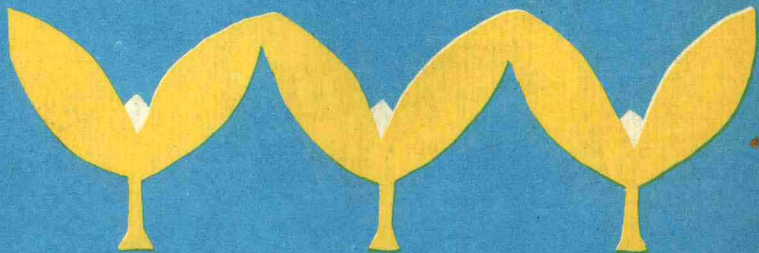


小学语文板书全集

(单册)

钱杭根 主编



大连出版社

小学语文板书全集

王松泉 编

大连出版社

主 编：钱杭根

副主编：赵万荣

编 写：林秀凤 赵万荣 钱杭根

审 订：张启华 马立芳

小学语文板书全集

(单册)

钱杭根 主编

大连出版社出版发行 (大连市中山区昆明街36号)

沈阳市光华印刷厂印刷

字数：152千字 开本：787×1092 1/32 印张：7

印数：1—17000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

责任编辑：张翔 刘淑洁

封面设计：徐礼潜

责任校对：任欣

ISBN 7-80555-258-4/G·78

定价：2.83元

序

王松泉

本书编者热情邀我题签和作序，我作为第一名读者，有幸曦先分享创作的快乐，高兴之余，自然有很多话要说。

这无疑是一本很有特色的教学用书，我还没有见到过如此新颖、如此完整的小学语文板书集，它给予广大小学语文教师学习和参考的价值，当不言而喻。尤其因为主编钱杭根同志是一位优秀的语文教学研究工作者，担任着浙江教育学院《教学月刊》小学版的编辑，又是全国语文板书学研究会副秘书长，几年前就编写过一本小学语文板书集；副主编赵万荣同志是小学语文教育界硕果累累的知名研究者；其他编者在小学语文教学中也都颇有造诣：他们所提供的这一幅幅精当而实用的板书示例，给予小学语文教学的积极影响，更是自不待言。

谁也不会否认，板书设计是板书教学的基础，没有板书设计，板书教学就无从进行。板书设计，顾名思义，就是板面书写勾勒的设想和计划。它根据教学要求，力求以尽可能简约精当的文字、符号、线条和图表反映尽可能丰富的教学内容，在尽可能大的程度上增强课堂教学的吸引力、启发性和感染作用，以提高课堂教学的效率。板书设计要达到预期的效果，就必须按照一定的原则精心设计。概而言之，板书设计要书之有效，就必须书之有方。所谓书之有方，指的是

书之有用、书之有据、书之有度、书之有条、书之有时、书之有择。具体而言，必须具有鲜明的目的性，切忌舍本逐末；具有一定的针对性，切忌喧宾夺主；具有高度的概括性，切忌烦琐哲学；具有清晰的条理性，切忌形式主义；具有周密的计划性，切忌随心所欲；具有适当的灵活性，切忌墨守成规。应当说，本书在这方面已经作了相当大的努力，正因为如此，它也就更值得宝贵。

常常有人忽视板书设计，然而板书设计在课堂教学以及语文教改中的意义却是不容忽视的。课堂教学，就狭义说是一种班级集体教学，就广义说还包括分组教学等个别教学。班级集体教学使用的是同一个教室，同一块黑板，同一方屏幕，学习者大多使用同一种教材，教学进度一致，要求基本统一。在这种情况下，板书的出现势必影响着班级集体中的每个学习者，因而有着不可忽视的重要意义。当前随着科学技术和教育手段的现代化，个别教学正在发展。但是即使是利用广播电视、电子计算机进行因材施教的个别教学，各类电化板书对同类、同一程度的学习者在知识、能力水平和兴趣爱好等方面的影响也是非常明显的。可以说，在教学中，没有一个教师不使用板书，没有一个优秀教师、特级教师不精心设计板书，这是有目共睹的事实。而板书设计在语文教改中的意义更可以一言以蔽之：没有一种语文教改的具体方案能够排斥板书设计，没有一个语文教学改革的方案在不重视板书设计，这又是有目共睹的事实。

