

菁華園

5

茶文化 · 漳平水仙茶



主办：漳平市文学艺术界联合会
漳平市农业局
电话：0597-7536189
E-mail: zpw1361899@126.com

中共漳平市委、市政府

关于《漳平市茶文化建设要点》

(摘要)

以“品牌、文化、效益”为核心，通过对漳平茶文化历史进行研究探讨，深入挖掘其深刻内涵，整理提炼独具漳平特色、富涵底蕴、自成系统的漳平茶文化体系；依托漳平茶艺、茶书画、茶音乐、茶舞蹈和文学、文艺作品等文化力量，营造漳平茶文化良好氛围；利用现代先进的宣传广告手段，策划动作漳平茶叶品牌，提高漳平茶叶的市场占有率，促进漳平茶产业迅速发展壮大。

提升茶艺水平。鼓励茶叶生产、营销企业和重点产茶乡镇、茶馆、相关单位建立茶艺表演联合会，适时举办漳平茶艺比赛，并积极参加国内外具有一定影响力的茶艺比赛。聘请专业人员加强对茶艺表演人员的培训，提高茶艺表演水平。在全市范围内普及茶艺常识。



省委书记卢展工、省长黄小晶
品鉴漳平水仙茶



龙岩市委书记张健在南洋乡
调研水仙茶生产情况
(陈长邦摄)

也说茶

林兴禄

代序

茶是文化 神农尝百草，得道于茶。茶是最能代表中华文化的“国饮”。中国是茶的故乡，说中国，讲到茶；说茶，讲到中国。

《漳平县志》载：“元代起，漳平已开始种茶，明清时已有专门茶叶加工作坊。”清光绪年间，漳平水仙茶荣获巴拿马万国博览会金奖。茶是文化的载体，文化是茶的升华。历代文人墨客嗜茶咏茶者甚众。“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人”。在漳平，叩门入户，少不了的，必定有那去风尘、表敬意的香茶一杯，中国千年文明礼仪——“以茶待客”，在这里尽显无遗。每逢元宵佳节，漳平传统踩街节目必定少不了“采茶灯”。茶在漳平根深叶茂。

茶是经济 漳平的水仙茶、高山茶，均属乌龙茶系列，为半发酵茶，采用乌龙茶特有的制作工艺，其香如兰似桂，其性温和适中，具有健胃养生的特点，中国农业出版社出版的《中国名茶志》载：漳平水仙“内质香气高爽，具花香且香型优雅，滋味醇正甘爽且味中透香，汤色橙黄、清澈明亮，叶底肥厚黄亮，红边鲜明。”茶界泰斗张天福老先生说，水仙是茶中小姐，是大家闺秀。确实如此。

茶业是漳平生态农业的支柱，一直是漳平农民的重要收入来源。清末年间，社会动乱，茶叶销路不畅，生产日趋萎缩。1949年以来，漳平重视茶产业发展，至2008年，全市茶园面积发展到近10万亩，茶业从业人员达5万人，茶农收入大幅度提高。漳平茶事如火如荼。

茶是情缘 漳平的永福，山高水碧天蓝，有大批台商在此植茶，福地永福，十分热闹，被誉为“大陆阿里山”。茶之因缘，让漳平与台湾多了一座联系的桥梁，成为促进两岸人民交流合作的纽带。这是促进祖国统一大业的好事，更是漳平的一大盛事。

事要做，即做最好。政府实施“品牌带动”战略，积极运作好“中国名茶之乡”、“台湾农民创业园”等多个国家级品牌。规范引导，努力提高漳平茶的品质；搭台唱戏，举办茶王赛、茶艺表演等茶事活动。大张旗鼓地宣传漳平茶文化，千方百计提高品牌知名度、美誉度，为漳平茶走向全国、迈向世界打好基础。

我对茶并没有学习，同志们安排我作序，想必是要我积极参与漳平茶业的发展。这是利民惠民的好事，我将全力以赴，共同把好事做好。

祈愿：漳平茶香飘四海，菁城人福聚三乡！

（作者系中共漳平市委书记）



漳平水仙茶简介

漳平市境内山峦起伏，群峰密布，植被丰富，气候温和，光照充足，雨量充沛，自然条件适宜茶树生长，境内野生茶资源丰富，是福建省三大野生茶分布基地之一。

漳平水仙茶是指采摘种植于漳平特定区域内的水仙茶树品种鲜叶，按晒青→晾青→做青→杀青→揉捻→造型（包含木模压筑造型与白纸定型）→烘焙等工序加工而成的，具有外形呈小方块，形似方饼，干色乌褐油润，干香纯正；内质香气高爽，香型优雅具花香；滋味醇正甘爽，味中透香；汤色橙黄，清澈明亮；叶底肥厚黄底，红边鲜明等品质特征，俗称“漳平水仙茶饼”，是乌龙茶类唯一的紧压茶，填补了福建省紧压茶的空白。

品质优异的漳平水仙茶饼主要有两种类型：一是桂花香型，其特征是色泽乌褐间金黄，红点明，俗称“‘三色茶’显”，花香显著，似桂花，滋味醇爽，汤色橙黄明亮，叶底黄亮，红边显；二是兰花香型，其特征是色泽青褐间蜜黄，起红点，亦称“‘三色茶’显”，香气清高，似兰细长，滋味细爽，汤色金黄明亮，叶底黄软匀亮，红边明。

漳平水仙茶在秉承传统工艺基础上，积极开展新工艺研究，大力革新制茶工艺与设备，一方面保持了传统风味品质，另一方面提升了漳平水仙茶的科技含量和产品附加值，使产品更加适应市场、走俏市场。为做强做大漳平水仙茶品牌，制订了《漳平水仙茶综合标准》地方标准，做到栽培、加工、品质有标准可依；同时，向国家工商行政管理总局注册“漳平水仙茶”集体商标，以维护漳平水仙茶纯正的特殊品质及良好的品牌形象。

