

歷代小楷名作選刊

姜夔王獻之保母志跋



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

姜夔王獻之保母志跋



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

姜夔王獻之保母志跋／上海書畫出版社編—上海：

上海書畫出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0223-3

I. ①姜… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—東

晉時代 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140023號

姜夔王獻之保母志跋

本社編

責任編輯 張恒烟

審 讀 沈培方

責任校對 倪 凡

封面設計 王 崢

技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印務有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787 × 1092 1/12

印張 2.75

版次 2011年8月第1版

2012年4月第2次印刷

印數 5,301—9,600

書號 ISBN 978-7-5479-0223-3

定價 22.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集衆人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所做的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

姜夔《王獻之保母志跋》淺議

文／顏曉軍

姜夔（一一五四—一二二二），字堯章，號白石道人，鄱陽人，是南宋著名的詩人、詞人、音樂家和書法家。雖然姜夔以詞為最當行，不過他還著有《續書譜》、《絳帖平》，在書法上也有着很高的造詣。很可惜，時至今日，作品流存甚少，故宮博物院所藏的《王獻之保母志跋》是他現存於世的唯一書法墨跡。通過這件作品，或許可以一窺白石的書法造詣與理論修養。

姜夔的這段跋文是針對傳為王獻之的《保母志》所發。有關大令此作的面世，史料中有各種不同的記載，然以白石跋文最為詳盡。據文中記載可知，南宋寧宗嘉泰二年（一二〇二）春，居住在紹興稽山門外的一位周姓農人在鬪山時無意中挖到了一方小硯及一些墓磚，並於是年的六月六日將出土之物交給錢清三槐的王畿。當時姜夔的故友了洪法師恰在王處，檢視硯背有『永和』、『晉獻之字』等字樣，知是壙中之物，便問周姓農人是否有墓碑。農人第二天便送來了半塊磚共計五行字，經辨認竟然是王獻之所書的保母墓志。旬日之後農人又尋得剩下三件碎塊，於是此磚得以復合完整。十月，了洪法師將此磚拓本從錢清攜至姜夔處，因而白石得以欣賞。但是文末另有一段說：『予既作此跋，將書以贈千里，以疾見妨，自四月至於九月乃竟。既致諸千里後，月餘，過錢清。與元卿、千里同觀，聊記其後。鄱陽姜夔堯章。』王畿於嘉泰二年（一二〇二）壬戌六月六日得到小硯及墓磚，是年十月了洪法師方纔將此拓本出示白石。故姜夔此跋至少也是作於嘉泰三年（一二〇三）之後方合情理。而且根據文意，這段文字應當是在跋文完成後在紹興錢清補記的。

《保母志》自發現之日起便被定為王獻之所書，并大受激賞，視為至寶。姜夔在跋文中稱此志為王獻之廿三歲時所作，『其神悟已如此，言語翰墨之妙，固不論也』；又云『此字與《蘭亭叙》不少異，真大令之名跡，不經重摹，筆意具在，猶勝定武刻也』。言下之意，此志是王獻之早年作品，充分顯示了他的藝術天才，不僅文章佳妙，而且書法與赫赫有名的《蘭亭序》相當，甚至比《定武蘭亭序》還要珍貴。後文中，姜夔更以『七美』譽之，將其與《蘭亭序》等二王書帖對校之後，繼以『七辯』，針對時人的種種質疑進行辯解。歷代權貴、文人，如韓侂胄、周密、趙孟頫、鮮于

樞、袁易等等，都曾收藏此志的拓本。而作為《保母志》最早的觀跋者，姜夔的觀點影響深遠，以至後人對此志之贊嘆不絕如縷。明代張溥編纂《漢魏六朝百三名家集》之時，其中《王獻之集》收有一篇墓志，即此《保母志》。

與之相應，歷史上也不乏對《保母志》的批評之聲。除了時人異議，南宋趙彥衛、趙希鵠，明安世鳳、王世貞，清包世臣和康有為都對其提出過質疑。尤其是趙彥衛的『五驗』，針對《保母志》文句與書法以及刻制諸方面的問題，提出了一些不同見解，更顯得意味深長。雖然今人也有研究者得出結論，認為此志係南宋人偽托之物，但終不敵那些肯定之論。

