

一本火炼梁山明星的思想盛宴
一部解剖水浒灵魂的精神狂欢

烧烤 水浒

北宋末年权利在裸奔，民间山野在救赎与苦斗

李旭◎著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

烧烤 水浒

李旭◎著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烧烤水浒 / 李旭著. — 武汉 : 武汉大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-307-09091-0

- I . 烧…
- II . 李…
- III . 《水浒》评论
- IV . I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161075 号

选题策划 : 人天书苑
责任编辑 : 武 彪
审 读 : 代君明
责任印制 : 人 弋

出 版 : 武汉大学出版社
发 行 : 武汉大学出版社北京图书策划中心
网 址 : www.wdpbook.com
电 话 : 010-63978987
传 真 : 010-67397417-608
印 刷 : 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 : 710 × 1000 1/16
印 张 : 16.5
字 数 : 200 千字
版 数 : 2012 年 8 月第 1 版
印 次 : 2012 年 8 月第 1 次印刷
定 价 : 32.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-63978987)
(如图书出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

自序

精神的自留地，草泽的桃花源

水泊梁山，是黄河在泛滥时期，一片汪洋中怀抱的一座高山。对于很多人来说它不是救命的稻草绳，倒像是一座众星落成的陨石岛，山狼虎豹成群却不吃人，反而替天行道，杀富济贫，反官抗府，除暴安良，经营有方。《易经》所说的“履虎尾，不咥人”说的就是这个意思。

昏君暴政、贪官污吏制定的王法条例，在这里如魔术被揭穿，魔法失灵；山贼暴徒的黑道在这里献刀祭旗，被阉割的男性在这里复活，野性、人性四射到灵魂的高度。这是一片自由的乐山智水，一片桃花汛而奔涌成的桃花源。

它永远地保留在一个民族的精神深处，一个文明的珍藏版，一片百姓心中的自留地，一种精神的隐情。

不能流芳百世就想遗臭万年，但老百姓并没有这样的机遇。可一日三餐中，谁都会感到人生的一种逼，一种忍，一种身败名裂或功成名遂。《水浒传》给你一种演义、示范。

我五六岁的时候，就听父亲说水浒。他手里拿着《水浒传》，看到精彩处忍不住把书放下，向我们神采飞扬说起来，鲁智深倒拔垂杨柳的情节让我至今记忆犹新。

能把大树连根拔起，是因为它上面生了不祥的、噪人的老鸱窝。一禅杖就把树拦腰铲断，顽冥不化者的贼

头比老榆树疙瘩还硬吗？

当一个天上的明星，做一个好汉，成了我的梦想。但高山没有去成，成为一个分行码字的人。青春年少时拿着酒牌、猜拳划令，总想大碗喝着烈酒，从小学就开始行侠仗义，打遍校园无敌手。能够认识字，就开始抱着这部大部头啃起来。老人见了就说“少不读水浒，老不读三国”，你这孩子脸上疤痕擦疤痕就是读这书读的。

长大了还一直在读，总是读不够，这书里有魔力。像《三国演义》、《红楼梦》包括西方的名著都没有这么百看不厌啊。

没有王法恩泽的地方，那里的人民为何过得更好，个个像个公道大王？并可拯救朝廷，戡乱平叛，替天行道？

其实梁山不是静止的一个概念，不是静泊而是奔腾的，有三个阶段性的流程。

王伦首开水浒寨，虽是创始主，却是一个地道的山贼。他的理想和职业非常现实：就是占据水泊山头自立，做个草头王打家劫舍，是衙门内贪官污吏的副产品。你们霸占官府结党营私，将国家每一个平台、王法都变相地私占私用，谋取的是团伙的绝对利益，那么我王伦如法炮制占领八百里水泊也相当一个独立王国，封山占水为所欲为。此山是我开，此树是我栽，此路是我修，你从此路来，留下买路财！

这样，上下朝野发展的路线必然都是封闭性的团伙均沾，肥水不流到外人田。所以王伦是不容于林冲，不容于晁盖。而林冲是从体制内的高端一步步地被逼到绝境，连人带家都被高俅奸党鬼蜮伎俩所操纵到死的人杰，他到梁山来是想以此为根据地彻底搞革命。