（邓长海）

漳平水仙 · 香飘万里

- ▲ 清朝光绪年间获巴拿马和上海博览会金奖。
- ▲ 1995年，荣获第二届中国农业博览会金奖。
- ▲ 1999年，荣获福建名茶奖。
- ▲ 2000年，被评为“中国名优茶”，并被“中国茶叶博物馆”永久性收藏与陈列展示。
- ▲ 2001年，荣获福建名茶奖。
- ▲ 2002年，荣获中国(福建)国际茶博会银奖。
- ▲ 2003年，荣获福建名茶奖。
- ▲ 2004年，荣获中日韩(厦门)国际茶文化交流会茶王赛“五星级茶王奖”。
- ▲ 2005年，荣获福建名茶奖。
- ▲ 2006年，荣获第七届广州国际茶文化博览会金奖。
- ▲ 2006年，荣获福建省第四届“闽茶杯”特等奖。
- ▲ 2006年，荣获北京首届中华名茶乌龙茶类银奖。
- ▲ 2007年，荣获福建省名茶奖。
- ▲ 2007年，荣获首届海峡两岸茶业博览会福建名茶奖。
- ▲ 2007年，荣获第二届“凯捷杯”中华名茶乌龙茶类金奖。
- ▲ 2008年，荣获第五届“闽茶杯”紧压茶类金奖。





爱喝水仙茶

——黄瀚（中国作协会员）

平生爱喝茶。初始喝茶随心所欲，不拘一格也不专挑一味。或牛饮或品呷，或解渴或待客，不过就是一杯茶嘛。喝粗茶，也喝过一些名茶。粗茶是妇人上山采撷，也不知是什么优劣品种。采来幼芽，揉出叶汁，放入锅中文火慢炒则成。泡入水中，喝进肚里，一样的有色有味。名茶，比如龙井茶，是特地到杭州市郊的龙井村喝的。看茶叶一片片薄如蝉翼，在玻璃杯水中浮游沉降，慢慢舒展开来像一朵朵玉兰花。其味虽然清淡，但喝茶时的视觉感受，却很新奇。像这样外出买来的茶叶，摆在茶柜中的还有毛峰茶、普洱茶，以及菊花茶、茉莉花茶、玫瑰花茶。身临其境，觉得那些茶长在那些地方很般配。因此也买一点回家好对人炫耀。回来也试喝过，各有不同的口感与香型。其实只是尝鲜，喝过一回就不再喝了。委屈那些身价颇高的名茶失宠发霉。后来日常所饮，大都是乌龙茶。好的有武夷岩茶，有安溪铁观音茶。各种茶的味韵不同，喝来各有千秋，只因“玉与水晶，品格不同之故”（袁牧《随园食单》），确实论不出好坏。

但是喝来喝去，最爱喝的却是漳平水仙茶。我爱喝水仙茶，并非一见钟情，而是日积月累知情知性，以致如痴如醉，成瘾成癖。一者这是家乡茶，一方水土养一方人也养一方茶，乡情所系，故也口味添香。何况那是当地买来的，既方便又新鲜，喝久了习惯成自然。但也有外乡人，喝过了水仙茶，同样念念不忘，事过多年还四处求购可见也不单纯是家乡情结的缘故。二者水仙茶的色香味俱全，确实是茶中上品。要说起水仙茶的茶品，若以人品诗品相拟，则是疏野、清奇、劲健、飘逸四款尤为突出。曰疏野，是水仙茶头吃土，尾吃露，纯天然。其身处于山坡野谷，承阳光雨露，饮山岚雾气。不娇媚，不孤傲，疏淡放纵，野性天成。曰清奇，是水仙茶清而纯正，奇而谦逊。其茶色蜜黄澄澈，其韵味沉隐不露，头道茶尚不见得好坏，要等到第二道、第三道，才有一股幽幽的桂花香味飘逸而出。恍若是“千呼万唤始出来”的绝色美人。曰劲健，是水仙茶味劲有力，强身健体。水仙茶耐泡，可以泡到第五、六遍，还是茶色清澈，茶味芬芳，茶韵甘醇。其禀性自然，可以解渴，也可以提神，不伤脾胃，还能有助消化。曰飘逸，是水仙茶的喉味悠扬，逸韵飘渺。饮茶如行文，讲究的是“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”（刘勰《文心雕龙》）。饮茶之后，尚在喉舌留下甘味，让人顿时变得神清气爽，释去浮躁纷急之气，则是最好也是最实在的收获。古人有“七碗生风”之说，喝了水仙茶，始信此说不谬。水仙茶既有这些品性，怪不得一些朋友也爱喝，都说是纯天然、无污染的好茶。常年想法为朋友寄上一点水仙茶，算是花钱为水仙茶做广告。若有友人来访，总喜欢带他们上茶园转转。茶乡的茶园，迤逦而去，随山坡起伏，层层畦畦，绿波荡漾，让人看了悦心怡情。随手采摘一片如碧玉翡翠的嫩叶片，放进嘴里，满嘴滋润生香。往日的茶园，常常是一家一户经管，各自为政，自己采摘自己加工自己经销。或散装或纸包，都是人工做的，品质也就很难一致。买茶叶的时候最好是多光顾几家，每家买三五斤，看在面子上，不敢用太坏的茶敷衍。现在，有了龙头企业，有专营的茶店，质量就比较整齐。当然，采摘和炒青，还是要靠人的眼睛人的手工艺人的经验。特别是纸包水仙茶这种传统产品，更是少不了手工的精心制作。纸包水仙茶制作繁杂，工艺精湛，是福建名茶之一。纸包茶在揉捻这道工序之后，即用白纸包起进行焙干，茶的原生香味不易散发，因此泡起来香味喉韵也就特别浓郁持久。现在也有小袋真空包装的，装潢精致，但在我喝来，却不如原先的纸包茶。或者是我这个人性情恋旧的缘故。平日若去出差，我常常带上小袋纸包水仙茶叶，旅途方便冲泡。别人笑我不厌其烦。我则说，平生爱喝茶，更爱喝水仙茶，一日不可无此君啊。

南洋水仙

——马卡丹（中国作协会员）

水仙不是花，是茶；南洋也不在国外，只是闽西崇山峻岭之中的一个乡镇。

南洋水仙的历史够悠久了，始于元代，承载过600余年的光阴；南洋水仙的传说也够多了，除了那俗不可耐的乾隆帝江南遇茶、蛟龙斗茶仙之类的杜撰外，你只须听听水仙之名，便可以想象美丽、善良、善解人意的水仙姑娘的故事，一如那脍炙人口的田螺姑娘的传说。