板书设计的理论指导是板书学。语文板书学是语文教育学学科大系语文教育方法学系统中语文教育工艺学的一门分支学科，是语文教育学学科大系百余门分支学科中的一门重

要的分支学科。它是以板书学和语文教育学的边缘学科为核心的一门综合性的教育工艺学科，它综合应用教育学、心理学、语言学、文学、哲学、逻辑学、美学、书法学乃至数学和系统科学，应用工艺学和电教手段，以提高教学效率为根本宗旨。

不少人认为板书研究是一种微观的研究。不错，语文板书学是一门微观研究领域的学科。但是，微观研究只要同宏观研究相结合，就能更好地落实宏观目标。宏观求“清”，微观求“实”，无视宏观会成为一个盲目的、不清醒的“实践者”，鄙视微观则又会成为一个浮夸的、不踏实的“理论家”。语文板书学建立在语文教育宏观规划的基础上，它将有效地体现宏观的要求。

有人认为板书设计仅局限于教法，其实，它将在学法指导中发挥更大的作用。教师要向学生实行有效的学法指导，除了凭借口头语言（讲述），还应同时凭借书面语言（板书）。语文板书学的研究将促进两者的科学结合。

还有一些同志对于板书设计的认识，或认为是科学，或认为是艺术。事实上，它恰是两者的结合。语文学科既是科学，又是艺术。板书要讲究科学性，体现教学内容不可移易的严密性和确定性；板书又要讲究艺术性，既体现教学内容的人文性，又体现教学形式的形象性。这就为语文教学科学性与艺术性的结合提供了条件。

另有一些同志对于板书设计作用的认识，或认为有利于发展左脑，或认为有利于发展右脑。但事实又表明，它同样恰恰是两者的有机结合。板书体现了逻辑性和形象性的统一，特别是在现代化图像设备应用于板书教学之后，就有可

能使学生的左右脑得到平衡发展。

也许还有人认为，随着教学手段的现代化，板书会逐渐“过时”，甚至淘汰，可是另外有人认为，随着教学手段的现代化，板书将越来越“高级”，板书学研究也正得其时。两种截然相反的意见哪一种对？显然是后者。理由很简单，主要有两条。一是板书无法取消，板书设计是制作现代化电化教具，特别是板书投影、图示录像等的基础。二是板书不可取代，教学过程中有不少随机性、灵活性的变化较大的板书仍然需要“手工操作”。板书现代化是指现代化教学手段代替单纯的粉笔加黑板（演示板）的手段，而不是说可以完全取代粉笔加黑板的手段。

牛津大学出版社出版的《教育学》（英语）指出：“一切直观教具，不论象电影和录像节目那样昂贵复杂，还是如自制的画片和模型那样便宜简单，都具有同样的目的：在学习者的视觉上留下强烈的印象，这种印象将会巩固他经由听觉所得之信息。事实上，所有的直观教具中，要数黑板最普遍，最重要，最灵活。但是也许就因为黑板过于为人们所熟悉，以致往往被忽视或使用不足。许多教师黑板用得很差，还从未探索过它那令人兴奋的种种可能的办法。”同时指出，板书图示“几乎可以服务于无限的目的”。这里且不说现代化教学手段可以使板书学得到前所未有的发展，就是单纯粉笔加黑板的手段，它虽然“落后”，但在一定场合下反而比现代化手段更为方便和实用。何况就我国广大农村来说，目前尚未普及电教手段，基本上还依赖于粉笔加黑板的简易操作，这种状况还需要持续一段时间。总之，无论教学手段现代化程度如何，板书学的研究，特别是板书设计和使用

