

中國美術分類全集

中國版畫全集

2

民俗版畫



J227
20126
2

閱 覽

中國美術分類全集

中國版畫全集

2



中國版畫全集編輯委員會 編

民俗版畫

中國美術分類全集

中國版畫全集

第二卷 民俗版畫

中國版畫全集編輯委員會 編

出版者 紫禁城出版社

(北京景山前街四號)

主 編 王樹村

責任編輯 章宏偉

裝幀設計 王孔剛

印刷者 北京雅昌彩色印刷有限公司

發行者 紫禁城出版社

經銷者 新華書店

版 次 二〇〇八年十二月第一版第一次印刷

印 數 一一一五〇〇

書 號 ISBN 978-7-80047-786-7

定 價 一八〇〇圓(共六卷)

版權所有

《中國版畫全集》編輯委員會

主任

金維諾（中央美術學院教授）

副主任

章宏偉（紫禁城出版社社長）

委員（按姓氏筆畫排列）

王樹村（中國藝術研究院美術研究所研究員）

李之檀（中國國家博物館研究員）

金維諾（中央美術學院教授）

周心慧（首都圖書館副館長 研究館員）

孫關根（紫禁城出版社編審）

章宏偉（紫禁城出版社社長）

張志清（中國國家圖書館研究館員）

熊文彬（中國藏學研究中心研究員）

薄松年（中央美術學院教授）

聶崇正（故宮博物院研究館員）

凡例

- 一 《中國版畫全集》係《中國美術分類全集》的組成部份，共六卷。主要按時代、類別編排，力求全面展示中國版畫發展面貌。
- 二 《中國版畫全集》編選標準：既要考慮版畫本身的藝術價值，又要兼顧不同的時代、類別。
- 三 本書為《中國版畫全集》第二卷，選錄歷代民俗版畫精品。
- 四 本書主要內容分三部分：一為專論，二為圖版，三為圖版說明。

民俗版畫略說

王樹村

一、「版畫」名詞之由來

「版畫」二字，不見於《辭源》。古代雕版成圖者，曰石刻、木刻。石刻較早，見於碑碣或石室，內容多是紀功歌德之作。如刻于甘肅省成縣魚竅峽石上的《五瑞圖》（畫青龍、白虎、木連理、嘉禾、甘露降），是頌揚漢靈帝時武都太守李翕，以西狹閣道危難阻竣，屢有顛覆，乃修治使成夷途。建寧四年（公元一七一年）六月，刻此《五瑞圖》于摩崖石上，以紀其功德。當時，紙張雖已發明，但還粗糙，未廣泛應用，尚無拓片或印本可言，故名「石刻」或「畫像」，不言版畫。歷魏、晉、南北朝，降至隋、唐，紙張工藝產量提高，質量精密，雕板刷印書籍伊始，已有文獻記載，而刻木為圖，刷印經像，亦當此時。如唐朝馮贄撰寫的《雲仙散錄》（又名《雲仙雜記》）中引《僧園逸錄》云：「玄奘以回鋒紙印普賢像，施於四方，每歲五馱無餘。」（有謂此書為宋朝王銍偽作，不可憑信）不過若從近年甘肅敦煌文物研究所發現的「雕版捺印佛像」和四川成都唐墓出土的《陀羅尼經咒》印本等實物來看，可證唐代已有民俗木刻版畫的刷印品出現。

魯迅先生是中國新興木刻倡導人和培育者。民國二十年（公元一九三一年）「九·一八事變」後，為教育青年畫家用木刻形式作畫，宣傳抗日，喚起人民革命熱情，魯迅先生提倡木刻大眾化。他一方面介紹西方進步色彩的新木刻；另一方面主張作品要有民族藝術形式。同時他也在繼續搜集整理民族藝術（石刻、木刻）遺產工作。同年十二月，魯迅在《介紹德國作家版畫展》文中說：

