

国画入门

菊花

■ 徐 璨 编绘

醉西風 辛卯 秋 徐璨 畫



化学工业出版社

国
画
入
门

菊花

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛艸 李春明 刘昕听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

菊花/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12491-3

I. 菊… II. 徐… III. 菊花—花卉画—国画技
法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204193号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

菊花是菊科属草本植物，是我国传统名贵花卉之一，在我国已经有三千多年的栽培历史。

菊花可以布置园林、美化环境。菊花有其独特的观赏价值，人们欣赏它千姿百态的花朵，姹紫嫣红的色彩和清隽高雅的香气。在百花纷纷枯萎的秋冬季节，菊花不畏寒霜，傲霜怒放，人们将它与梅、兰、竹并称为“花中四君子”。

菊花盛开于秋季，花有单枝和数枝聚集而开，花茎为嫩绿或褐色，株高20~90厘米，单叶互生。菊花品种有千余种之多，色彩极为丰富，有红、黄、白、墨、紫、绿、橙、粉、棕、雪青、淡绿等颜色，花瓣有单瓣、重瓣之分。根据花期的不同，菊花可分为早菊、晚菊、五月菊、七月菊、八月菊等。

菊花历来被视为坚贞、高洁的象征，深受中国古代文人的喜欢。三国时期，司马昭的重要谋士钟会曾赞菊花有五德，“黄华高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也”；晋代诗人陶渊明是爱菊之名士，曾留下诸多咏菊名篇，如“采菊东篱下，悠然见南山”等；唐代诗人元稹曾吟咏，“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。这些名句，至今仍脍炙人口，流传不衰。

正是菊花的精神象征，使其成了中国历代画家反复描绘的作品。在不同画家的笔下，菊花也呈现出不同的气质。如明朝徐渭擅长大写意，画菊寥寥数笔，冷峻、野逸；清朝朱耷、石涛也善于画菊，但他们多用墨直接勾勒，有清高之气；近代画家吴昌硕画菊，笔力雄健，气势磅礴；现代画家齐白石、潘天寿等也有许多以菊花为题材的作品。

画菊花，首先要细心观察，多写生，了解菊花的形态和结构，掌握其生长规律与特征，积累创作素材，为画好菊花打下基础。本书介绍了菊花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅画的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉并掌握写意菊花的入门基本技法。

徐燦

目录

Contents

菊花的画法	/5	枝干、叶的组合	/24
菊花的勾勒画法	/5	枝干与叶的组合	/24
菊花的没骨画法	/10	花、枝干、叶的组合	/25
花蕊、花蒂画法	/12	菊花的创作示范	/27
花的着色方法	/13	菊花的创作示范（一）	/27
各种颜色的菊花	/14	菊花的创作示范（二）	/29
开放程度不同的菊花	/15		
菊叶的画法	/16	黄菊的画法	/31
菊叶的白描画法	/16	粉菊的画法	/32
菊叶的写意画法	/17	红菊的画法	/33
不同菊叶的姿态	/18	白菊的画法	/34
菊叶的着色方法	/20	作品赏析	/35
菊叶的组织方法	/21		
枝干的画法	/22		



国
画
入
门

菊花

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北 京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛艸 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田晰

图书在版编目(CIP)数据

菊花/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12491-3

I. 菊… II. 徐… III. 菊花—花卉画—国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204193号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

菊花是菊科属草本植物，是我国传统名贵花卉之一，在我国已经有三千多年的栽培历史。

菊花可以布置园林、美化环境。菊花有其独特的观赏价值，人们欣赏它千姿百态的花朵，姹紫嫣红的色彩和清隽高雅的香气。在百花纷纷枯萎的秋冬季节，菊花不畏寒霜，傲霜怒放，人们将它与梅、兰、竹并称为“花中四君子”。