所以林冲杀王伦是迟早的事情。但革命大业不是为了争权夺利，“为人最朴忠”的林冲不在鲜血之下坐那第一把交椅，甘为出生入死的马前鞍后的将。

晁盖是好汉，但他手下有吴用这样的用计者，事情就起了变化。他自拉核心山头成立老乡郗党治山，引来那刚做绿帽乌龟又杀妻的小吏黑三郎宋江，凭空从一个死囚寸功未立就做上二把手。梁山的法制和道理自然毁于一旦，这个宋江果然非凡，衙门权术炉火纯青通了天，弄神造

星，顺势暴发成了王，虎豹林冲反成“王八”。林冲虽名义上坐第六把交椅，但被排除在忠义堂之外，军事上没有发言权，连参务军机的权利都没有，只有听令的份儿。他和鲁智深、武松三位一体，而后两位名次、权位更低。他被宋江的党羽上下包围，革命大势如虎落平川被犬欺，被神鬼忽悠到死。

梁山到了第三代山主这里，已发生关键性变化，直至惊天大逆转，被彻底调了包。

每一代头目，都玩自己的一套，都想拉自己的人马，都想摆脱——长老院院长、替天行道主义及山宪天宪的监护人林冲的影响，达到自己才是绝对的老大、山林主宰的目的。这里面就有背叛、出卖、挟持，及得势一方怎么样才能搞到利益最大化、实践个人野心的问题。

晁盖虽有私心，但仍然是在“替天行道”的旗帜下活动的，心中还有法度底线的一山之主。梁山打出天道这面旗帜，是获得精神与文明的制高点，这是当时人类世界思想的最高点。天道是大道，是自然，代表天命，也是汉文明道统、体统的生命线。大宋皇帝赵佶更想独得这方旗帜的神圣高地，把自己称作道君，建了无数道教宫观。

但人人都知道他失道，他无道，他只是在做表面文章。他不仅昏暴，龙欲横流，而且胸中最无法度。他是一切法制和传统的彻底破坏者，与四国贼狼狈为奸，盘剥天下，是假惺惺真祸首的作秀大王。他的天才和诗人艺术家的灵感足以玩弄天下、毁灭一切，这一点在正史上已是盖棺定论，就不必多说了。

所以从京师中杀出的林冲能和山野乡村的晁盖、公孙胜结合，将道君抛弃、失落的天道人心捧起来，奉为山宗法旗，实在是人心所归、神灵福佑啊。

得道多助，失道寡助。

林冲失了家没了国，却得到了道，但得道的林冲和他的战友们并没有多助。这个道又被夺去，化解掉了。亦步亦趋学道修炼的公孙胜，本是林冲的同行者，一度甚至几度以离山弃寨的举动向宋江、吴用用脚和云朵双重投票，但这位牛鼻子老道的软抵抗最终成了作秀，一种稳住自

己位子的道术。一向择木而栖的投机大王、村儒吴用，在晁盖未死就已经和老乡宋江搞得火热，他们二人臭味相投，一拍即合。他们在思想上焊接在“儒”上，只有“儒”才能与“道”抗衡，并以正统自居。

徽宗在上，林冲在下，他们搞的都是道。蔡京、高俅、童贯、杨戩奸党盘踞庙堂，搞的是腐儒愚民政策；宋江、吴用啸聚山林，以贼的身份也搞儒这一套，当然所兴的就是贼儒。宋江、吴用，用这条又臭又长的贼儒裹脚布，把梁山一百多位明星将才全部打腿裹头，缠个严严实实，这是温水煮青蛙的特贼的手段，最后连林冲也喘不过气来，活活闷死瘫痪了。林冲所患的是精神瘫痪，可说是被宋江用贼儒裹尸布缠死在病床上的。他是中国抑郁症的祖宗，牺牲品。

黑三郎宋江手中的这块布缠住谁谁亡，对手，与自己不是一个山头的非死即伤，或远遁。而自己山头的人缠住了也没事，也有解药，去跪地听朝廷封赏。

我们不是惊奇于他的权术花招，而是惊奇于他夺权的过程，上窜下跳的连环跳真是经典之作！

宋江聪明绝顶，察言观色，才能从一个死囚黑三、手无缚鸡之徒简直就像得了妖法一般扶摇坐了第一把交椅。他不反你的“替天行道”，你还挂你的旗飘你的帜，但可以使用搬移大法，暗暗地偷天换日，一条狗就可以让天发生日蚀！他也口口声声行道，就像宋徽宗似的，弘扬的则是道的反面，把道当成利用工具，当成保佑自己朝廷万岁的法宝。赵佶遭受了天道的惩罚也最苦，让国破家亡，妻妾为犬欺狼辱，膻腥一生。宋江也是刚刚坐堂还没过上官瘾就被毒死，心腹之人围绕着他的坟墓核心不是上吊就是喝下自酿的药酒。