姜夔篤信《保母志》是王獻之作品無疑，所以用了嚴謹端正的小楷為其考辨、作跋。姜夔在《續書譜》中強調說：『真書以平正為善，此世俗之論，唐人之失也。古今真書之妙，無出鍾元常，其次則王逸少。今觀二家之書，皆瀟灑縱橫，何拘平正？良由唐人以書判取士，而士大夫字書類有科舉習氣，顏魯公作千祿字書是其證也。矧歐、虞、顏、柳，前後相望，故唐人下筆應規入矩，無復魏晉飄逸之氣。』他認為唐人出於科舉干祿之用，楷書寫得應規入矩，過於平正而乏於變化。所以他更推崇魏晉人瀟灑縱橫、自然飄逸的楷書，尤其是鍾繇和王羲之。姜夔對自己的書法成就就是十分自信的，《保母志》跋文中他就說道：『予學書卅年，晚得筆法於單丙文，世無知者。』單丙文是寧宗慶元時人，正與姜夔同時，與樓鑰也有交往。他擅長二王書風，並與姜夔切磋筆法，使之盡得《蘭亭序》用筆真髓。宋代謝采在《續書譜序》中對白石之書評價頗高：『白石先生好學，無所不通，書法得魏晉古法，運筆遒勁，波瀾老成。尤好臨習《定武本蘭亭序》。』

正如在《詩說》中論詩的氣象、體面、血脉、韻度一樣，在論真書的『永字八法』時姜夔也以生命形體作比喻，一個字就如一個人的形態與生機，字也就是人的精神與氣質的自然流露，可謂『字如其人，人如其字』。不過姜夔在『人品』與『書品』的關係上並不作簡單的道德判斷，雖然後世總結宋人書風認為『尚意』，其實不可一概而論。北宋很多著名學者與書法家都把『人品』與『道德』相等同，尤其是在評判顏真卿的書法時，如歐陽修說：『斯人忠義出於天性，故其字畫剛勁獨立，不襲前跡，挺然奇偉，有似其為人。』朱長文《續書斷序》認為書法取決於人品，對顏真卿尤為推重：『嗚呼，魯公可謂忠烈之臣也……其發於筆翰，則剛毅雄特，體嚴法備，如忠臣義士，正色立朝，臨大節而不可奪也。揚子雲以書為心畫，於魯公信矣。』諦觀《續書譜》二十則，除了『燥潤』、『勁媚』有目無辭外，與人品相關者僅『情性』、『風神』二則。有趣的是『情性』一則竟然全錄孫過庭《書譜》所論，推崇所謂的『五合』，即『神怡務閑』、『感惠徇知』、『時和氣潤』、『紙墨相發』、『偶然欲書』。因此藝術的境界更多的是與人的性格特點、

精神狀態相符合，而非人格、道德的高下水準。是『情性』決定了創作，而不是人格、道德。他指出書法的種種不足如拘束、軟緩、滯澀，也是在於性格，而非忠奸善惡不同、君子小人有異。因此姜夔又提出『風神』一則云：『風神者，一須人品高，二須師法古，三須紙筆佳，四須險勁，五須高明，六須潤澤，七須向背得宜，八須時出新意。則自然長者如秀整之士，短者如精悍之徒，瘦者如山澤之臞，肥者如貴游之子，勁者如武夫，媚者如美女，敲斜如醉仙，端楷如賢士。』姜夔書法，除此墨跡外，在《樂善堂帖》中還收入多篇，其風神面貌確如白石平素追求。元代陶宗儀《書史會要》評白石書風『迴脫脂粉，一洗塵俗』，確是的論。史稱姜夔人品秀拔，體態清瑩，氣貌若不勝衣，望之若神仙中人。觀白石書法，可遙想其神采。