菊花盛开于秋季，花有单枝和数枝聚集而开，花茎为嫩绿或褐色，株高20~90厘米，单叶互生。菊花品种有千余种之多，色彩极为丰富，有红、黄、白、墨、紫、绿、橙、粉、棕、雪青、淡绿等颜色，花瓣有单瓣、重瓣之分。根据花期的不同，菊花可分为早菊、晚菊、五月菊、七月菊、八月菊等。

菊花历来被视为坚贞、高洁的象征，深受中国古代文人的喜欢。三国时期，司马昭的重要谋士钟会曾赞菊花有五德，“黄华高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也”；晋代诗人陶渊明是爱菊之名士，曾留下诸多咏菊名篇，如“采菊东篱下，悠然见南山”等；唐代诗人元稹曾吟咏，“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。这些名句，至今仍脍炙人口，流传不衰。

正是菊花的精神象征，使其成了中国历代画家反复描绘的作品。在不同画家的笔下，菊花也呈现出不同的气质。如明朝徐渭擅长大写意，画菊寥寥数笔，冷峻、野逸；清朝朱耷、石涛也善于画菊，但他们多用墨直接勾勒，有清高之气；近代画家吴昌硕画菊，笔力雄健，气势磅礴；现代画家齐白石、潘天寿等也有许多以菊花为题材的作品。

画菊花，首先要细心观察，多写生，了解菊花的形态和结构，掌握其生长规律与特征，积累创作素材，为画好菊花打下基础。本书介绍了菊花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅画的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉并掌握写意菊花的入门基本技法。

徐燦

目录

Contents

菊花的画法	/5	枝干、叶的组合	/24
菊花的勾勒画法	/5	枝干与叶的组合	/24
菊花的没骨画法	/10	花、枝干、叶的组合	/25
花蕊、花蒂画法	/12	菊花的创作示范	/27
花的着色方法	/13	菊花的创作示范（一）	/27
各种颜色的菊花	/14	菊花的创作示范（二）	/29
开放程度不同的菊花	/15		
菊叶的画法	/16	黄菊的画法	/31
菊叶的白描画法	/16	粉菊的画法	/32
菊叶的写意画法	/17	红菊的画法	/33
不同菊叶的姿态	/18	白菊的画法	/34
菊叶的着色方法	/20	作品赏析	/35
菊叶的组织方法	/21		
枝干的画法	/22		

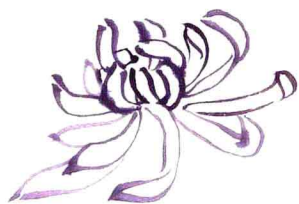
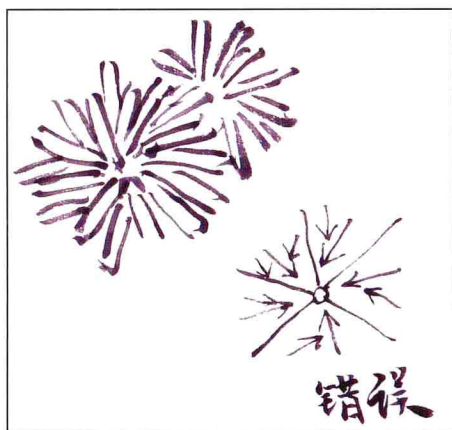
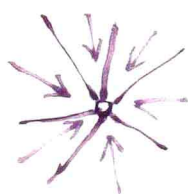
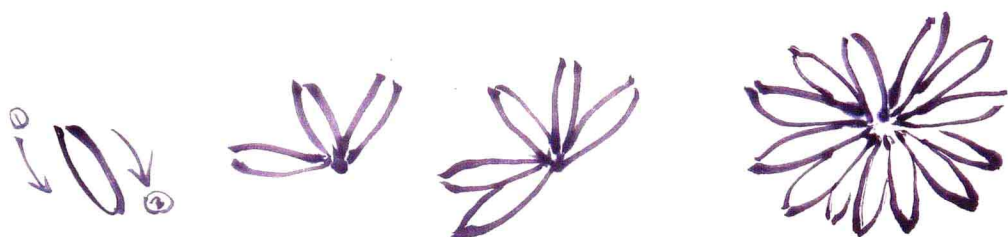


