘人”的人生内容,构成了井陘人的存在方式,是井陘人起码存在的外部限定,和其自由与现实的深度,而井陘的人文地理资源,是历史上各民族文化共同创造融汇出来的结晶,它不光属于井陘人,无论从它的很强的开放性、包容性、吸纳特色看,它都应是世界性人文遗产。当然,它更在长期演绎中形成了“井陘”人文特色。史前文化、军事文化、移民文化、乡土建筑文化和井陘方言等等,都在展示和体现着不同历史时期井陘人文地理独有的亮点。不同历史时期的人文现象,为人们理解和研究井陘人文地理乡土文明提供了全方位的时空视野,展示了井陘乡土文明形成与发展过程中每个时代的背景和宏观演进过程,同时为研究井陘县域经济发展,繁荣井陘地域文化提供了历史借鉴和地理参照,也为井陘历史文化遗产资源的保护开发利用提供了多层面的研究空间。

2011年7月20日