世界上版畫出現得最早的是中國，或者刻在石頭上，給人模拓，或者刻在木頭上，分佈人間。後來就推廣而為書籍的繡像，單張的花紙，給愛好圖畫的人更容易看見，一

直到新的印刷術傳進了中國，這才漸漸的歸於消亡。

將中國的木刻或石刻之圖像統稱其為「版畫」，蓋由此而來。

二、版畫研究之創始概述

一九三三年十月，魯迅於《北平箋譜》序中扼要地將中國版畫發展史勾畫出一個大致輪廓：

鏤像于木，印之素紙，以行遠而及衆，蓋實始於中國。法人伯希和氏從敦煌千佛洞所得佛像印本，論者謂刊於五代之末，而宋初施以彩色，其先於日耳曼最初木刻者，尚幾四百年。宋人刻本，則由今所見醫書佛典，時有圖形；或以辨物，或以起信，圖史之體具矣。降至明代，為用愈宏，小說傳奇，每作出相，或拙如畫沙，或細於擘髮，亦有畫譜，累次套印，文彩絢爛，奪人目睛，是為木刻之盛世。清尚樸學，兼斥紛華，而此道於是凌替。光緒初，吳友如據點石齋，為小說作繡像，以西法印行，全像之書，頗復騰踴，然繡梓遂愈少，僅在新年花紙與日用信箋中，保其殘喘而已。及近年，則印繪花紙，且並為西法與俗工所奪，老鼠嫁女與靜女拈花之圖，皆渺不復見；信箋亦漸失舊型，復無新意，惟日趨於鄙倍……

簡短三百余字將中國版畫藝術創始與發展之概貌勾畫出來，為後來研究、編寫中國版畫史提供了範本。

中國版畫雖然創始早於歐洲和日本，惜因過去文人和收藏家偏重於金石書畫，於木刻版畫則不予重視。因此中國古代木刻反不如日本「浮士繪」版畫藝術聞名歐美。迨魯迅、鄭振鐸先生主編的《北平箋譜》刊行後，世界對中國版畫藝術之觀感為之一變。收集中國版畫者也增多起來。此後，鄭振鐸先生編纂的《中國版畫史》六函二十四冊彌補了中國美術史中缺少的重要篇章。據出版者良友復興圖書公司《刊印中國版畫史經過》中稱：「中國版畫，始見於公元八六八年，較歐洲最早之版畫猶先五百年。惜因中國版畫素不為人注意，不特篇章散佚，得書匪易，且迄今尚未有人以之作系統之研究者。故歐洲藝術史家對於世界版畫鼻祖

之中國版畫，均未注意及之……鄭振鐸先生為國內著名中國文學史家，對於中國版畫素有研究。二十年前，即計劃編一中國版畫史，蒐集唐宋以來版畫圖譜，不下三千餘種。並向國內外公私各圖書館及收藏家，借攝名刻版畫數千幅，蒐集研究幾近二十載……刷印問世，不特可供世人對我國歷來名家版畫得一完備之寶藏，予青年藝人以一最重要之參考資料，抑亦宣揚民族文化之一大盛舉也。」這是一部空前未有的中國版畫發展史書，後來者難出其右。

一九四一年冬，法國人杜伯秋（J. P. Dubosc）在北平東黃城根辦「中法漢學研究所」，大量收集中國石刻版畫（如南武陽曹功闕畫像、兩城山畫像等漢代石刻拓片）、木刻插圖、紙馬、年畫等；於一九四四年七月，舉辦了「明代版畫書籍展覽會」。展出的木刻版畫及書籍插圖共一百五十五種，其中屬於傅惜華者一百零一種，餘為該所圖書館及杜伯秋所有。這是抗日戰爭時期在淪陷的北平由法國人主辦的中國首次古代版畫展覽，也是中國第一次古代版畫插圖公開展出。

中華人民共和國成立後，先後出版了傅惜華先生編著的《中國古典文學版畫選集》，周燕著《徽派版畫史論集》、《中國古代版畫百圖》、《中國古本戲曲插圖選》、《中國古代版畫展覽圖錄》，以及臺灣「行政院文化建設委員會」編輯的《中國傳統版畫藝術特展圖錄》，昌彼得編、臺灣中央圖書館刊印的《明代版畫初輯》等。選有日本國出版的有關中國古典版畫之選集、圖錄、目錄等等，總計不下六十種。至此，中國自唐宋以迄清代之插圖版畫，可謂已得窺全豹了。至於廣泛搜集中國古今民俗版畫，作為民族文化遺產收藏並進行研究者，國內不多，而輯集出版之圖錄，一九四九年以前更是空白。