菊花的画法

菊花的勾勒画法

菊花的勾勒画法

勾勒法画菊比较简单，也比较容易学。先蘸淡墨从外向内画上方的一笔，再画下一笔组成一片花瓣。行笔要重按轻提，画至尾处略顿回锋，形成一个回勾，注意用笔要连贯。先画出中间的五六片花瓣，然后向外放射扩展，变化要自然。画卷瓣菊花也应先由内瓣画起，逐渐让花形丰满。画卷瓣菊花时要注意花瓣的疏密、聚合。

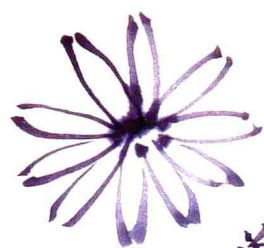


花瓣菊花的画法

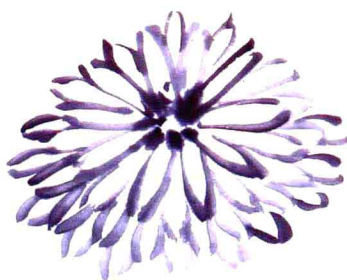
画花瓣时
要注意透视



菊花的花头大体可以分为单瓣与复瓣。勾花瓣时，里层花瓣墨色可深些，外层墨色淡些，用笔要有变化，忌雷同。



单瓣



复瓣

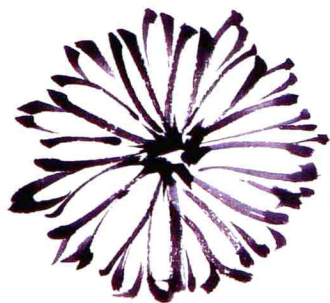
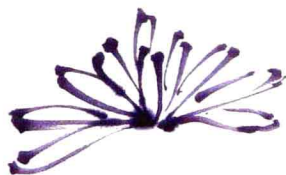
不同的生长期，菊花花头的形状也不同，要注意辨别、分析。菊花花头按照生长期可以分为含蕊、将放、初放、全放、残落几个阶段。