如果只是这些，南洋不会有太多的吸引力。中国大地上茶乡遍布，哪一个没有悠久的历史、动人的传说呢？

动我心弦的是那野生茶林。南洋乡北寮村的山头上，野生茶林居然成片。她们是当今水仙茶的老祖母了，却株株英姿挺拔，无半点佝偻气。海拔1365米的石牛崇顶，那株“水仙皇后”，树干竟高达7.35米，树围1.3米，树冠5.5米，昂昂然栉风沐雨，好大一棵树哦！这阅尽沧桑的茶中“人瑞”，对着南洋万亩茶山上数以千万计的子子孙孙，会作何感想呢？是自豪“一树发千祥”，还是感叹子孙不成器，个个细胳膊细腿，矮墩墩一片侏儒呢？

人却是喜欢这样的侏儒的，人恨不得茶只长叶不长枝干；就像人发明微电脑发明克隆术发明各类的高精尖，准备让子孙后代饱食终日无须费力个个细胳膊细腿大脑袋满地球侏儒。遵循人的旨意，水仙果然努力长叶，所有的精华倾于叶片，那品质竟比老祖母野生茶还胜一筹；就像未来人只凭一个手指按按电钮，那成就却远在我们手足并用之上。走在南洋矮墩墩、齐整整的片片茶园间，看如水仙一般的姑娘巧手翻飞采摘嫩茶，闻着水仙叶片上传来的若有若无的清香，不由得好一阵陶醉。

真正侍弄水仙的却不是姑娘，倒是浑身汗味的茶农。除了采茶须得姑娘的巧手，种茶、管茶、制茶，那全赖须眉汉子的精心。眼前正走来这样的一条汉子，荷一把锄，罩一顶笠，汗衫短裤赤足，白发盈鬓，皱纹满脸，笑有点憨，眼神有点机灵。60岁的人了，谁能想到这位老者，竟是第二届中国农业博览会金奖的得主呢。说起水仙，老者眉飞色舞：水仙好啊，清肝、明目、和胃、提神，一杯在手，哎呀那个香哦；制水仙累啊，晒青、摇青、堆青、炒青、揉捻、定型、烘烤……十几道工序，那些日子哪一天不是起五更睡半夜？你问我的水仙怎么这么香？嘿嘿、嘿嘿……

老者“嘿嘿”的时候，我们已经端坐他家中，品尝他亲手制作的新茶。正是一年最热的日子，无风只有毒日头，老者慢条斯理展示他的茶艺18式，任我们热汗淋漓若大旱之望云霓。望眼将穿之际水仙捧出，一股清香扑鼻而来，一杯下肚，便觉得水仙姑娘的纤手在五脏六腑间轻轻地、柔柔地拂过，满心的焦渴顿时无影无踪，浑身真有说不出的舒坦。这时方顾得轻抿细品，舌尖回甘，口角噙香，醺醺然看老者，便觉得真有点像古小说中爱花护花而遇花仙的秋翁了。

写作这篇小文，是在寒冷的冬夜。燃一盏台灯，泡一壶水仙，温馨中听窗外寒风萧萧，心不由得飞向云雾罩着的茶乡了。有诗咏水仙茶：雾锁千树茶，云开万壑葱；香飘百里外，味酽一杯中。此刻，南洋那千树万树的水仙，是不是在云雾中凌寒独秀呢？百里外的我品着酽茶闻着茶香，而那金奖老者，那秋翁，是不是在萧萧寒风中忙碌，炒制水仙中的名品——冬片呢？

案头，水仙花开了；壶中，水仙茶正酽；一阵阵香气袭来，我不知道，是花香还是茶香。

茶的漫想

——何慕国（中国作协会员）

那天晚上，友人来访，高谈阔论之际，不知不觉泡过三泡茶，数杯茶水经咽喉徐徐落肚，恍然有声。别人有“酒足饭饱”之说，在我看来，“话足茶饱”，更是一种精神与物质的双重惬意。不过，那个晚上却是害惨了我，我在床上翻来覆去，犹如炒茶一般，怎么也睡不着觉。根源在于一晚上喝了三种茶：安溪铁观音、湘西古丈毛尖和漳平水仙。我暗想，茶有人生三昧，而我一晚上喝三种茶，难怪是五味杂陈，只能失眠而胡思乱想了。

其实我对喝茶不讲究，家里有什么茶就喝什么茶。那铁观音是厦门同学带来的，古丈毛尖是湘西朋友寄来的，而漳平水仙是到漳平参加笔会获赠的。在漳平第一次听到水仙茶时，我听成了“水仙花茶”，主人说，水仙茶不是花茶，也是乌龙茶。于是我看到了茶罐里的茶叶，乌褐而略带金黄的色泽，一股桂花的芳香扑鼻而来。我有些陶醉地吸了一口气。煮沸的水高高冲下茶盅，那茶叶在水中舒展开来，像是一个大梦醒来的仙子伸着懒腰，纤细的身子轻盈起舞。黄嫩的茶水像打碎的蛋黄，呈现出一种很亲切很环保的颜色，再多看几眼，那种鹅黄清澈，淡雅素净，又好像高贵迷人的百年琥珀。苏轼说，“从来佳茗似佳人”，这个比喻就更人性了。我想起那天到漳平的南洋茶乡参观，看到漫山遍野的茶园，郁郁葱葱，像是一片绿色的大海，山风吹来，便有波浪优美地起伏，那种感觉是心旷神怡的，令你恨不得也变成一棵茶树。不过，漳平的茶乡之行，至今有个小小遗憾，我仍旧没明白那茶为什么叫作“水仙茶”？

也许名字并不是重要的，茶一定要有它的味道，这才是根本。我曾经喝过一种一斤千余元的茶，喝到的却是浓浓的人参味道，原来这种所谓的“极品茶”已经被异化了，制作过程中加入了参粉，令我匪夷所思的是，它一度成了人们送礼的首选物品，价格扶摇直上。某种意义上，这是对茶的亵渎和不恭。茶，只要是本色的，气味纯正，尽管加工粗糙，包装简陋，它仍然是好茶。

