

亲情篇

读者

签约作家最精华

第二辑

袁炳发 主编

北方妇女儿童出版社

一路开花

青平

凉月满天

感动

端儿

澜涛

顾晓蕊

纳兰泽芸

古保祥

王爽

崔修建

王者归来

卫宣利

睿雪

朱国勇

包利民

孙道荣

吕麦

清风流
过八月

包利民
孙道荣
吕麦

读者签约作家最精华

第二辑

亲情篇

袁炳发／主编

清风流 过八月

吕孙包
道利
麦荣民

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清风流过八月: 亲情篇 / 袁炳发主编. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2013.1

(读者签约作家最精华. 第2辑)

ISBN 978-7-5385-7228-5

I. ①清… II. ①袁… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第316454号

亲情篇 清风流过八月

袁炳发 主编

策 划 师晓晖
责任编辑 于德北 冯晓红 徐 铮
开 本 1 / 16
印 张 16.25
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 长春市利源彩印有限公司

ISBN 978-7-5385-7228-5 定价: 32.50元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



* 目 录 *

重点推介一 * * * 包利民

1. 变矮的围墙增高的爱 / 002
2. 别踩疼了她的影子 / 004
3. 长大后，我就害了你 / 006
4. 撑开幸福 / 011
5. 眼泪这么近，背影那么远 / 013
6. 戴手铐的父亲 / 017
7. 二十朵丁香花 / 020
8. 风般清，水般静 / 024
9. 共此灯烛光 / 027
10. 离疼痛最近的地方 / 029
11. 临死前你会想起谁 / 032
12. 你的哭声是我的天籁 / 034
13. 清风流过八月 / 037
14. 三日三十年 / 040
15. 石头开花 / 042
16. 世间最美的房子 / 046
17. 完整的爱 / 048
18. 胃里种棵苹果树 / 051
19. 我唱着妈妈唱过的歌谣 / 054
20. 我生命的桥梁 / 056
21. 一只让人流泪的水缸 / 060
22. 只想让你打我一下 / 062
23. 最后的铭刻 / 065



24. 最美的铃声 / 068

25. 菜里有虫 / 070

插花一 * * * 纳兰泽芸

1. 此生还能见你多少次 / 073

2. 因字惊秋 / 076

3. 父爱无须分辨 / 079

4. 潜入光阴的河流为你找寻尊严 / 082

5. 两张生死状 / 088

重点推介二 * * * 孙道荣

1. 感应 / 095

2. 爱的移位 / 098

3. 不敢老 / 101

4. 不合身的毛衣 / 103

5. 不让你离开 / 106

6. 不说破 / 109

7. 打电话 / 112

8. 打牌 / 115

9. 二十六只蝴蝶 / 117

10. 发现母亲为我们做的每一点 / 120

11. 父母需要“被需要” / 123

12. 父亲的脊梁和儿子的后背 / 126

13. 回家的路 / 129

14. 剪指甲 / 132

15. 老爸那点浪漫事 / 135

16. 老乡来了 / 138

17. 妈妈一辈子说过的“不”字 / 141

18. 母亲鸡零狗碎的一生 / 144

19. 奶奶 / 147



20. 你是老师亲爱的 / 150
21. 倾斜65度的阳光 / 153
22. 请写一则寻找妈妈的寻人启事 / 156
23. 人生的第一个约定 / 159
24. 生命朗读 / 161
25. 拴在门上的黄丝带 / 164

插花二 * * * 顾晓蕊

1. 温暖的依靠 / 167
2. 风吹起蒲公英的那一刻 / 170
3. 我要我们在一起 / 173
4. 你比月光更温暖 / 176
5. 两片树叶的故事 / 181

重点推介三 * * * 吕 麦

1. 奇妙的物理反应 / 185
2. 一次史无前例的生死跋涉 / 187
3. 爱，就是彼此喝残汤 / 190
4. 我和父亲的冷战 / 192
5. 一双鞋的伤害 / 194
6. 娇弱的女子，刚毅的娘 / 196
7. 她们有一个共同的名字 / 198
8. 没那么多坏男人 / 201
9. 有外婆的地方，就有粽子飘香 / 203
10. 爸爸，我的血好吗？ / 205
11. 她被宠成他的孩子 / 208
12. 善待他人，更要善待亲人 / 210
13. 旅行包里的父爱 / 212
14. 那一刻，我就成了他 / 214
15. 母亲·雪里蕻·梅干菜 / 216