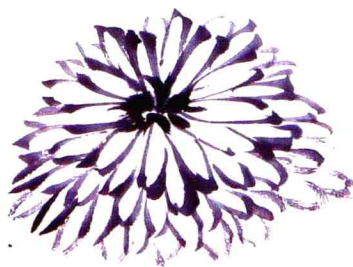
将放



初放

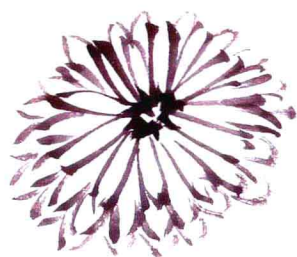


全放



残落

从不同的方向看，菊花花头也不相同，有正面、侧面、上仰、背面、下偃几个形态。处理菊花的各种形态时要注意虚实变化。



正面



侧面



上仰



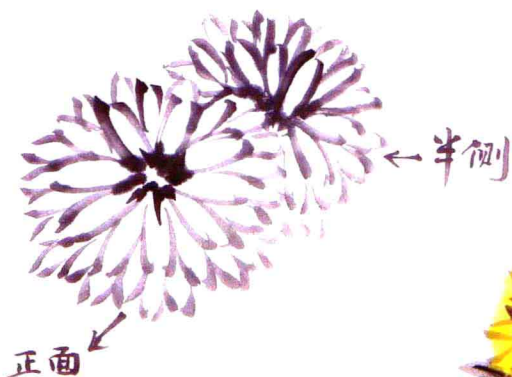
背面



下偃

画较多的花头时要注意空间位置的安排，不可过密，也不可过散。

画三个花头的时候，要注意花形的大小，也要注意花的朝向，注意花的疏密、聚散，以及相互掩映的关系。



画两个花头的时候，要避免将花画得一样，也要避免花的朝向相同，要有疏密的变化。

多层平顶菊的画法

多层平顶菊即复瓣菊花，复瓣菊花要注意其花瓣的形态，先画出内部的花瓣，再画出外边的花瓣。画将放的花瓣要按照先后顺序，中锋用笔，一气呵成。

开放式



将放式



攒顶菊画法

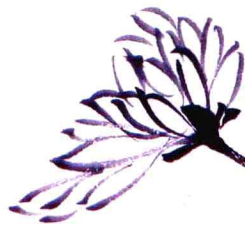
攒顶菊即菊花的花瓣聚在一起，与平顶菊相反。其绘画方法与平顶菊一样，需要注意花头是向上笼着的。