三、版畫雅俗之分

民俗版畫的產生，是伴隨著民俗活動的盛行、繫統化而發展的。此類版畫，為民俗活動提供圖像的道具，也是民間信仰中圖像崇拜的產物。從收藏者過去搜集的實物品類來看，除了歷史較早的佛道經像，宋、元版本的插圖、博古圖譜等外，大都是明、清兩代的戲曲小說插圖、各種畫譜，且多出自書林諸家名人繪刻，如金陵（南京）富春堂、文林閣等的小說插

圖，徽派（安徽歙縣）的墨譜等。而屬於描寫百姓的婚喪嫁娶、節日活動的民俗版畫則寥寥無幾。有一大宗民俗版畫曾被外國傳教士收集到教堂中，作為研究中華民族生活信仰和禮俗的資料，為在華傳教活動而加以研究。新中國成立以前，國家多災多難，無人投入時間和精力去收集研究民俗版畫，至今有關民俗版畫的介紹和研究專著仍屈指可數。

中國民俗版畫種類繁多。如過去民間生活中生子百日、長大人學、進京考試、中取升官、結婚納彩、祝壽求福、築屋建橋、遷居新室、病癒還願、豐收謝神、養蠶祈利、航海網魚、錢糧入庫、打獵祭祀、伐木種果、海外經商、貸款借當、博彩賭錢、工商開市、戲園封臺、祖師誕辰、收徒謝師，以及喪葬破土、兵燹疫癘、天不下雨、水患為災等等，都有各種不同類型的木刻版畫出現。有的或謂「紙馬」^①，祭畢焚化；有的則稱「庚帖」^②，終生不棄；有的一年一換；有的刻版刷印，裝訂成冊施送，勸世人廣行善事。這些民俗版畫不僅畫幅大小不一（大者縱高一米有餘，小者十餘厘米），刷印技藝亦有差別，或以墨綫版印，用筆施以紅、綠各色；或以彩色版套印，或印出墨綫輪廓，以彩筆填補衣服，開臉出相；還有用「過稿」^③方法者。其中大凡用於賀喜祝壽、娶親得子、喬遷新居、商店開張方面者，都是五顏六色，或紅紙上印金版圖像，色彩炫爛，格調喜慶。而祖師聖像或求福解難，或屬逢年過節祭祀天地神靈，祭畢焚化的圖像，都是墨綫版印，格調高古，更多宋元版畫餘韻。前者如「吹簫引鳳」、「龍鳳呈祥」、「八仙慶壽」、「本命星君」、「孟母擇鄰」、「安居樂業」、「天官賜福」等，後者如「至聖先師之位」、「先師魯班真人」、「貴人指引」、「進寶圖」、「四方寶幡」等，色彩不一，但皆為上乘之作。

四、民俗版畫發展始末

民俗版畫是隨著民俗活動發展而形成的一種民間美術。關於我國民俗文化活動的記載，早見於《詩經》、《尚書》、《禮記》諸書中。漢代應劭《風俗通義》中也有提及。南北朝時，梁朝宗懷的《荆楚歲時記》中出現了門上畫「神荼、鬱壘」和畫雞的記載。唐朝李玫《纂異記》裏曾記載：「吳泰伯廟在閭門（蘇州）之西，每春、秋季，市肆皆率其黨合

牢體祈福於三讓王^④，多畫善馬、彩輿與女子以獻之。非其月，亦無虛日。乙丑春，金銀行首糾合其徒，以綃畫美人捧胡琴以從，其貌出於舊繪者，名『美人勝兒』。^⑤可見，祭祖師「多畫善馬、彩輿與女子……」，雖然不是民俗版畫，卻為後來紙馬藝術中刻印刷印諸行祖師圖像之嚆矢。同時，喪葬禮俗中已有佛教《陀羅尼咒本》發現，但不多見，且只在成都一地。到了宋代，木刻民俗版畫增多。孟元老《東京夢華錄》記載河南開封「清明節，士女鬪塞諸門，紙馬鋪皆於當街用紙裱疊成樓閣之狀」，又有「印賣《尊勝目連經》……時節即印施佛像」。宋代寺廟中，每逢農曆七月十五日「孟蘭盆會」^⑥或祈禱日，印造《般若心經》與紙馬、紙錢，經罷焚化之。北宋歲末民俗中還有十二月二十四燒合家替代錢紙，貼於竈上的「竈王馬」，近歲節市井印賣的門神、鍾馗等等。南宋京城錢塘有「紙馬鋪印鍾馗、財馬、回頭鹿馬饋與主顧」。五月，「杭城風俗，自初一至端午日，家家買桃、柳……五色瘟紙，當門供養。」^⑦而周密《武林舊事》還記有杭州城內專業刷印紙馬作坊，發賣「選官圖」、蒲牌骰子、位牌、紙畫兒、諸色經文等等。宋代歲時節令中出現的民俗版畫，如：鍾馗、天行帖子^⑧、回頭鹿馬、五色瘟紙、選官圖、蒲牌等等，原物雖未傳世，但後來香蠟紙馬店印賣的「升官圖」、水滸紙牌、天地牌位以及鍾馗、瘟司聖眾等等，皆與佛教經咒佛像版畫無關，都屬世俗生活中的民俗版畫之類了。