對這件《王獻之保母志跋》古今學者也有認為其非姜夔親筆書者。如啓功先生在《從〈戲鴻堂帖〉看董其昌對法書的鑒定》一文中就指出，此跋應該是元代文人金應桂手錄的，且以『每紙都有金應桂的印章』之論加以輔證。姜夔這段跋文見於《知不足齋叢書》和《四朝見聞錄》。高士奇所藏卷子跋後原注云：『案姜跋無印章，後「孫壁」及「法書」二印去跋稍遠，皆收藏圖記。余案此帖係周草窗所藏。了洪、攻媿二詩，周平原、李豫章、宋赤城、黃南明、高耻堂、姜堯章六跋均孫壁補錄也……』金應桂，字一之，號孫壁，又號積慶山人，錢塘人，受知於賈似道。金應桂的書法學習歐陽詢，在傳為歐陽詢的《楷書千字文》後面就有他的題跋。廖瑩中所刻世彩堂本《韓昌黎集》、《柳河東集》，相傳都是金氏手書上板的。南宋臨安的公私刻書，以量多質勝而在全國首屈一指。杭版書籍多用歐體書寫，字體工整，結構呈長方形，上下較長，左右較短。所作一絲不苟，無懈怠處，顯得挺拔秀麗。金應桂家富藏書，與刻書業關係緊密，而且他擅長歐體，所以由他手書上板之事應當是可信的。可見在南宋時，版刻與書法息息相關。現將這些不同意見彙於文末，以資將來研究之助。

嘉泰壬戌六月六日。□□錢清三槐王畿字千里。得晉大令保母志文。皆隱起。已斷為四。歸王氏。又斷為五。凡十行。未行缺二字。

并小硯於稽山樵人周二物予皆親見之。志以磚刻。磚四垂。其三

為錢



嘉泰壬戌六月六日

錢清三槐王畿字千里得晉大令保母志

并小硯於稽山樵人周二物予皆親見之志以磚刻磚四垂其三

為錢文皆隱起已斷為四歸王氏又斷為五凡十行末行缺二字

不可^知第六行缺十二字猶可考曰中冬既望葬會稽山陰之黃閤^{今作妨}

硯背刻晉獻之字上近右復有永和字乃劃成甚淺瘦永字亡

其磔和字亡其口硯石絕類靈璧又似鳳味甚細而宜墨微窪

其中或以為王氏舊物用故窪非也按米氏書史晉唐硯制皆

如此點筆易圓也自興寧距今八百三十載八異哉物之隱顯抑

不可知。第六行缺十二字。猶可考。曰。中冬既望。葬會稽山陰之黃閤。（今作妨）硯背刻晉獻之字。上近右復有永和字。乃劃成。甚淺瘦。永字亡。其磔。和字亡其口。硯石絕類靈璧。又似鳳味。甚細而宜墨。微窪。其中。或以為王氏舊物。用故窪。非也。按米氏書史。晉唐硯制皆如此。點筆易圓也。自興寧距今八百三十載八。異哉。物之隱顯。抑

有定數。而古之賢（達）。皆前能知之歟。又按畫記。大令以晉孝武
此。言語翰墨之妙。固不論也。此字與蘭亭叙不少異。真大令之名
會稽。獻之為吳郡。故三吳之地。偏多遺跡。蓋右軍自去官後。便家
太元十一年。年四十三乃終。上推至乙丑歲。年廿二。其神悟已如
蹟。不經重摹。筆意具在。猶勝定武刻也。梁虞龢云。羲之為

有定數而古之賢

目前能知之歟又按畫記大令以晉孝武

太元十一年年四十三乃終上推至乙丑歲年廿二其神悟已如此

言語翰墨之妙固不論也此字與蘭亭叙不少異真大令之名

蹟不經重摹筆意具在猶勝定武刻也梁虞龢云羲之為會

稽獻之為吳郡故三吳之地偏多遺跡蓋右軍自去官後便家

山陰今戴山戒珠寺乃其故宅而雲門寺乃大令故宅去黃
門皆不遠宜有是物也

保母志有七美非他帖所及一者右軍與懷祖

王述

同家越右

軍郎邪族懷祖太原族故大令首言郎邪所以自別古人之重氏
族如此二者世傳大書除洛神賦是小楷餘多行草此乃正行

山陰。今戴山戒珠寺乃其故宅。而雲門寺乃大令故宅。去黃
保母志有七美。非他帖所及。一者。右軍與懷祖王述同家越。右
此。二者。世傳大令書。除洛神賦是小楷。餘多行草。此乃正行。

(閱)皆不遠。宜有是物也。

軍郎邪族。懷祖太原族。故大令首言郎邪。所以自別。古人之重氏

族如

備盡楷則。筆法勁正。與蘭亭叙。樂毅論合。已外雖東方贊。黃之後。寧不失真。此乃大令在時刻。筆意都在。求二王法。莫信明。遠公所作。同一標置。五者。定武蘭亭乃前代巧工所

