

楷书王羲之兰亭叙字帖

王恩科书写

附 王羲之兰亭叙传本行书墨迹及放大本

学林出版社

楷书王羲之兰亭叙字帖

王恩科书写

附

王羲之兰亭叙传本行书墨迹及放大本

江苏工业学院图书馆
藏书章

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书王羲之兰亭叙字帖 / 王恩科书. —上海: 学林出版社, 2008. 3

附王羲之兰亭叙传本行书墨迹及放大本

ISBN 978-7-80730-548-4

I. 楷... II. 王... III. 楷书—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第018932号

楷书王羲之兰亭叙字帖(附王羲之兰亭叙传本行书墨迹及放大本)



书 写 者 / 王恩科

责任编辑 / 吴伦仲

责任监制 / 徐雅清

装帧设计 / 任 重

出 版 / 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 / 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8

印 张 / 6.25

版 次 / 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

印 数 / 5000册

书 号 / ISBN 978-7-80730-548-4/J·56

定 价 / 20.00元

序

所谓书法，是以准确书写汉字，表达作者文化素养、精神情操的一门艺术语言。晋王羲之《兰亭叙》正是这一语言的集中体现，奇丽超绝、飘逸洒脱，人称『天下第一行书』。千百年来有识之士，无论是过去的皇帝臣官或布衣百姓；还是当今书法大家或爱好者都为之倾倒，为之迷恋。凡书法学问有成就者，皆以临摹、书写王羲之《兰亭叙》为最高境界，并引以为豪。我们熟知有唐代欧阳询、虞世南、褚遂良的临本，冯承素的摹本，有开皇本、定武本、神龙本等传世刻本。这些范本都为我们今天写好书法奠定了基础，开拓了眼界。

今由中国书法家协会会员、全国写字教学研究中心顾问、中学高级教师王恩科先生以楷书为形式书写王羲之《兰亭叙》，是王先生弘扬书法艺术的近期力作。他以『天朗气清，惠风和畅』之心情，来诠释『仰观宇宙之大，俯察品类之盛』之精神，实属难能可贵。

王恩科先生长期致力于书法研究与教学，卓有建树，本帖取法于中国书法鼎盛时期的唐代楷书，以颜字立本，融入欧柳及《兰亭叙》原帖笔意，可以讲是颜、欧、柳的『混血儿』具有似颜、似欧、似柳，但又非颜、非欧、非柳的艺术个性和风貌。从而极大地丰富了楷书的表现语言，增添了书法的艺术魅力，使之圆润朴厚、清丽劲健、平和简静，呈现出多姿多彩、互补渗透的新范式，是学习传承经典书法的好临本。帖后附有《兰亭叙》传本墨迹，供研习时比照，互补见长。

王恩科先生为传承祖国的书法艺术，已先后出版了《王恩科古诗楷书字帖》、《王恩科师生书法集》、《颜勤礼碑要诀》、《新编少年书法教程》等著作二十余种，其学生屡在国内外书法大赛中获奖，并有多人加入中国书法家协会及上海书法家协会。桃李满天下。《人民日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《书法》杂志、上海电视台、东方电视台等传媒曾先后作专版或专题介绍。他曾被国家教育部授予『全国艺术教育先进个人』等称号，并应邀公派出访欧洲各国进行艺术交流。

当今随着电脑的普及，高新科技的发展，汉字书写面临着前所未有的挑战。甚至有些『为人师表』的媒体，在准确表达汉字的意义上亦有不同程度的欠缺，更谈不上发扬书法艺术了。俗话说『字如其人』，每个学习书法的人都知道，写好汉字练好字，无论从读文识字，开拓视野，还是培养情操，陶冶心灵，开发智力等，都是提高一个人理想的途径。

本帖的出版，会给学习楷书书法的朋友提供一个很好的范本。

目录

1	序 吴伦仲
2	永和九年岁在癸丑暮春之初
3	会于会稽山阴之兰亭修禊事
4	也群贤毕至少长咸集此地有
5	崇山峻岭茂林修竹又有清流
6	激湍映带左右引以为流觞曲
7	水列坐其次虽无丝竹管弦之
8	盛一觴一咏亦足以畅叙幽情
9	是日也天朗气清惠风和畅仰
10	观宇宙之大俯察品类之盛所
11	以游目骋怀足以极视听之娱
12	信可乐也夫人之相与俯仰一
13	世或取诸怀抱悟言一室之内
14	或因寄所托放浪形骸之外虽
15	趣舍万殊静躁不同当起欣于
16	所遇暂得于己快然自足不知
17	老之将至及其所之既倦情随
18	事迁感慨系之矣向之所欣俯
19	仰之间以为陈迹犹不能不以
20	之兴怀况修短随化终期于尽
21	古人云死生亦大矣岂不痛哉
22	每揽昔人兴感之由若合一契
23	未尝不临文嗟悼不能喻之于
24	怀固知一死生为虚诞齐彭殤
25	为妄作后之视今亦由今之视
26	昔悲夫故列叙时人录其所述
27	虽世殊事异所以兴怀其致一
28	也后之揽者亦将有感于斯文
29	楷书王羲之兰亭叙丙戌之秋恩科于海上(行书落款)
30	附一 王羲之《兰亭叙》传本行书墨迹(放大本)
44	附二 王羲之《兰亭叙》传本行书原迹

目 录

1	序	吴伦仲
2	永和九年岁在癸丑暮春之初	
3	会于会稽山阴之兰亭修楔事	
4	也群贤毕至少长咸集此地有	
5	崇山峻岭茂林修竹又有清流	
6	激湍映带左右引以为流觞曲	
7	水列坐其次虽无丝竹管弦之	
8	盛一觴一咏亦足以畅叙幽情	
9	是日也天朗气清惠风和畅仰	
10	观宇宙之大俯察品类之盛所	
11	以游目骋怀足以极视听之娱	
12	信可乐也夫人之相与俯仰一	
13	世或取诸怀抱悟言一室之内	
14	或因寄所托放浪形骸之外虽	
15	趣舍万殊静躁不同当起欣于	
16	所遇暂得于己快然自足不知	
17	老之将至及其所之既倦情随	
18	事迁感慨系之矣向之所欣俯	
19	仰之间以为陈迹犹不能不以	
20	之兴怀况修短随化终期于尽	
21	古人云死生亦大矣岂不痛哉	
22	每揽昔人兴感之由若合一契	
23	未尝不临文嗟悼不能喻之于	
24	怀固知一死生为虚诞齐彭殤	
25	为妄作后之视今亦由今之视	
26	昔悲夫故列叙时人录其所述	
27	虽世殊事异所以兴怀其致一	
28	也后之揽者亦将有感于斯文	
29	楷书王羲之兰亭叙丙戌之秋恩科于海上(行书落款)	
30	附一 王羲之《兰亭叙》传本行书墨迹(放大本)	
44	附二 王羲之《兰亭叙》传本行书原迹	

永

歲

暮

和

在

春

九

癸

之

年

丑

初

會

山

亭

于

陰

脩

會

之

楔

稽

蘭

事

也

至

集

群

少

此

賢

長

地

畢

威

有

崇

山

峻

巖

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

左

為

湍

右

流

映

引

觴

帶

以

曲

水

次

竹

列

雖

管

坐

無

弦

其

絲

之

盛

詠

暢

一

亦

叙

觴

足

幽

一

以人

情

是

朗

風

日

氣

和

也

清

暢

天

惠

仰

觀

宇

宙

之

大

俯

察

品

類

之

盛

所

視懷以

聽足遊

之以目

娛極騁

信

夫

與

可

人

俯

樂

之

仰

也

相

一