金元時代是民俗版畫由南向北發展之期。此前，遼代建築的山西佛宮寺木塔中曾發現了刻有佛圖的經卷版畫等文物，但與民間生活無關。此後，清朝末年潛入中國的柯茲洛夫(Kozlov)「夥從甘肅黑城子遺址盜走了大批文物。其中的「義勇武安王位」和「增福相公」、「隨朝窈窕呈傾國之芳容」三圖，堪為民俗版畫的上乘之作。此外，從黑城子盜走，現收藏於俄國聖彼得堡阿米塔什博物館的還有西夏國插圖經卷。如「佛說轉女身經」、「毘盧遮那佛說法圖」、「般若心經」、「佛說法圖」殘本等，約三十二部，藏於俄羅斯東方研究所列寧格勒分所內。當時西夏雕刻佛經圖卷的地點，還未見有題識，到西夏天慶四年（公元一一五二年）刻印的《華嚴法界觀門經》卷下，記有「邠州開元寺僧西安州歸義軍XXX雕版刷印文，謹就聖節日散施」等字樣。反映了我國宋代離開都城邊遠的西北地區，也有木刻

印經卷插圖，可供研究中國版畫史者參考。

元代統治者來自北方遊牧民族，與漢族民俗各異，惟信仰道教、藏傳佛教和孔子學說。關於刻印民俗版畫一事，文獻和實物所見不多。記載元大都（北京）坊巷、祠廟和風俗的《析津志·歲記》中，載有「五月天都慶端午，艾葉天師符帶虎」句。元代天師符帶虎的形式如何無從得見，若就尚存的蘇州、北京、陝西神木和廣東佛山等地刻印的「天師鎮宅」符，略可領會元代天師符圖之概貌。小說家施耐庵作《水滸傳》，於「錦豹子小徑逢戴宗」回目裏，說的是戴宗離了梁山泊，取路往蘇州，把四個甲馬拴在腿上作起神行法來，行走如飛的故事。反映了元代刻印的紙馬又名「甲馬」，至今雲南保山、建水等地流行的「符紙」中，仍有「甲馬」之圖。猶如虞兆隆《天香樓偶得》中對「甲馬」之解釋：「以此紙為神佛之所憑，似乎馬也。」類似元代木刻風格的民俗版畫，有一幅「尊勝目連經」圖。圖上刻地藏菩薩戴毘盧帽，手握九連環錫杖，左有目連僧父（傅羅蔔），右有目連僧舉一華蓋。三人步向酆都城前，仿佛入城解救地獄中的目連之母劉氏。圖下經文：「茲因積善，誓救衆生，手持金錫，振開此地獄門……南無大悲大願大聖大慈幽冥教主本尊地藏王菩薩摩訶薩。謹承此功德力，仗此應音聲，逃出生死關，願至菩提薩。」經文韻語近古，構圖版式類如元刊全相平話。此圖出於甘肅臨夏。臨夏為南北朝時西秦國都城，國王乞伏氏篤信佛教，曾開窟造佛於永靖炳靈寺。臨夏地近西北邊陲，交通不便，佛經紙馬很少受到外來影響，故多古意。此圖雖是翻刻，但仍屬罕見珍品。元代的版畫如《事林廣記》、《飲膳正要》等，內容也有不少描寫民俗者，但它仍屬插圖版畫類。