庭經亦不合也。三者。蘭亭叙世無古本。共寶定武本。定武本刻於數百
於此。四者。不惟書似蘭亭。文勢簡秀。亦類其父。又與叔夜。伯倫。淵

備盡楷則筆法勁正與蘭亭叙樂毅論合已外雖東方贊黃
庭經亦不合也三者蘭亭叙世無古本共寶定武本刻於數百
年之後寧不失真此乃大令在時刻筆意都在求二王法莫信
於此四者不惟書似蘭亭文勢簡秀亦類其父又與叔夜伯
倫淵明遠公所作同一標置五者定武蘭亭乃前代巧工所

刺嘗以他古本較之方知太媚此刺甚深惟取筆力不求圓
美雙字之掠夫字之磔載字之戈志字之心再三刺削乃成
妙畫蓋古之能書者多自刺鍾元常刺受禪表李北海之
寓名黃僊鶴伏令芝之類此孰六恐是大令自刺不然何其
妙也六者意如婦人而能文善書入玄乃知當時文風之盛婦

刻。嘗以他古本較之。方知太媚。此刺甚深。惟取筆力。不求圓。美。雙字之掠。夫字之磔。載字之戈。志字之心。再三刻削。乃成。妙畫。
蓋古之能書者多自刻。鍾元常刻受禪表。李北海之。寓名黃仙鶴。伏令芝之類。此磚亦恐是大令自刻。不然何其。妙也。六者。意如婦人。而
能文善書入玄。乃知當時文風之盛。婦

人可稱者不獨楊皇后。魏夫人。衛茂猗。謝道蘊輩。又知古人教子。既使之外從師友。退居於內。亦使之婦人（之）能文藝。知道理者與之處。宜乎子敬為晉名臣也。七者。預知八百年餘。事雖近於異。然古之賢達如此者衆。伊川之為戒。樗里之知葬。此出於神明虛曠。自然前知。豈必運式持籌而後得之哉。但此字

人可稱者不獨楊皇后魏夫人衛茂猗謝道蘊輩又知古人
教子既使之外從師友退居于內亦使之婦人之能文藝知道
理者與之處宜乎子敬為晉名臣也七者預知八百年餘事雖
近於異然古之賢達如此者衆伊川之為戒樗里之知葬此出
於神明虛曠自然前知豈必運式持籌而後得之哉但此字

較之蘭亭則結體小疎當是年少故爾右軍書蘭亭時年五

十一多大令卅年工夫也數日與諸名公極論回脩著之



保母志與蘭亭同者廿四字之三年在各二文能老趣興歲丑日

終以曲水於悲夫後者與右軍他帖同者十八字行秀王勲書善

七十三二月六無小官貞而於其嘗見大令雜帖者三字獻寧而見

較之蘭亭。則結體小疏。當是年少故爾。右軍書蘭亭。時年五十一。多大令卅年工夫也。數日與諸名公極論。因備著之。保母志與蘭亭同者廿四字。之三。年。在各二。文。能。老。趣。興。歲。丑。日。終。以。曲。水。於。悲。夫。後。者。與。右。軍。他。帖。同。者。十八字。行。秀。王。勲。書。善。七。十。三。二。月。六。無。小。官。貞。而。而。其。嘗。見。於。大。令。雜。帖。者。三。字。獻。寧。而。見。

於蘭亭叙。右軍帖者。大令帖中亦多有之。此刻大都百五字。其可
交。螭。墓。志等字。尤精妙絕倫。晉宋以來。書家所未有也。壬戌十月。余 以他帖驗者凡四十五字。餘六十字。如保。歸。柔。恭。屬。解。釋。
有 野人自外至。出小硯以饋王君之子。云春時斲山得之。洪取視。

於蘭亭叙右軍帖者大令帖中亦多有之此刻大都百五字其可
以他帖驗者凡四十五字餘六十字如保歸柔恭屬解釋交螭
墓志等字尤精妙絕倫晉宋以來書家所未有也壬戌十月余
故人了洪灋師携墨本自錢清來示余且言六月六日過王君有
野人自外至出小硯以饋王君之子云春時斲山得之洪取視