梁山泊是立体的，是晃动的水银，是流动的大舞台，惊心动魄。我们必须看到它种种的隐密性、寓言性，对称性如蝶翅扇动，变化莫测，才能真正认识这是一部中国小说的正宗、开山大书。

一部水浒，隐藏着朝纲山林的秘密，从皇帝将相到贫民贱贼全出场。它是真正的全民盛宴，群体性轰轰烈烈的场面，经典而寓意无穷。

山寨并非没有去路，而是大路朝天。与梁山泊形成鲜明对比的是瓦岗



寨，瓦岗草莽寄身山泽，开创大唐新时代。一日风云际会，撒豆成兵，团兵百万从山寨将暴政的城市团团包围，让他们陷入在天民的汪洋大海之中。

饱读诗书的施耐庵公不会不知道瓦岗寨，但他舍弃了这个成功典范的案例，而是独辟蹊径将大师的创造性定在梁山泊中。这样就可以不受史书的羁绊，独创一部惊世骇俗的小说来。本来在民间传说的三十六好汉中没有林冲这个名字，或者说名气不大。他是施耐庵匠心独运出来的主人公，他的形象中隐含了作者所有的密码，对他进行解码，才是真正进入水浒寨的不二法门。《水浒传》就像一座九宫八卦阵，你如果找不到林冲这个进入的生门，就很难出来，道清说明。

施耐庵要创造的是悲剧精神，复杂的文化生态，这持久的震撼力与希腊的荷马史诗有相通之处，《红楼梦》就是明显继承了这种精神。

施耐庵、吴承恩都是我的苏北老乡，是近邻，也都是在徐州奎星分野下的乡民。奎星对应着文学的光辉。他们的杰作横空出世，是这片星野大地的必然馈赠。一江之隔的南京许仲琳受水浒的影响写下《封神榜》。而《红楼梦》也与《水浒传》同脉同宗，是相对应的女性化的水浒。它是《水浒传》中两个没羽石“石头记”的演义，就像潘金莲扩展成了《金瓶梅》。诗人所写的主题仍是家仇国恨，通篇都是诗歌手法、寓意无穷的隐情、象征。也是诗歌之邦、诗歌艺术的高峰。我们从《红楼梦》中可明显看到北宋末期的返光，投影。红书的体系框架结构也是明显模仿水浒的星系结构，魔幻之术和一僧一道主宰通篇。因此《红楼梦》比《水浒传》在艺术上更纯粹，里面的诗歌也是旷世之作，烙有当世大诗人的手印。

施耐庵的学生罗贯中写下《三国演义》，就是他老师舍弃的手法、瓦岗寨一类的题材，学生捡起来“废品利用”。《三国演义》不过是《三国志》的普及读物版，不尽得多少原创，但重要的是这段历史。我们看到罗贯中的其他流传下来的作品，比如《残唐五代演义》等简直就是地摊文学的水平，真不知他是怎么写出《三国演义》来的。没有施老师，他可能永远只是文学青年。

为了以示和宋江、吴用的酸儒一刀两断，我的这本小册子讲究的是趣味学术、幽默思想，嬉笑怒骂皆文章，读者诸君可一笑了之。

一个人的水浒

3

去释放妖魔鬼怪

7

足球运动

11

大雪下的神灵和酒气

14

梁山上的三侠五义

19

打头的好汉为什么会是王进?

22

两个女人的一半是男人

28

王庆的真面目

31

决不让林冲报仇

34

奸商时代的砒霜

水浒的真正主人公是林冲，林冲是全书的灵魂人物。施耐庵所有布局都是以林冲为中心展开的。前后呼应，林冲有不同的化身、影子与兄弟。他们组成虎革豹变的梁山“虎豹派”。林冲和高俅奸党的冲突也是全民与官府体制的冲突，是全书的生命争夺线。另外全书还有一条“情感线”，那就是林冲和妻子张氏的婚姻保卫战及后来在梁山上与扈三娘的感情纠葛。