古人讲究茶道，单是饮茶环境，就须具有“凉台、静室、明窗、曲江、僧寮、道院、松风、竹月、晏坐、行吟、清谈、把卷”诸如此类的要件，在我凡夫俗子看来，真是太过繁琐了，而今茶馆的茶艺表演，则是一阵阵商业气息迎面袭来。其实饮茶的真谛，就在饮茶本身，而不应该是那些花里花俏的“功夫”。古代有个赵州禅师，对所有来请教佛法的人，总是一句话，“吃茶去。”言简意赅，其中深意却是令人恍然大悟，如果说茶要自己品赏，才能体会到茶的滋味，人生的过程又何尝不是？你只有历经世态炎凉，方才有所省悟。

唐代有人总结出茶有十德：以茶散郁气；以茶驱睡气；以茶养生气；以茶除病气；以茶利礼仁；以茶表敬意；以茶尝滋味；以茶养身体；以茶可行道；以茶可养志。我不知道，茶能否承受如此的重负？我也不太明白“茶文化”，但我想，在广大的闽南地区和客家乡村，一致把“茶”叫作“茶米”，茶就像米一样不可缺少，这其中所透露的信息足够人们咀嚼一番了。

那个因喝茶而失眠的夜里，我最后还是起了床，独自坐在茶几前，又给自己泡了一杯酽酽的漳平水仙





德国商客品尝漳平水仙茶

茶思

曾经

逃避着喧嚣
独自在休闲
迷蒙的思绪
携着黄昏的眷恋
家乡的天井边
老爷爷很专注
从壶中倒出生活
古老又悠远
是山野的风光
是纯朴的田园
品着品着
那清新 那自然
是倾诉不完的情缘



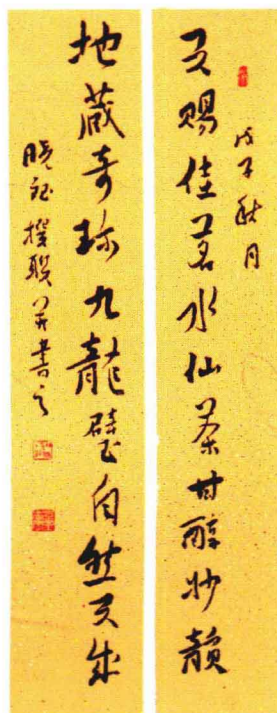
漳平水仙茶在北京参展



漳平水仙茶在泉州·首届海峡两岸茶博会展出



泼墨吟诗伴品茗，
赏评字画结心灵。
悠扬雅韵添情趣，
日久凝成好德行。



书法：林晓斌

中秋之夜，市文联举办
『水仙韵·翰墨香』茶艺展
示及书画笔会。国家茶叶评
审师、茶艺技师崔榕到场指
导。



水仙茶的传说

凡子

（民间故事）

相传清朝乾隆年间，乾隆皇帝下江南至福建时，巡府大人为了讨主子欢心，有一天命渔民从海上捕来每只足有两斤重的大龙虾。晚餐时，乾隆喝着鲜美清甜的大龙虾粥时，大呼这简直是人间佳肴。可是没想到，长期住在皇城里的乾隆吃不惯南方人半生不熟的海鲜吃法，饭后没多久，在书房里看书的乾隆感到上腹肚之间叽哩咕噜似翻江倒海。皇上一闹肚子可急坏了巡府，心想咋一不小心惹来了杀身之祸。他心急火燎地回到府中，与大小官员们研究对策。这些平时耀武扬威的官老爷们此时一个个呆若木鸡，不知如何是好。此刻，在屋内服侍巡府老母安寝的水仙丫环，说她从家乡漳平南洋带来的茶饼或许可以帮助巡府，还如此这般交待了一番。

情急之中巡府不敢怠慢，急冲冲赶回主子那里，亲自到伙房取出两个茶饼放入紫砂壶中，冲入滚滚的开水。做完这一切，巡府一下子跪在地上说：“请万岁爷用茶。此茶甚好，不仅味道好，还可以温胃保肝，清肺健脾，理气和中，消胀化食”。被折腾得心烦意乱的乾隆接过茶壶，象平时喝茶一样凑到鼻前闻闻，这一闻，那空谷幽兰馨香似的茶香一下沁入心脾，使之心神大振，迫不及待地呷了一口，这一呷清醇甜爽回甘无穷，妙不可言。乾隆顾不了皇帝的尊严，咕噜噜一口气喝下了满满一大壶酹茶。真是神了，还不到一袋烟功夫，乾隆顿觉腹胀消减，一阵响屁之后，他精神抖擞，身子恢复如初。

乾隆大喜，问巡府这是什么茶，从哪里弄来那么好喝又有绝妙之功用的好茶。巡府兴奋得上气不接下气，说不出所以然。于是乾隆连夜召见水仙姑娘。一见水仙，乾隆竟被水仙姑娘那清纯自然的美貌迷得好久回不过神来，连水仙的话他也听得半懂不懂的。最后，他高兴地说，今后这漳平南洋的茶就叫水仙茶吧，当作贡品茶每年给朕送些上来。这水仙姑娘回去打点打点，不日随驾回宫……

从《泰昌茶庄》文物观漳平水仙茶史

李熙通

漳平水仙茶史由来已久，在清代光绪年间最为鼎盛，曾是原宁洋县历史上外销的一大土特产品，也是当地农民的一项主要副业收入。这一景象至今在漳平市双洋集镇的四周山上还依稀可见不少梯带状的茶畦遗址，并且还有保留完好的东洋村古民居，如赖氏二大院、吴氏二大院，以及温坑余氏大土楼（现已毁，遗址在），其建筑风格精致高雅又宏伟壮观，成为了双洋古民居的一大特色，这些古民居都是清代中叶经营茶叶发家致富所构建的，有的是茶馆会所，有的是学堂，拥有规模宏伟的古民居建筑成为当时富庶一方的富豪象征，这些古民居的存在如今成为漳平近代水仙茶史繁荣昌盛的一个有力佐证。