16. 等阴天 / 218
17. 解药 / 220
18. 哥, 有你真好 / 222
19. 磕磕绊绊的幸福 / 226
20. 爱, 是重复的琐碎 / 228
21. 好好地活, 慢慢地老 / 230
22. 天下, 无不是的爹妈 / 232
23. 亲情, 无法挑剔 / 234
24. 亲情·姻情 / 236
25. 有我温暖你 / 238

插花三 * * * 古保祥

1. 父亲的眼泪 / 241
2. 父亲是爸爸的高级阶段 / 244
3. 生我的人和我生的人 / 246
4. 儿子的情书 / 249
5. 我只允许你笨十年 / 251



重点推介一：包利民

包利民，专栏作家，《读者》《青年文摘》《意林》《格言》《思维与智慧》等期刊的签约作家，迄今已在全国及海外各大报刊发文数千篇（次），在多家报刊开设有专栏。文章多次获各级奖项，有文章入选小学教材，每年均有多篇文章入选全国高考或各地中考语文试卷阅读材料或作文材料。已出版《当空瓶子有了梦想》《小学生必读感恩故事》《激励奋进的学习故事》《为科学的一生——富兰克林的故事》《一朵花开的时间》《一条鱼眼中的海》《不能跳舞就弹琴吧》《给星星找片夜空》等十余部作品集。



1 · 变矮的围墙增高的爱

这是一个很贫困的家庭，低矮的草房，高高的院墙却挡不住一家的愁绪。生活的艰难，他们都能承受，并有希望让一切好起来。可是一场变故，却让这个家庭再度蒙上厚重的阴影。

这个院子里的男孩，叫吴晓刚，一个 11 岁的孩子，已经足不出户一年多了。当初的一场车祸，使他失去了左腿，右腿也失去了一部分功能。为了安全和方便，当小学老师的妈妈便让他在家里学习。吴晓刚拄着一根拐杖，拖着另一条不灵便的腿，常常在院子里艰难地走着，看着围墙外面的天空发呆。终于有一天，他对父母说：“我要出去，再也不想闷在家里了！”其实父母不想让他出去，怕他自己不安全，更怕他会被别人嘲笑，他们不想自己的孩子在身体的痛苦之外，再承受心灵上的负荷。

思考良久，父亲对吴晓刚说：“你不能出去，在这里你也能学到别人学的知识！”可吴晓刚却固执地要求着，最后，父亲说：“你知道，你的腿不方便，出去后会有很多麻烦的！”吴晓刚说：“我什么麻烦都不怕，我只想到外面去！”父亲看了一眼院墙和儿子坚定的眼神，说：“好，如果你能翻过这个院墙，我就让你出去！”吴晓刚看着那一人多高的围墙，低下头，艰难地走回屋去。

自那以后，父母发现吴晓刚再也没有提出过要出去，两人便



放下心来，知道这个条件已经让儿子知难而退了。直到有一天，父亲在屋后的墙角下发现一些杂乱的痕迹，心便又提了起来。他也开始留心，有一天他从单位提前回来，没进院就听见里面传出一些声响。他悄悄地进门，绕到屋后，见儿子正艰难地向墙上攀爬着，却一次次地摔倒在墙下。看了许久，父亲的眼中慢慢地模糊了。

吴晓刚就这样偷偷地练习着爬墙，每天家里只剩下他自己的时候，他咬牙忍受着一次次跌倒的痛苦，却从不对父母说起。他就这样努力锻炼了一个多月，却是一点进展都没有，那围墙在他眼中似是高不可攀，艰难地用一条腿跳起来，却是连墙顶都够不到，如一道不可逾越的雄关。可他依然坚持着，渐渐地，他已经能一只手搭上墙头，这一进步让他振奋不已，觉得自己跳得比以前高了，这样练下去，总有一天会翻墙而过，走进自己所向往的世界。随着那道墙在眼中的不断变矮，他的信心与日俱增。