明初建都金陵（南京）。燕王朱棣奪得皇位後，於永樂十九年（公元一四二一年）遷都北京。此後，明代的經濟、文化及民俗活動，日漸繁榮起來，同時期的通俗小說，如《金瓶梅》、《今古奇觀》等故事中對此都有所反映。劉侗、于奕正合寫的《帝京景物略》「春場」條，描述了明代北京庶民百姓一年四季民俗活動中有關版畫的情況。如：北京「凡歲不雨，家貼龍王神馬於門。五月一日至五日，家各懸五雷符，髻佩各小紙符。八月十五祭月，紙肆市月光紙馬，繪滿月像，蹲坐蓮花者，月光普照菩薩也；花下月輪桂殿，有兔杵而人

立，搗藥臼中，紙小者三寸，大者丈，致工者金碧繽紛。十月一日，紙肆裁紙五色，作男女衣，有疏印緘識其姓字輩行，如寄書然。臘月二十四日，以糖劑餅、黍糕、棗栗、胡桃、炒豆祀竈君。二十五日五更，焚香紙，接玉皇……」北京的這些民俗活動至清代有增無減，而紙肆印製的竈君馬、五雷符、月光紙馬、冥紙封筒、龍王神馬等，大都是翻刻複印，多有元、明舊樣。如「四方進寶」、「般若波羅密經」、「往生西方公據」、「十王圖」等等。明代開封是刻印紙馬店、畫神鋪等最多的地方。據《如夢錄·小市紀》（作者佚名）云：城內約有二十餘家，郊區朱仙鎮不在其數。明末李自成兵圍開封府，官府下令掘黃河水，以淹全城，百姓十之八九葬身魚腹，繁華市景、街道商肆、紙馬店、畫像鋪之印版、畫卷，盡付之東流。清代開封縣朱仙鎮翻刻的紙馬、年畫中或有明代舊版樣。江南蘇州，南宋時即有《磧砂版藏經》的刻印。明代民俗版畫傳流下來不多，較為珍貴的有嘉靖十五年（公元一五三六年）墨版刷印的「皇明一統地理全圖」和姑蘇年畫作坊王君甫發行的「大明九邊萬國人迹路程全圖」。二圖都是長、闊一米餘的巨幅中國木刻地圖。後者圖上還印有山川島嶼、湖海里程，是世界上較早的木刻地圖。此前，湖南長沙馬王堆漢墓中出土了「帛地圖」，宋代始有偽齊阜昌間（公元一一八九年）繪刻于石上的「禹迹圖」、「華夷圖」等等，然而尺幅不大，不若明代木刻者詳細。且木刻本刷印較易，行銷也廣，普及了中國人民的地理知識、國土概念，其效果不言而喻。明代刻印的這類地圖，是民俗版畫中較有歷史文物價值者。

明末李自成攻陷北京，稱王不久，即被吳三桂引來了清兵驅逐出京，清朝遂統治中國二百餘年。於此期間，漢族文化和風俗習慣，除了薙髮留辮、服裝改制外，其他變化不大。而且漢、滿文化也漸漸融合起來，民俗活動更加豐富多彩。同時，民俗版畫遺存下來的，遠勝於前朝。清初，曹雪芹描寫貴族官僚大家庭生活的《紅樓夢》裏，嘗有民俗版畫出現在其回目中。如第二十一回「俏平兒軟語救賈璉」故事裏，巧姐因出痘疹，「一面打掃房屋，供奉『痘疹娘娘』；一面傳與家人禁煎炒等物……大姐毒盡癡回，十二日後送了娘娘，合家祭天祀祖，還願焚香……」。第六十二回賈寶玉過生日的故事裏說：「張道士送了四樣禮，換