在双洋镇城外村一带还有不少平房，原来都是加工茶叶的“茶馆”，现在还仍然保存着，最著名的当然是横街的“泰昌茶庄”了。泰昌茶庄是清光绪年间由上杭人陈长济在城外下桥（青云桥）横街开设茶厂，收购茶叶加工外销，其大宗产品为乌龙茶，产品畅销潮、汕及东南亚地区。如今城外横街还保留着当时泰昌茶庄的加工厂旧址，在楼板上还依稀可见张贴着泰昌茶庄的茶叶广告单。此外至今还保存着四样能见证茶庄历史的四样文物，一是泰昌茶庄的各品种茶说明的宣传广告单；二是为警示假冒泰昌茶庄茶品的广告宣传单；三是泰昌茶庄铁盒包装的商标印刷样品；四是印有泰昌茶庄篆书、宣传茶叶品牌、相当于瓦当底纹的八言对联模本等，可供人用笔墨直接在上面书写对联张贴使用的红底纸对联模本。

从泰昌茶庄的产品广告单来看，清光绪年间泰昌茶庄在省内外各地设有分售处达12家之多，主要分布在龙岩、汀州、永定、漳州及广东的兴宁、河源等地。泰昌茶庄经营的茶品上等，品种较多，有“野山茶”、“水仙茶”、“太苍种”、“七里柑”、“玉桂种”、“奇兰种”、“苦瓜种”、“正素种”、“金菊种”等九种，这些茶品中除了野生茶外，人工种植的茶品均属乌龙类茶，其中“水仙茶”价格最高，每斤为洋毫六角，其余品种每斤才洋毫五角、三角不等。

从泰昌茶庄的商标来看，泰昌茶庄的茶品包装十分精致，有自己的商标品牌——中国泰昌（china tai chong），在光绪癸丑（1903年）改换了精致的铁盒包装，这在当时的市场中是极为少见的，成为人们相互传送品茗的礼品。商标在民国六年（1917年）又改换洋版新印刷，印有彩色的“鹿啣芝草”图，制作昂贵，可见其成本之高，经营之大了。

从防伪申明广告单和商标改版申明来看，说明当时市场上已经出现了许多的假冒泰昌茶品，由此证明了当时泰昌茶品的市场鼎盛，在社会的知名度已经很高，成为人人皆知、喜爱的茶品。由于商标有英文品牌及注解，充分说明了国外人士也十分钟爱泰昌茶品，因此也为漳平水仙茶在清代就已经飘扬过海销往国外得到了有力的佐证（在泰昌茶庄广告单上也提到了“泰昌茶品制造精良，各种名茶早已驰名中外”）。从泰昌茶庄防伪广告单、及商标改版申明，可见泰昌茶庄在当时已经具有很强的商标品牌意识了。

由于泰昌茶庄的茶品上乘，曾在巴拿马博览会和上海博览会上获金奖，茶品在福建省第三次国货陈列会上被评为一等品（在茶品广告单的宣传内容中也提到了“泰昌茶品制造精良，各种名茶早已驰名中外，在各地展览会上多次得奖”），泰昌茶品得到了当时官方的一致认可、支持与扶持，得到了当时宁洋县正堂戴培基“香国同春”的题词，宁洋县知事吴锦“云腴妙品”的题词，福建省实业厅（相当于现在的农业厅）李厚恩厅长“余甘旧种”的题词（因茶品时在第三次国货陈列会上被评为一等品而题词）。由此可见，当时泰昌茶庄的茶品不仅得到社会群众的喜爱，同样也得到了官方的认可，成为社会各界人士和中外友人的推崇和喜爱，漳平水仙成为驰名中外的一个大品牌。



泰昌茶庄茶品宣传广告单



中国泰昌商标（china tai chong）

漳平古茶事

陈长存

饮茶，实为生活上的一乐事，自古至今从未间断。今随生活之优裕，茶事也日趋讲究，而各地茶品不尽相同，饮口与品尝也有异，确是天下名茶各有千秋，难予分说。就以漳平本地饮茶而论城区与乡间略有别。靠北与迁南之茶类也略异，但从风俗礼仪上，古时普遍以冰糖茶为主，逢新年正月或罕客来往，亲戚探访，均以冰糖茶为敬意，茶中还配有佐料，如黄豆芽、冬瓜糖等。这可算是风俗，不论城乡或依南靠北均为此俗。在上世纪二十年代水仙茶的兴起、制作工艺之精细、工序流程之严格、香型之独特、喉韵之深实可称茶之冠，从制法上分类，虽属乌龙系列，但本地都认为乌龙茶是菜茶之类，水仙茶则是品尝价值极高的优质茶种，因此在六十年代后水仙茶成为本市最优等的生活用茶。

在喝乌龙茶的时代，茶贸虽盛，但饮者不多，茶农所产的茶除每圩在中水门的洪厝坪小路零售外，大多由当时在西门开设恒圃茶行及宁洋的泰昌茶庄营销，不论是茶贩或茶庄所购之茶叶均水运至漳平中水门下所设的货栈集中，然后船运至华安，再转销漳州、厦门等地。

早年本地的饮茶者多是仕绅、商家、客栈、服务业等。当时在中山路上的商家有几家茶户，他们性格不一，品茶方式也各异。首先是三角坪走上有间膏药店，这店极窄，不足二平方，只一老者经营，姓詹名满，人称他为满哥，他每日必泡茶，甚至终日不停，但不讲卫生，其茶杯的茶渍越积越厚，老人认为越有茶渍越有喉润。某日，一新茶友将其茶杯洗得十分干净，不料等端至桌上时，见到被洗干净的杯，老人勃然大怒，说：“这些茶渍虽难看，是积累了几年才积成的，如经一洗，喝茶就没喉韵了。”新茶客吃力不讨好，悻悻而去，洗茶渍为干净与喉润无关，老人靠偏见，但可说明满哥的饮茶水平不再是限于“色、香、味”而是懂得茶的深处乃喉韵也。在他隔壁有一布店，经营者姓吕名仕仲，年青时曾在漳州做生意，他是吕赞炼的伯父，很懂喝茶，而且所喝的都是较好茶，如奇兰、小种茶之类，他用木炭火烧开水，自后自泡自喝，不像满哥的店茶客盈门，就是没喝茶时也静坐支门，有的甚至欲睡打盹，也照坐不误，而仲仔兄的店则正规做生意人的姿势，静待顾客，俨然是商家风度。