艺术的研究都是大有发展余地，大有用武之地的。

借本书出版之机，我还想对语文板书学的研究提出一点希望。我认为，未来语文板书学的研究，应在解决研究方法的同时，进一步考察历史，研究现状，预测未来，借鉴国外的诸如苏联沙塔洛夫、美国缅因州实验等成果，充实我国的板书学。如果说沙塔洛夫的“纲要信号”图示法主要是为了帮助记忆的话，那么我国的板书学则有着更丰富的内涵。我国未来板书学的面貌，就理论说，应当趋于“解释型”、“完善化”；就实践说，应当趋于“全新型”、“最优化”。具体至少应当达到三项目标：内容科学化、形式艺术化、手段现代化。最近，全国语文板书学及图示导读法第一次研讨会刚刚举行，全国语文板书学研究会也已经成立，愿广大语文教师和研究工作者在语文板书学这一新辟的大有可为的研究天地里作出自己的贡献。我还期待着，在不久的将来，本书的编者们将会有更多更好的成果呈现在我们的面前！

写于1989年7月全国语文板书学
研究会成立大会后

前 言

现代语文教学主要凭借的手段，是有声的口授语言和无声的板示语言。前者依靠听觉接收来互递信息，后者通过视觉直观来传输信息，尽管二者作用的途径不同，但只有将二者有机地结合起来，才能出色地完成教学任务。板书存在于每一堂语文课中，它在语文教学中居有不可忽视的地位。著名语言学家张寿康先生曾说：“板书是语文教学的直观因素，对启发学生的思维，发展学生的智力能起很大作用。”张先生从一个方面说明了语文板书在教学中的重要作用。不少人说，语文板书设计得优劣、运用得好差往往决定课堂教学的成功与否。此话是不无道理的。

语文板书素有“微型教案”之称。我国板书学首创人、板书设计专家王松泉副教授说：“好的板书设计既是课文或讲述内容恰到好处的体现，又是一种落实教学要求的艺术再创造。”诚然，一幅优秀的板书渗透着教师对课文内容的条分缕析，对教学重点的研磨提炼，对课堂教学重心的全盘把握，它蕴含着教师精心构思、巧妙布局、合理结构的功力。当然，有了一幅理想的语文板书，还需要理解它，熟识它，把它科学地艺术地演示出来，这样，才能在教学中真正地发挥作用。因此，这又有了一个如何运用板书的方法问题。

笔者曾经去城镇与乡村小学作过调查，不少语文教师反映，他们在备课与教学时，引用了一些优秀板书，收到较好的效果。他们希望看到一个比较系统完整的语文板书集子，

以作教学的工具书。为此，我们感到责任在肩，总结了自己的教学实践经验，博采了全国许多著名教师的教学精华，精心设计出每一课的板书，把它们编集起来，奉献给老师们。

我们编写这个集子，是为了达到既“授以鱼”，又“授以渔”的目的。集子包容了人民教育出版社六年制，人民教育出版社五年制和北京、上海、天津、浙江四省市六年制语文教材的全部课文的板书，每课板书又附以本课教学要求和板书设计特点的说明。另一方面，集子的理论部分就如何设计板书、运用板书的技法作了较详细的举例阐述，这些技法容易为老师们掌握，从而能举一反三，有益于教学。

集子的板书部分汇编了三套教材的板书。由于各套教材相同课文的册序不尽一致，入选课文篇目、数量也有差别，所以存在着课文交叉、增删的现象。为此，我们将人教社六年制语文教材作为编排的主线，凡增加的课文，在人教社六年制该册的目录后按人教社五年制、四省市六年制的顺序排列。本书分上下两册，上册汇编了单册教材的板书，下册汇编了双册教材的板书。这样编排，老师们使用起来比较方便。

本书在编写出版过程中得到中国教育学会语文教学法研究会学术委员、全国语文教学法研究会语文教育学研究组副组长、全国语文板书学研究会会长王松泉副教授的关怀和支持，他在百忙中为集子题签并作了序，在此谨表衷心的感谢。