的寄名符兒；還有幾處僧尼廟裏的和尚姑子送來的供尖兒，並壽星、紙馬、疏頭、並本宮星官、值年太歲，周年換的鎖。」又西周生《醒世姻緣傳》裏晁梁哥洗三添盆的情節中說：「嬰兒生下洗三的那天，產房外間中堂供奉「子孫娘娘」，產房裏供奉「床公床母」。在描寫薛素姐到山東泰山去進香時，頭上頂著「甲馬」。以上列舉清人小說中提到民俗版畫「痘疹娘娘」、「壽星紙馬」、「子孫娘娘」、「床公床母」等等，禳病求安、祝壽延年的木刻紙馬，尚有一些傳世者。在南方的浙江，江蘇（無錫、蘇州、徐州、南通），廣東（佛山、番禺、新安），福建（泉州、漳州），臺灣，湖南，雲南（建水、大理、保山、麗江），都有各種不同風格的民俗版畫，蔚然大觀。其中量多而精美的，首推蘇州。道光十年（公元一八三零年），顧鐵卿撰《清嘉錄》，專記蘇州歲時民俗活動，略及民俗版畫。據其載，自正月新年始，「城中圓妙觀尤為遊人所爭集，賣畫張者，聚市於三清殿，鄉人爭買芒神「春牛圖」。又以官階升降為圖，以六骰擲之，取入閣之讖，謂之「升官圖」。蘇州桃花塢年畫中，「春牛圖」有六、七種；「升官圖」又名「選仙圖」，也有五、六種不同內容者。四月「環太湖諸山，鄉人比戶蠶桑為務，三、四月為蠶月，紅紙黏門，不相往來，多所禁忌」。蘇州門畫中有「蠶貓逼鼠」和「蠶花茂盛」之圖，是養蠶人家貼門以代紅紙者。五月「貼天師符，掛鍾馗圖」。六月「納涼謂之乘風涼，或泊舟胥門萬年橋，或躡棹虎阜十洋邊……隨意留連，作牙牌、葉格、馬吊諸戲，以為酒食東道，謂之門牌」。馬吊牌即「水滸紙牌」，門牌又叫「門索獲」。即王士禎《居易錄》所載：「宋張文忠公叔夜招安梁山泊榜文云：有赤身為國，不避凶鋒，拿獲宋江者賞錢萬貫，雙執花紅，拿獲盧俊義者賞錢百萬貫……葉子戲有萬貫、千萬貫、花紅等彩，皆用張叔夜榜文中語也。」由此可知木刻紙牌起自明代。八月「燒斗香。香肆以綫香作斗，納香屑於中，僧俗咸買之，焚於月下，謂之燒斗香」。桃花塢王榮興畫店印有糊斗香之花紙，月宮牌樓彩旗，皆中秋應時之物。十月「月朔，又稱十月朝……人無貧富，皆祭其先，多燒冥衣之屬，謂之燒衣節」。十二月「念四夜送竈。是夜送竈，謂之送竈界。篝燈載竈馬，穿竹筋作杠，為竈神之轎，昇神上天，焚送門外，火光如晝」。蘇州、上海彩印花紙店，有竈馬、竈君轎紙，年節糊成發賣。「年夜以

來，市肆販置南北雜貨，紙馬香燭鋪預印路頭財馬、紙糊元寶、緞疋。夜分，易門神。俗畫秦叔寶、尉遲敬德之像，彩印於紙，小戶貼之。門廳之楣或貼歡樂圖，圖皆買自杭郡，以五紙爲一堂。剪楮堆絹，爲人物故事，皆取讖於歡樂，以迎祥祉。「歡樂紙亦有彩印者。」祭床神，薦茶酒糕果於寢室，以祀床神。祈終歲安寢，俗呼床神爲床公床母。「關於清代民俗版畫的文獻資料，如清初潘榮陞《帝京歲時紀勝》、顧光《杭俗新年百詠》、清末富察敦崇《燕京歲時記》以及孫殿起《北京風俗雜詠》等，詳細地記下了三百多年來民間風俗及其有關民俗版畫的資料。辛亥革命後，社會進入一個新時代。新興的印刷術和其他新鮮事物，漸漸沖淡了民俗習尚，民俗版畫由此也停步不前，完成了它的民間藝術之使命。

五、民俗版畫的研究價值

民俗版畫雖然屬於中國美術範疇之一類，但它的内容又承載著中華民族的宗教信仰、道德觀念、哲學思想，勞動大衆的生產生活、風俗習尚，乃至社會發展、文明進化……又堪稱是研究人類學、民俗學的形象資料。就以木刻紙馬來看，中國幅員遼闊，民族衆多，過去因山川隔阻，交通非常不便，加上氣候變化不同，社會發展進程極不平衡。同一歷史時期的木刻紙馬，如大理的「殃煞之神」、「刀兵五鬼」和麗江納西族的「東山靈帝」等，反映出了當地人們的思想意識，仍在萬物皆有神靈、人亡還有煞^①的觀念中。這是因雲南邊區少數民族中，有的還處在刀耕火種原始社會狀態，有的還保持著奴隸或封建社會領主制度。內地紙馬則不然，如江蘇蘇州的「蠶花茂盛」、浙江餘杭的「龍船勝意」、陝西鳳翔的「牛馬王」等，反映了封建社會農業生產和文明已發展到一定的水平。明、清各地紙馬中的「造酒仙翁」、「魯班先師」、「靈應藥王」、「梅葛仙翁」等等，分別爲釀酒、建築、醫藥衛生和化學印染行業的祖師（發明人）。這進一步反映了人們清醒地認識到：人類的科學進步，都是由人自身創造的。因爲周朝的杜康，戰國時的魯班、晉朝的葛洪、唐朝的孫思邈都是史有其人。清朝廣東、福建的紙馬，内容多是「祿馬扶持」、「朝進金銀」、「四方貴人」等，是因晚清以來，這兩地近海人民出外經商者多，在海外希望有貴人指引做好生意，發財