在一个夜里，吴晓刚从睡梦中醒来，忽然听见院子里传来一阵轻微的响动。他下床却发现父母都不在房中，他隔窗向外望去，在明亮的月光下，看见爸爸和妈妈正骑在墙头上，用铲子正在往下铲围墙顶上的土。那一刻，他忽然明白，这墙是真的变矮了，而且怕他看出来，父母在夜里把整个围墙都削矮了一圈，这样一来，时间长久，围墙比原来不知已矮了多少，只是他一直没有觉察而已。在窗后的黑暗中，他的眼泪悄悄地淌了一脸。

那一天，当他爬上墙头，坐在上面大喊父母时，看着父母一脸的喜悦，他激动地说：“我知道我根本不能爬上来，是你们……”父亲说：“孩子，关键还是靠你自己，这么高的墙你都能爬上去，以后还有什么过不去的坎？我和你妈也就放心了！”这一刻，小院里，充盈着无尽的温暖与感动。



2 · 别踩疼了她的影子

那是一个极偏僻的林区小镇，位于小兴安岭深处。也许这里有未被污染的原始森林的缘故，到了盛夏季节，来采风旅游的人特别多。四面青山环绕，万木葱茏，愈加映衬得小镇如世外桃源般。

虽是如此，这里还是极闭塞，大量的游客虽然也拉动了地方经济的增长，可是游人去后，依然是简朴得近乎原始的生活。毕竟这里有着漫长的寒冷期，那段日子里，小镇是与世隔绝的。所以这里除了旅店多，便再没什么了。

在一个阳光极明媚的上午，我们几个去游览当地有名的南山森林公园。公园的门前是一条极平整的山路，阳光直射其上，便越发地觉得热。山路上的人也渐渐多起来，忽然我们看到了很奇怪的两个人，立刻便吸引了我们的目光。看样子是对母女，母亲三十多岁的模样，小女孩也就八九岁，她们穿得极破旧，就站在左侧的路旁。当人流走近她们，小女孩便跑上前去，和人们说着什么，人们都不解地看她，然后纷纷绕到旁边去，那女孩很着急的神情，看来真的是在乞讨。

待我们走近，女孩跑到我们面前，她红着脸说：“叔叔们，你们能轻点儿走吗？轻点儿走过我妈身边！”我们全愣住了，而女孩似乎要流下泪来，说：“求求你们了，你们别绕过去，轻点儿从



我妈那儿走过去！”我们互相看了看，尽管充满了疑惑，还是放轻了脚步，悄悄从那妇女身边走过。那妇女站在阳光下，脸上淌满了汗，很是憔悴。见我们这样做了，女孩开心地笑了。

我终于忍不住，折回到女孩身前，问：“小姑娘，你这是在做什么呢？”女孩看了不远处的妈妈一眼，说：“我和妈妈在给爸爸治病呢！”我更加奇怪：“这样怎么能治病呢？你爸爸得了什么病呀？”女孩说：“我爸这两年总咳嗽，还吐血，吃了挺多药也没好。后山的张婶说我爸的病是从我妈身上得的，说我妈气运太旺，要想我爸的病能好，就得让一万个人踩过我妈的影子。那样我爸就能好了，可是，张婶说我妈的身体以后就会变弱了，就是被踩的！”

我一时呆住了，没想到这里竟闭塞落后到这种程度！良久，我才问她：“你们每天都来这儿？”女孩点了点头，说：“快一个月了，可数来数去的，人数怎么也不够。我爸一点儿也没见好，张婶说是踩的人太少了！我们就天天来，在这儿一待一天，要是赶上阴天，我就很难受，因为我妈就没有影子了！”我回头看了看那个妇女，她站在那里又热又累，有些微微地摇晃，就对女孩说：“你怎么不去扶着妈妈，离这么远干什么？”女孩说：“我妈的身体真的是越来越弱了，是被人们踩的，我在这儿，就是想告诉走过来的人，轻点儿过，别把我妈的影子踩疼了！你看她多难受啊！”