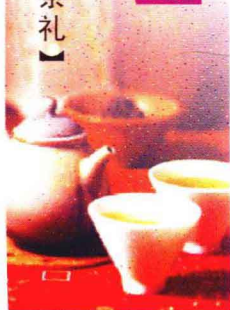
漳平的客栈、货栈与灯笼店的饮茶。过去的运输全靠水路，由船载运，中水门码头是水运的集散地，一些客栈、货栈就盖在码头两边每至圩前日，宁洋船、白少船、拱桥船、溪南船以及九龙江两岸的乡镇小船都集于码头河边，各路特产与外地商贩云集客栈、热闹非凡，来自外地的客贩、茶商都有带些自产的优质茶供大家品尝，既是外出应酬也是交流各自产品特点的好机会，因此店东常可以喝到各地的优质茶，从中选好一点作为看家茶，所以凡存客栈出身的人，大都懂得品茶，一些欲购好茶的人常委托店东代尝。在孔子庙靠上点有家制灯笼的小店，白天编制灯笼，晚上则有八至十个老乐手汇集店中，各持乐器演奏民间小调，奏约20分钟即泡茶休息，边唱边谈，有议论演奏技艺的，有评茶功夫的，畅叙一番后，再续第二轮演奏，这是四十年代的音乐茶座，我至今旋律缭绕，回味无穷。

我很爱看戏，听戏曲，因此不论戏种，我都会去听，对一些老艺人的生活习惯，特别是饮茶方面，略有了解，上年纪的老艺人一般没用早餐，只是泡茶，而且是浓茶，颜色几乎近酱油色，按饮食科学而言，是不合理的，但他们已形成习惯，似乎也在合情理之中，无可非议。在仕绅家的用茶则讲究礼仪，茶的品位也较高，有客来时，必取小种茶款待。茶具较精致，虽无十分讲究茶道，但重礼仪，客人入座后捧上热茶，主人以手势请客用茶，客人只轻轻地雀舌半口，则放下，略寒暄几句后，主人用小手势相请用茶，客人才自举杯小饮一口，然后才议论要论之事，至言尽，客人起立告辞，主人陪送至门才拱手告别。此种拜会饮茶，仅仅是一客套形式，茶质虽优，但出于礼节，不可因茶品好而贪杯，属上层的社交。

所谓清明茶即是清明日所采的杂茶叶，经随便晒干收藏，有的也经简单焙烤，农村几乎是每家必备，以供农事泡用，也可作夏暑清凉解毒的保健用，即称为大众茶。以前山路崎岖，每隔约十里建个路亭供行人歇息，重要路的亭内，必有善心老人在烧水泡茶，为过往行人提供免费饮茶，他们只需带一烧水的锅及一装茶的木桶，再带一包清明茶，就可上亭服务，至于柴料，满山皆可拾得，随便抓一点是够烧一日有余，这些行善老人并不图什么，只是了却积德的心愿来献爱心，在旁人看来备受怜悯、同情，而在他自己却感受到心地宽容，为世人做了他当做的事而欣慰不已，实是以茶修身，以茶齐家的良善举人，如今时过境迁，公路纵横，路亭无存，若干年后，世人遂不复知路有亭，更不知亭中有烧茶水老人，唯古稀老人尚记住此陈年旧事，借中秋茶余，叙此琐闻。

儉
清
和
靜

【中国茶礼】



1999年，在福建茶人之家成立庆典上，张天福在发言中正式提出并阐述了他提倡的“中国茶礼”：

“简单地说：茶尚俭，就是勤俭朴素；茶贵清，就是清正廉明；茶导和，就是和衷共济；茶致静，就是宁静致远。这4个字是中华民族历来提倡的一种高尚人生观和处世哲学。现以中国茶礼‘俭、清、和、静’为经线，以今古名茶、名人、名泉、名器、名诗名联、名典、名画、名书法、名茶艺等‘十名’为纬线，贯穿一起，融为一炉，将促进中华丰富多彩茶文化的风尚大放异彩，传播全国。”

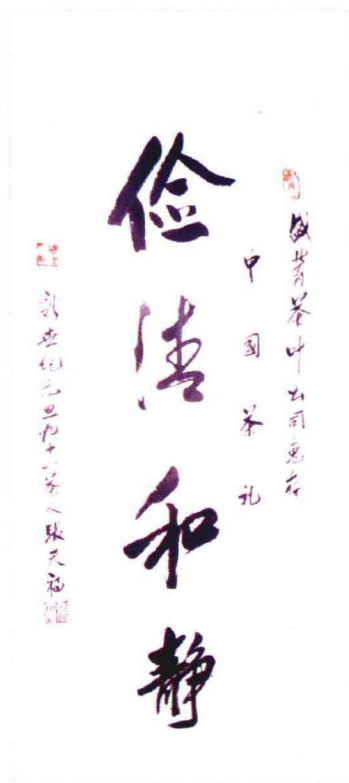
张天福的茶礼思想，虽然来源于唐代陆羽与宋代宋徽宗对中国茶事的认识，但他结合中国礼文化的思想，更全面地论述了中国茶礼对中国社会生活与文化发展产生的重要影响。这种影响不仅体现在官方所制定的一整套社会与道德规范上，更重要的是体现在民间传承的风俗习惯上。这对处于社会转型期的当代中国特别需要。



茶界泰斗张天福在南洋茶乡
鉴评漳平水仙茶



台湾茶叶协理事长圣轮
法师为漳平水仙茶题字



1999年，中国茶界泰斗
张天福老先生为盛菁水仙茶
题字

茶事隨筆 ——羊鳴

三十多年前，我的长辈和亲人们曾在我市南洋茶乡工作和劳作过，耳濡目染，我吃水仙茶的历史应该从那时算起。

老百姓开门七件事“柴米油盐酱醋茶”，那时大多数人还都较清贫，先填饱肚子是最要紧的，歇息时，没什么娱乐活动，也没电视看，吃茶谈天讲鬼讲怪或说点带荤的故事，就是很好的休闲了，热情好客或日子过得好一些的人，时常泡上一大壶上好的水仙茶，再搞点生花、莲花根之类的茶点，常是吃客盈门。邻里们也常串门，人际关系似乎挺单纯。那时的日子倒象更能体现喝茶的“俭、清、和、静”的境界。