致富。而高原或山區邊遠的少數民族紙馬中，則還無發財還家的題材內容。再如東南沿海一帶，如福建、臺灣、廣東以及天津，都崇拜天后（媽祖）娘娘。相傳天后乃宋代福建莆田湄州島一漁家之女，常救護海上船隻，後因不幸歿於水。本鄉人感恩建廟奉祀。後來福建、臺灣等航海者，尊其為保護神。紙馬中「媽祖」之像，廣東、福建、臺灣最多。若將全國各地民俗版畫中紙馬部分，分類排列，進行比較研究，根據紙上的各種神靈圖像名位、尺寸大小、刻繪技藝水平之高低，圖像印製之優劣，排比起來後，可知各地紙馬中的神靈，都是藝匠畫工創造出來的；更重要的是還可看出人類對於自然界認知的軌跡。

在各地畫工刻技等藝術方面，大凡雲南邊陲少數民族地區刷印者，紙質較粗，刻工古拙，以紙色表明神鬼吉凶之別，無套色版印者。江蘇、浙江等地刷印者，尺幅稍大，紙質為當地竹紙或黃裱紙，彩色嘗用漏版，綫版較精細，圖像設計多人情味。北京是三朝帝都，紙馬名目逾百種，俗稱「百份」，內容包括了歷史人物，各行各業創造之祖師，佛、道宗教中部分神佛，此外還有鍾馗、竈君、門神、財公財母以及結婚、生日、祭祖、超度亡人、築屋上樑、生子得官……所需用的各種民俗版畫。他們大都是精刻細作，彩色斑斕，尺幅大者一米有餘，小者也有一尺，可稱是民俗版畫之冠。若將各地民俗版畫彙集一起，便可得悉民俗版畫大都是以傳統道釋人物畫之原作，複製刻版刷印出來者。在中國美術發展史上，明清繪畫是以山水、花鳥題材為主流時期，而同期的民俗版畫在形式上尚存傳統人物綫描之畫風。內容方面，它體現了中華民族自古即尊禮守法、敬祖孝親、崇尚仁義的傳統；承載著民族信仰、道德觀念、哲理思想、生活願望，乃至美學觀點等等。民俗版畫不僅對於研究中國美術史者提供了可貴的資料，而且對民俗學、科技史、文化史等學科的研究，都具有其形象的參考價值。對於眾多讀者來說，則有着其特殊的欣賞意味。以往苦心收集整理這方面祖國文化遺產者不多，故不少民俗版畫珍品流失國外或毀於天災人禍。本卷所收多劫餘之品，其出版之價值，自不待言。