那一瞬间，有一种东西在心底悄悄地涌动，让我有了温柔感动。女孩跑回妈妈身边，伸手给她擦了擦脸上的汗，又立刻闪到一边，把妈妈的影子让出来。她小心地凝望着从那影子上走过的每一双脚，有一种既心疼又无奈的神情，希望和痛苦都交织在她漆黑的眸子中。我轻轻地从她们身边走过，心里盛装着温暖。是的，这个孩子，用她朴素的爱，浸润了我日渐麻木的生命。等赶上伙伴们时，回头望去，那两个身影被大片大片的阳光拥抱着，湮没于人群之中。

今年我又去了一次那个小镇，却再也没见到那对母女。想必女孩的爸爸病已经好了吧，他们一家欢乐地生活在这天涯一般的地方，再也不会因为影子而疼痛。这是我的祝福，也是我的希望。



3 · 长大后，我就害了你

1

回忆如鸟乱飞，盘旋在母亲的白发间。

由于先天不足，出生后，我便一直身体羸弱。大病缠身，小病不断，记忆里，满是各种苦涩的药片药水，以及各个医院病房里凄凄的白，还有母亲眼中的痛和脸上的笑。

就这样磕磕绊绊跌跌撞撞地成长起来。其中几度挣扎在生死的边缘，那些惊心动魄，在幼小的心中并没有太深的印痕，可是，多年以后在母亲平静的叙说中，我仍能感受到她心里的惊涛骇浪。

有一年夏天，病情突然严重。住在遥远的乡村，父亲远在外地工作，家里只有母亲。那个夜晚，下着那么大的雨，母亲去别人家求马车，好送我去镇上的医院。这样的天气，这样的深夜，没人愿意出来。最后，母亲背起我冲出了门。那时只是昏昏沉沉，9岁的我伏在母亲的背上，周围是无边的雨，如身处颠簸的船。

二十里的土路，泥泞如沼，母亲跌倒了多少次，已经记不清。只是清楚地记得，她跌倒的时候，都是向前，俯在泥里，仍然使我稳稳地伏在背上。

那个遥远的夏夜，只是无数次中的一幕。母亲早早地驼了背，是我的生命一直压迫着她。当我终于挣脱所有的病痛，长成青年



时，母亲的发却早已白了。时光于母亲而言，如一道道险峻的山冈，又似一条条沉重的河流，无数次地跋涉，终于带着我走到了碧草如茵的生命绿洲。

而长大的我，再回头看母亲，再也无复当年。我长大了，母亲却早早地憔悴。是我的病害了母亲，让她日夜悬心，在最美的年华里，她的一颗心为了我反反复复地欣喜悲伤。母亲，是我成长过程中最大的代价。

2

少年时日子艰难，又多病，母亲一个人种着那几亩地，父亲在外历尽艰辛，也是难填家中的深壑。而在这些用钱的坑里，我就是最深的一个。

到了上学的年龄，走进校门，沉重的书包里，有着太多母亲的付出与寄托。从小学到大学，算不清在我身上花了多少钱。对于有些人有些家庭来说，那些钱也许微不足道，可是在我的心里，却重得让我辗转。

除了家里的农田，母亲还经常去给别人家干活，从种到收，日复一日，年复一年，轮回中却无怨无悔。多少次，她晕厥在稻田地里，手里还攥着待插的秧苗；多少次，她坐在田埂上，站不起身来。她的头上，顶过明晃晃的日头，也顶过暴雨；她的背上，驮过辣辣的阳光，也驮着密密的汗水。就这样熬白了发，就这样压弯了腰。

别人家的孩子，像我这么大，早已成为田里的一把好手。而母亲却从没让我去地里干过活，因为我身体弱，更因为她想让我有更多的时间学习。我曾为此自责过一些日子，渐渐地也习惯了这种生活，习惯了母亲一个人里里外外地忙碌。