现如今，日子好过了些，吃穿不用愁了，人也浮躁了，喝茶、品茶好像又被摆上日程，特别是在我们这样一个盛产水仙茶的小城市。亲朋好友相见，总是说有空到我那儿喝茶去，阔绰的或用茶不花钱的喝的是几百上千的，平头百姓也喝只不过是茶价平实些的。到办公场所泡茶，常见主人有些诡异地从抽屉里取茶，而不拿茶几上的茶，虽然有时觉得有些玄乎，但是主人的盛意和对你的尊重，总不好说三道四的吧。现在也流行口袋茶，身背（提）公文包人，包里常常除机密文件外，还带了几包茶，众人聚集时，很自然地掏出一包，怡然自得地说，来，尝尝我这茶，是喝茶高手、是慷慨好客，还是炫耀？仁者见仁，智者见智。不过我也常常包里带茶，虽档次不高，但必定是水仙茶。缘由是我出过几次洋相。那是一次在一位“土财主”家吃茶，主人神采飞扬地拿出一种据说是几千元一斤的外地名茶（不便说它的名称），二杯下肚，肚子绞痛，不到半晌，如厕好几次。此事还出现过几回。如此，我便被教乖了，就是几万元一斤皇帝喝的茶，我也不喝，只喝水仙茶。是水仙茶好还是我的肚子不包容，不得而知。

喝了这么多年的茶，且最近为响应号召又看了些茶书，好像也悟出些道来。茶叶吸收大地日月之精华，是有灵性的，再加上后期调制，更是科学的、和谐的细品之，即可清心又可怡神，亦能得道。有人说中国的茶文化是诗是佛是哲学更是人生，它揉合了中国人“中庸、德俭、明伦、谦和”等内涵。诗人陆游可谓茶痴，从品茗中排遣寂寞，在茶香中化苍凉为温馨，一生寄深情于茶中。的确，喝茶、品茗、“释躁平矜、怡情悦性”，无疑是生活品质的一大飞跃，也是人文理念的一大进步。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

赵朴初先生曾诗云：“七碗爱至味，一壶得真趣。空持百千揭，不如喝茶去”。的确，大千世界纷繁事，淡定从容理自清，人生如茶，“道在心悟”，不如吃茶去，吃水仙茶。

插队在九鹏溪畔的南洋乡，那是三十五年前的往事了。印象最深的不过两件事，“双抢”和“做茶”。

先说“双抢”。“双抢”即抢收抢种之谓也。一连三十几天，真叫顶着星星出门，戴着月亮回家。无休无止地割稻子，种地瓜，插秧。我叫纳闷，怎么有那么多干不完的活儿。每天凌晨，东方才刚有一抹鱼肚白，队长的大嗓门就扯开了：“出工喽！出工喽！”知青们揉着惺忪的睡眼，骂骂咧咧地挣扎着起了床。

日复一日，重复着同样的劳作，高强度的活儿累得连抱怨的心思都没有。队长不说休息，谁也不敢坐下。要喘一口气，只有假借去“方便”一下。但也不能多去，多去了队长发现用粗话骂得你抬不起头。许个妇女到山边去方便的时间稍长了点，队长便高声叱道：“是去放尿，还是生仔啊？！”最好的办法是请队长抽烟，坐在田埂上，用烟纸和烟丝自卷“喇叭烟”，慢慢卷，细细抽，可以名正言顺地休息几分钟，这是那些妇女婆可望而不可及的美事儿。所以那时候许多知青兜里都备有烟盒。我的烟龄，大约是从那时候算起的。

相比“双抢”，做茶简直是一种享受了。白天妇女们上山摘茶，老爷们就在队部里做些“技术性”的活儿，晾青呀，摇青呀，炒茶呀，等等，不紧不慢，说说笑笑。到了晚上，我们这些知青就在茶师傅的指导下，干揉捻茶叶的活计。炒好的茶，装在一个茶迹斑斑的布口袋里，扎紧，成一个大球形，我们赤着脚，手抓住窗框内的圆木杆，站在茶袋子上，象玩杂技似的左右翻转着踩茶，一遍一遍，直到师傅们说声“好了”，再踩另一袋。刚炒出的茶是滚烫的，夏茶时便要大汗淋漓，做冬片时，那暖和就从脚底一直漫到全身心，真叫舒坦。队部里弥漫着水仙茶特有的桂花香，从部队复员回来的队长在茶香中好象也温柔了许多，时不是说一段七荤八素的“段子”惹得大家一通哄笑。队长高兴时会说：“来，吃一泡，看香不香。”于是有人立刻递来开水，我们围着队长，看他用拙笨的大手洗杯，烫盏，斟茶，然后大家轮着喝茶。那香啊，直沁心脾。是跟抽烟一样可以得到休息，是因为是自己的劳动果实，还是水仙茶特别好喝，说不清楚。

有时候茶叶摘多了，做不完，大伙儿就一直做到通宵。奇怪的是，“双抢”时白天干活，累得半死，而做茶则一夜到天亮，却不感觉得累。是茶叶提神，学是茶香养神，我至今闹不明白。我只知道，那夜夜的茶香，从此伴了我大半辈子，从农村出来，上了大学，参加了工作，走遍了大江南北，尝遍了天下好茶，唯有水仙茶，一直是我的最爱——在我的记忆中，几乎一天都没有断过。

茶艺是“泡好一壶茶的技巧和享受一杯茶的艺术”是“修身养生的课题”和“建立宁静与反省的心灵”。

——马来西亚·邱如财



《茶具》九龙璧·陈永凤 藏



感受水仙茶

——邱贵平（中国作协会员）

茶叶处处有，人人会喝茶。

好茶却不处处有，也不是人人都懂得喝茶。

我就是个不懂得喝茶的人。或者说我只是个懂得喝茶而不懂得品茶的人。

喝茶简单，撮一把茶叶，往杯子里一放，倒上开水，泡上那么几分钟就成了。茶热时喝得比较谨慎比较绅士，因为怕烫；茶凉时喝得比较放肆比较豪放，因为解渴。这不叫喝茶，叫牛饮。多年来，我就这么牛饮着。