六、近代民俗版畫之搜集

搜集中國民俗版畫，始作俑者非中國收藏家。二十世紀前後，外國傳教士來華，欲傳播基督教或天主教，改變中國人民的信仰。爲了認知古老中國傳統的宗教觀，他們開始搜集中國民俗版畫，研究大眾敬奉的紙馬，以便「對症下藥」，於道光十年（公元一八三零年）出版了《中國農民崇拜的神》（《Chinese Peasant Cuts》）一書。來華基督教傳教士收集中國民俗版畫的目的，從基督教在華傳教史中的「中國禮儀之爭」^⑩，可一目了然。清末，法國人沙畹（Chavannes.E.E）攜其俄國助手阿列可塞耶夫（Aleksiev.B.M）到中國搜集民俗版畫及其它文物，數量達千種之多。二人死後，由法國和俄國出版了《年畫》和《年畫論集》兩書，是歐洲人研究中國民俗版畫之專著。國內學者收集民俗版畫資料的歷史不久，最初是由民俗學家開始的。民國十二年（公元一九二三年），北京大學「風俗調查會」成立後，於翌年春節前後，徵集到各地點綴新年的民俗版畫二百八十件，其中有年畫、神像、紅箋、雜品等實物^⑪，將其品名說明刊登在《北京大學研究所國學門周刊》第八、九期上。民國二十六年（公元一九三七年）二月春節後，浙江杭州民衆教育實驗學校師生經過了兩年時間，搜集了不少民間圖畫（其中多半是木刻紙馬神像），舉辦了一次「民間圖畫展覽會」。這個展覽會是從民俗學的研究所需而舉辦的，但也有民間美術展覽之意義。據民俗學者鍾敬文介紹：「這是爲了對於過去的人文史具體地『修學』。也爲了對於廣大群衆的心理和生活的認識，更爲了新的美術創作的參考。」^⑫舉辦這一民間圖畫（木刻神像）展覽會，是中國民俗版畫史之創舉。

一九四一年冬，法國人杜伯秋（J.P.Dubosc）創辦了中法漢學研究所，其下屬的民俗學組曾到木刻年畫產地楊柳青收集年畫，但所獲寥寥無幾。其收藏的三百五十餘件，大部份是杜伯秋早年收集者。此外天津浙江中學于鶴年將收集的紙馬二千餘件全部讓給了中法漢學研究所，使其收藏總數達三千九百餘件。一九四二年七月，中法漢學研究所舉辦了「民間新年神像圖畫展覽會」。展品內容有：武門神（秦瓊、尉遲恭、趙公明、燃燈道人等）、文門神（天官賜福、三星高照等）、門童（狀元及第、和合二仙等）、戲出畫（撞山、訪白袍

等)。還有財神、上天竈王、天地衆神、天地三界十方萬靈真宰及「報本堂」（祖宗牌位）等木刻紙馬共九十三件。產地有四川、陝西漢中、河南開封、山東濰縣、河北武強、天津、北京等全國主要木刻紙馬作坊的產品。這些民俗版畫展品，都是中法漢學研究所在中國北平陷落於日本、法國巴黎淪陷於德國法西斯後，搜集展覽的。到一九四九年北平和平解放，北平各文化機構和其所屬的財物由文委會接管，而中法漢學研究所的一些民俗版畫等，與當時文藝政策無關緊要，又非國家文物，不知散佚何方。中華人民共和國成立後，文化部、外貿部曾發佈了《關於文物出口鑒定標準的幾點意見》，列一九一一年前的文物不准出口，紙馬、年畫等也在其中。從此，就很少有外國人來華收集這類民俗版畫；國內的收集工作，也因為種種緣故，幾近停止。時至今日，不僅未出口的民俗版畫多半焚毀，甚至各地年畫和紙馬作坊的畫版也都於「文化大革命」破四舊運動中劈作柴燒或毀於漫漶之中，難再收集了。

七、結束語

綜觀歷代傳流下來的民俗版畫藝術，可知早期印製者，內容仍與佛教經卷神咒有關。宋代佛教盛期已過，中國民間諸神興起，經濟發展，科學昌明，給庶民百姓生活帶來了好契機。民俗活動增多，文化生活提高，促進了民俗版畫發展。鍾馗闖邪、財門迎福之版畫，點綴了城鄉新年之歲華。紙馬中出現的彩色「蠶母圖」，和後來的「軒轅黃帝」、「三皇十代名醫」、「至聖蒼頡」、「魯班先師」等等，都是中國古代發明創造物質生活的先賢，後人尊敬供奉他們為祖師是感恩和效法，不同於叩頭向神佛求福壽，迷信於宗教。有些祖師紙馬，還有一傳說故事，流傳民間，或編成戲曲，演出於舞臺^⑤，豐富了勞動大眾的文化生活。封建社會婦女不得外出自由活動，廣大農村文化生活貧乏，民俗版畫中的一些「水滸紙牌」、「升官圖」、「繡花畫譜」、「燈屏紙畫」等等，不但略可充實他們的室內文娛生活，又可從中看圖識字，增廣見聞。

中國民俗版畫藝術，不只流傳於中國國內各地民間，筆者還曾在新加坡、馬來西亞、澳大利亞、日本等國收集到各類不同的版畫紙馬。有些形式內容，大體與廣東、臺灣等地的相