当我考上远方的一所大学，离开家乡的时候，看着车窗外的母亲，她的脸上带着那么欣慰的笑，仿佛白发也散发着芬芳。我



知道，她的劳苦还没有过去，整个的大学生活，她还要为我操劳着。在人流熙攘之中，忽然就看见了母亲额角的一块疤，那么清晰地映入眼中。那是前年的夏天，家里的一头猪走失，母亲连夜走了近三十里的路，才找回来。额上的伤，是在路上摔的。那一刻，那块疤，成了我心里永远的痛。

我也知道，那些年的劳动，让母亲落下了一身的病。可她从没把自己的病当回事，最严重的时候，也只是吃上几片止痛片。我的学费，我的医药费，在她心里，永远是第一位的。

终于去上大学了，终于长大，母亲已是一身伤病，是我的学业害了母亲。

3

和所有穷人家的孩子一样，在我的青春里，有着敏感的自卑和脆弱的自尊。曾经有那么一段日子，特别是初到县城上重点高中的时候，由于汇集了全县的优秀学生，我原来学习上的优势一下子便没有了，而且成绩排在后面。唯一可以自豪的东西失去，仿佛涸泽里的鱼儿失去了最后一滴水，世界全是白眼冷遇，以及一种渐渐绝望的心境。

经过努力与挣扎没有明显的效果后，一度放弃，别人的冷嘲热讽，刺激得我欲疯欲狂。终于，开始用另一种方式捍卫尊严。虽然身体瘦弱，可是我的拳头还算是硬的吧，就算拳头不够硬，还是可以拼命的吧。那些日子，我就用自己的拳头砸向每一张对我鄙夷的脸。

当别人看向我的目光由不屑变成恐惧，我心里却没有一点满足感，反而是更深的落寞，因为我知道，那些人深藏在心底的，依然是不变的鄙夷。他们躲着我，并不是怕我，而是，我就像垃圾一样，他们怕脏了自己。

后果马上就出现了。由于多次严重违纪，我被学校开除。我



是这个重点高中里，这些年中，第一个被开除的学生。那一刻，才有一种惶惑，并不是因为失去了学业，而是不知该怎样面对母亲。不知从什么时候起，忘了母亲的感受。不敢想，她那伤心失望的脸。

母亲来到学校，并没有像太多父母那样求着老师领导，她只是默默地帮我收拾行李，只是在临走前，非要我带她去班里看看。从没见过母亲这样执着过，只好来到班级。当时，班主任老师正在上语文课，看见我们，她走出来，母亲说：“我想和儿子的同学说句话！”

我震惊，我的母亲，长年在农村，这个时候，却要当着这些人，说些什么。我不知她会说什么，只是木然地站在门口，看着母亲走向讲台。她看着下面每一张脸，就像看着自己的孩子，然后她说：“孩子们，我替我儿子说声对不起！”然后深深地鞠了一躬，她转向我们的班主任，同样地一躬。母亲走出来，拉着惭愧的我，慢慢地走，身后的教室里，忽然响起了一片掌声。我垂着头，任泪滴落在这片只生活了不到一年的土地上。

母亲没有半句怨我骂我的话，回到家里，她依然不让我去田里干活，说虽然不学习了，也要好好养病。满心的愧和悔，最后，我终于又进了镇里的高中。这回的学习，是真正的努力，再也不去看别人的脸。因为，我深深地知道，母亲的心里有多痛。那么多的努力，只是为了换来母亲真心的笑。

终于走向阳光下，回望那一片泥泞，跌倒的不只是我的青春，还跌碎了母亲的心。那种累比之田地里的劳作更为艰巨，要不母亲的发，怎么会白得那么快，母亲的皱纹，怎么就如那些大地上的田垄，层层不绝。

在成长的过程中，是我的任性与自卑，害了母亲。



如今的母亲，已垂垂老矣。风霜铺满来路，沧桑漫卷，日子如云聚云散。是的，是的，是我的成长岁月，害了母亲。可她还在我操心着挂念着，这一生，无法回报万一。我这半生，注定是要害了母亲的一生了。

而母亲的脸上，永远是平和与欣慰，仿佛一切的代价，一切的付出，都是云淡风轻，自然而美丽。直到我有了自己的孩子，才更真切地明白，如果孩子的成长，注定要我付出要我受伤，我宁愿去做，因为，那是最甜蜜的事，最深沉的爱。