应邀参加“漳平水仙茶”笔会，对我而言，不仅是文朋相聚的盛会，也是“扫茶盲”的好机会。从资料得知，乌龙茶是中国茶类的珍品，而水仙茶则是乌龙茶的一颗明珠。有诗为证：“雾锁千树茶，云开万壑葱；香飘千里外，味酽一杯中。”漳平山高林密、峰峦叠翠、土壤肥厚、雨水充沛，是水仙茶的绝佳生长地。据县志记载，漳平水仙茶栽培于元代，历代相传的精湛制茶技艺，造就了水仙茶独特的外形、色泽、香气和滋味。其中，水仙茶饼更是以其古色古香、传统风味、珍奇品质，多次荣获福建省茶叶鉴评会乌龙茶类名优茶奖，1995年还获得第二届中国农业博览会金质奖，被选入《中国名茶志》一书。

我虽然是个茶盲，却也喝过不少好茶，因为一律采取牛饮方式，猪八戒吃人参果，从没吃出什么滋味。这次在朋友行家的指导下从从容容心平气和地品味水仙茶，很快就品出它的与众不同来。所谓秀色可餐，漳平水仙茶色泽鲜黄，那不是一般的鲜，也不是一般的黄，那鲜那黄好比刚刚产下刚刚磕开的鸡蛋蛋黄，看一眼口腹便蠢蠢欲动，但又不忍心一口喝干，逼得我慢咽缓吞细细品味，于是如饮甘露如坐春风，让我回忆起爱人的初吻和森林的气息。

文人与酒与茶，历来一脉相通。短短三日，我虽然不可能参透漳平水仙茶的博大精深，不可能悟透它的“俭、清、和、静”，但我自以为还是把到了水仙茶文化的脉搏，一个字：仙。茶是水的灵魂，而水仙茶是不食人间烟火的茶中仙品。此品只应天上有，我等凡人得以坐享其成，真是天大的造化。

喝漳平水仙茶，不仅是给内脏解渴生津，更是给灵魂洗澡，从漳平回来，我觉得自己从头到脚从里到外卫生了许多。

几年前，闽南一位诗友曾送我一套高级茶具，一直束之高阁，如今有了水仙茶，它终于有了用武之地。漳平水仙茶不仅改变了我的饮茶习惯，也改变了我对茶的认识。

英国作家毛姆在其长篇小说《月亮与六便士》中写下这样一段话：“有时一个人偶然到了一个地方，会神秘地感觉到这正是自己栖身之所，是他一直在寻找的家园。于是他就在这些从未寓目的景物里，从不相识的人群中定居下来，倒好像这里的一切都是他从小就稔熟的一样，他终于在这里找到了宁静。”我当然不可能在漳平定居，我是一个喜欢到处乱走的人，我的血注定了我的流浪，但漳平的水仙茶和茶文化氛围，漳平的青山丽水却让我流连忘返。

茶

的五大好处



1、维生素C比水果都高

在茶叶中维生素C含量较高，一般每100克茶中含量可高达100毫克~250毫克。别小看这小小的叶片，这里的维生素含量令无数蔬菜水果甘拜下风。每天只需25克茶，你一天所需要的维生素C就基本保证了。

2、抗衰老的茶多酚

维生素E一直被誉抗老的元老级成分，茶叶中的茶多酚抗衰老作用是维生素E的18.5倍。

3: 美容维生素B

茶叶中的维生素B可以全部溶解于茶汤，因此饮茶可以全部吸收。

不要忽视维生素B对皮肤的保障功能，比如维生素B2就被人们称为美容维他命，它可以促进新陈代谢，使毛细血管血行通畅。一旦出现维生素B不足就会引起小皱纹、皮肤粗糙、日光过敏、粉刺等症状。

4、锌铁等有用矿物质

茶叶中含锌量较高，每克红茶中平均含锌量也有32微克。茶叶中铁的平均含量，每克干茶中为123微克，每克红茶中含量为196微克。这些矿物质元素对人体的生理机能有着重要的作用，一般每天饮5~6杯，你所需要的有用矿物质就满足了一半。

5、可以护齿的氟

氟是人体骨骼和牙齿珐琅质生长不可缺少的物质。一般来说植物性食品中氟的含量不太高，而茶叶中的氟可达10~15毫克/100克，其中80%可溶于茶汤之中。每天饮茶10克，可获得1毫克的氟，已基本满足人体的需要。饭后用茶液漱口，方便易行，如持之以恒效果良好，尤其对学龄前儿童护齿更有好处。

摘自（茶道）

和合軒 小城茶庄

——周云



我喜欢喝茶，茶友也多，经常穿梭于小城的各个茶庄搜寻好茶。那日，偶然发现小区内有家茶庄，装饰得有些味道。木框的店门，门上挂者一木牌匾，黑底金字，上书“和合軒”三字。好茶的我止不住脚走进了茶庄。

茶庄装修简单、高雅，摆设有些韵味。在店内最里端摆放着一张八仙桌、四张太师椅，正墙上悬挂着一幅书法“茶道非常道”，侧墙则挂四幅“梅”“兰”“菊”“竹”的国画，在墙角置一张古香古色的几凳，上面摆放着一盆兰花，整个氛围古典素雅，与水仙茶之韵味相映成趣。

老板见我，笑脸相迎让座，片刻便沏出一壶好茶。闲谈间，我得知，这家茶庄只经营漳平水仙。老板说他对水仙茶情有独钟，偶尔也收藏些名人字画。细看四周，一扇别致的木架，一半摆放造型各异的紫砂壶和九龙壁奇石，一半摆放各式包装盒，有些包装盒还挺有品味的。尤其一款，外盒底为一首苏东坡茶诗，上压一书法“茶”字。整个版面淡雅清新，内置两小盒为两幅古代仕女图，上书“佳茗似佳人”，非常贴切，整个包装看了让人赏心悦目。老板介绍，他特别倾心产品的质量和包装设计，开业不到一年，就已经设计了五款包装。他说，包装是宣传茶文化的一种重要形式，也是茶品味的象征。

离开时，我买了两斤茶，只吩咐要好茶，没有试泡，因为我相信象他这等品味，给我的一定是好茶。