花苞画法



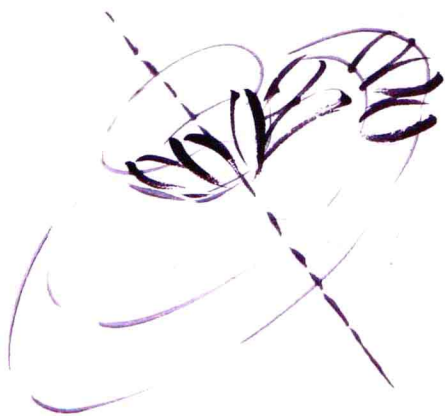
变化



花托

盛放攒顶菊画法

盛放攒顶菊可以以碗和碟的形状确定其基本骨架。



先要确定花的骨架，简单地以碗和碟为整朵花的基本骨架，要里小外大，然后沿着骨架画花瓣，要内小外大。

确定基本骨架之后，便可以按照步骤画了。

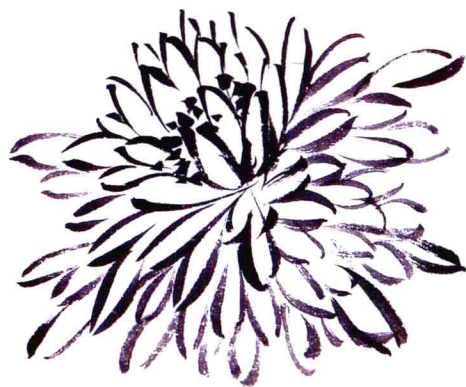
①先以花的基本骨架画出最里面的花瓣。



②继续添加花瓣，其形如碗的形态，但要是有所变化。



③添加小的与大的花瓣。



④画好的完整花头。

菊花的没骨画法

菊花的没骨画法（一）

① 用中等羊毫蘸中等墨 从上至下画花瓣，如同书法中写“点”一样。

② 画出左侧的花瓣，再画中间的花瓣，要有大、有小。

③ ④ ⑤ 从两侧继续添加外围花瓣，注意勿重新蘸墨，让其浓淡有所变化。

⑥ ⑦ ⑧ 接着画一些大花瓣，以增加层次感，注意花瓣要向着花心，切勿画散了。

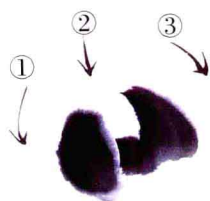
⑨ 画花瓣时要注意体现透视效果，一些花瓣的形状要扁一些。

⑩ 再添加侧面的花瓣，墨更淡。

⑪ ⑫ ⑬ 顺势画上外面的花瓣。

⑭ ⑮ ⑯ 整理花瓣，花蕊不要画得太圆，要有态势。

菊花的没骨画法（二）



如同书法中写“点”一样画花瓣，笔笔都有不同，墨色也要有浓淡的变化。

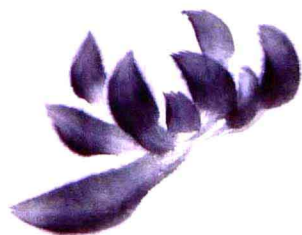


添加小花瓣，用笔要活。



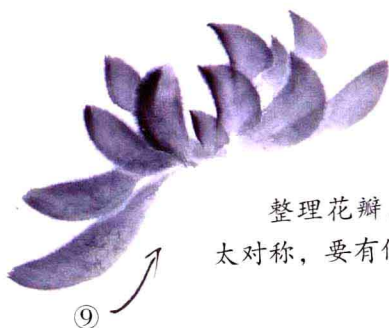
⑥

添加外围的花瓣。

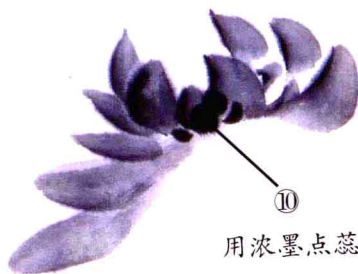


⑧

花瓣都要向着花心，有聚拢之势。

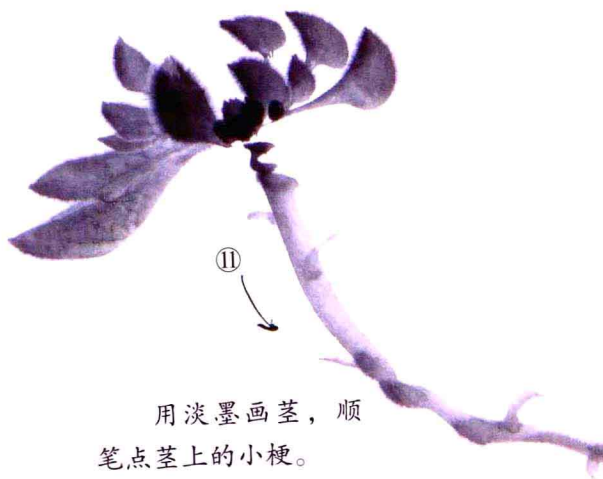


整理花瓣，不要画得太对称，要有倾斜之美。



⑩

用浓墨点蕊。



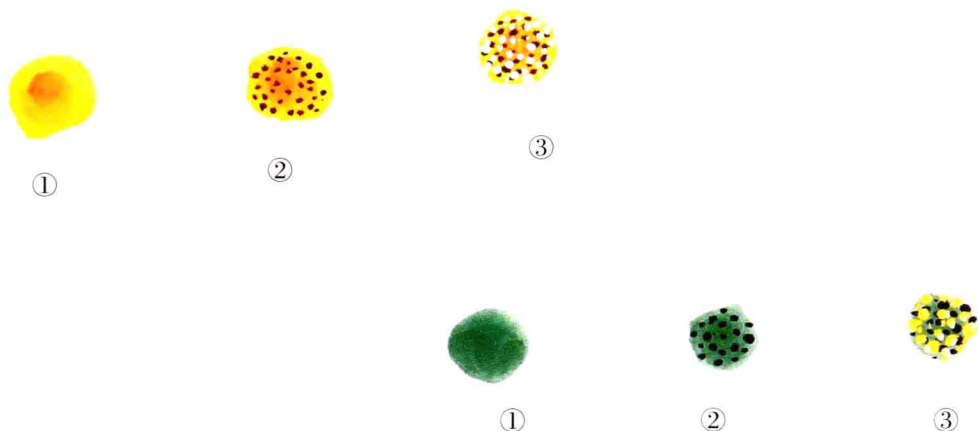
⑪

用淡墨画茎，顺笔点茎上的小梗。

花蕊、花蒂画法

花蕊的画法

先调藤黄，笔尖蘸赭石铺底，稍干后用胭脂调浓墨点蕊，最后用厚白粉或藤黄提点，增加厚重感。另外，也可用汁绿铺底，用浓墨点蕊。



花蒂的画法

用汁绿蘸墨画花蒂，再画花柄。用笔要有大小的区分，用墨要有浓淡的变化。