参加本书编写工作的有（按姓氏笔画为序）：林秀凤、赵万荣、钱杭根。具体分工如下：第一、二、五、六册板书由林秀凤编写，第三、四、九、十一册板书由赵万荣编写，

理论部分和第七、八、十、十二册板书由钱杭根编写。全书最后由张启华、马立芳审订。

囿于我们的水平，书中必然有错误和疏漏之处，殷望老师们批评指正。

1989年7月

目 录

序.....	1
前言.....	1
怎样设计板书.....	1
怎样运用板书.....	20
第 一 册.....	33
秋天.....	33
小小的船.....	33
种鱼.....	34
小山羊.....	35
天天做早操.....	35
过桥.....	36
皮球浮上来了.....	37
小猫钓鱼.....	37
鹅.....	38
孔融让梨.....	39
扫雪.....	39
小公鸡和小鸭子.....	40
我们是小学生.....	41
中华人民共和国成立.....	41
十个小朋友.....	42
公园里的花.....	43
红绿灯.....	43

雪.....	44
是你啊.....	45
第 三 册	46
秋天.....	46
温暖.....	46
收稻谷.....	47
诚实的孩子.....	48
蓝树叶.....	48
好朋友.....	49
坐井观天.....	50
骆驼和羊.....	50
捞月亮.....	51
谜 语.....	52
我是什么.....	52
植物妈妈有办法.....	53
美丽的公鸡.....	54
小壁虎借尾巴.....	54
画鸡蛋.....	55
秘密学习.....	56
在医院里.....	56
家访.....	57
蜜蜂引路.....	58
蜘蛛.....	58
小虾.....	59
刻舟求剑.....	60
我要的是葫芦.....	60

我们也要当红军·····	61
颗粒归公·····	62
草·····	62
刘胡兰·····	63
朱德的扁担·····	64
狐狸和乌鸦·····	64
小马过河·····	65
小虫和大船·····	66
梅花·····	66
初冬·····	67
动物过冬·····	68
一只小雁·····	68
鱼和潜水艇·····	69
农夫和蛇·····	70
坚持锻炼·····	70
我比去年更快乐·····	71
秋天到·····	72
熊妈妈收菜·····	72
落叶·····	73
我喜欢·····	74
白头翁的故事·····	74
大熊猫·····	75
我的家乡·····	76
小脏手·····	76
壶盖为什么会动·····	77
第五册 ·····	78

放风筝·····	78
南京长江大桥·····	79
珊瑚·····	79
海龟下蛋·····	80
古诗二首·····	81
翠鸟·····	82
三只蝥蛸·····	83
平平在家里·····	83
爱迪生·····	84
我的弟弟·····	85
给自己写信的人·····	85
游击队之歌·····	86
人桥·····	87
记一次乒乓球赛·····	87
课间十分钟·····	88
我的旅行·····	89
院子里的悄悄话·····	89
群鸟学艺·····	90
望着远方·····	91
周总理的睡衣·····	91
曼谷的小象·····	92
雨·····	93
列宁和卫兵·····	93
“你们想错了”·····	94
罗盛教·····	95
喜鹊·····	95

鹅	96
打碗碗花	97
草原之歌	97
惊弓之鸟	98
会摇尾巴的狼	99
打猎	99
古诗二首	100
新年礼物	101
寓言二则	102
彩霞姑娘	103
一个粗瓷大碗	104
瑞雪	105
大雪山	105
踢“鬼”的故事	106
父亲小时候的故事	107
亮亮	107
保护小树苗	108
捉鱼	109
猫头鹰	109
捉青虫	110
老槐树	111
小闹钟	111
雾	112
爸爸的老师	113
跳高	113
第七册	115

“绿色的办公室”	115
三味书屋	115
珍贵的教科书	116
我们就从这里出发	117
海底世界	117
观潮	118
爬山虎的脚	119
一棵苹果树的来历	119
春蚕	120
赶羊	121
李时珍	121
李闯王渡黄河	122
古诗二首	123
瀑布	124
海滨小城	125
八只小猫	125
捞铁牛	126
蝙蝠和雷达	127
外婆家的新厨房	127
一次科技活动	128
寓言二则	129
柯里亚的木匣	130
小木船	131
信箱	131
古诗二首	132
繁星	133