38

打老虎的老三篇

41

快活林法则

45

难言之美血洗了之

48

夜叉赠你蒙汗药

51

二龙山的民主试验田

两个人的山寨

整个水泊梁山自晁盖去世后变成了宋江山头和林冲体系的交织性英雄般的较量。宋江如小鬼进殿，搅翻了梁山的天。

57

梁山泊里的瓦岗寨

62

两次射雁与宋江的鸟语

66

曾头市的市场经济

70

迁山易，拆庄难

73

浔阳楼诗案



77

晁天王之死

82

山寨版的新政

86

行贿一匹传说中的宝马

89

轰天炮手

93

造星运动

97

造神运动

101

排行榜决定生死簿？

104

李逵坐衙

107

从潜规则到明勾当

111

弱法则

114

老二是老大的吉祥物

118

黑小吏的夺权之道

122

黑三郎为何不敢强纳一丈青？

宋江及忠义堂山中央组成“神蛟派”，又是怎样防范、削弱、化解林冲的“虎豹派”、将“替天行道”变为“忠义双全”的，成为水浒传另一条伏延千里的草蛇灰线。坐山星火起，静观梁山变。

一个手无缚鸡之力的黑矮小吏，以死囚待罪之身，凭的是什么一跃成为好汉营的二把手，并最终问鼎山主席的宝座，又是怎样在强手如林神道僧杰众雄的高山上，悍然乾坤大逆转，这勾打连环的程三斧子是如何进行的？他作为一个小吏仅仅通过在梁山“三步跳”就进入仕途并且所获封的官最大，从“血酬股”成为众星瞩目的“蓝酬股”，他靠的是什么法术，上锁的是什么秘码？是什么为以后的帝王所心驰神往？这就是传说中的小人鸡犬升天法。

三大山头左中右

北宋社会的众生相，梁山社会也由各阶级构成。革命与招安各有群众基础。任何地方都有好中坏，草莽山寨更有阶级路线左和右，也有中立者的山头。中立者的营盘非左右逢源，非东扯葫芦西扯瓢也非两耳不闻左争右议，他们自成一体，属于“中产阶级”，大肚能容。

127

忠义堂菊花会的提议

132

三个太上皇

136

从梁山泊到蓼儿洼

140

柴进是水泊梁山的潜龙吗

143

斗法

147

连环马

150

梁山的酒店娱乐业

153

梁山的红筹股

157

高唐州拆迁记

161

梁山泊替天行道主义联盟

165

各山头的路线斗争

173

中立者的山头



四大寇：御书房的黑名单

179

四大家族

183

南石北调的风险

186

石头记

189

海歟造船公司

192

五次反围剿

195

偷“蔡”游戏

198

征辽的玄机

202

方腊的造魔运动

206

好皇帝的可能

211

天才艺术家为什么最无道

217

衙内们的种子公

四大寇写在了御书房的屏风上，等于血酬股上了市。未想到宋江像个卧底的，偷偷将梁山黑公司改成了红酬股，将其他三家 ST 直至都被摘了牌。

天下形势已烂到不可收拾的地步，皇帝和四国贼结党营私，四方皆要造反。若四寇联合而战，成立一个广泛的联盟，团结一切可以团结的力量，进行统战而不是自相残杀或各个为战，后果又如何呢？革命的失败也是民族自救的破灭又都是谁造成的呢？国之将亡，上有四坐寇下有四流寇，谁为寇谁称王，百姓心中没有秤。

220

木鱼声声敲

224

生辰纲

226

邸报

229

先锋宋江接受邸报的专访

234

梁山泊各山头路线分布

一个人的水浒

大雪下出了天意，片片梅花落成壶壶酒
雪堆成山，堆出山神庙
风卷云涌，爬上神山的林冲，惟有不王不霸
在草中求生和踢球的人，谁落入泽中？
砒霜如雪来，有人雪恨，惟有你不能报仇

他从半道上回头下来，必是一种堕落，

必要干出一件伤天害理的大事情来。

去释放妖魔鬼怪



天无雪，春夏雨少，宋仁宗赤脚光足，整夜待罪于殿向天祈求，直至天地和谐，瑞雪纷纷，风调雨顺，该来的都来，该去的都去。

京师发生大瘟疫，更视为天谴，仁宗洗新革面，赦免罪囚、减免税赋。什么农业税之类悉皆豁免，国家行善积德，建观修庙禳灾，大搞民生民心工程。不料瘟疫仍然炽烈，岁岁月月不安。皇帝接受大诗人范仲淹的奏折，宣龙虎山天师临朝设醮，奏闻上帝祈福禳灾。

洪太尉为使节远赴江西召宣。未料这代天师不居宫观大殿而结茅草于仙山之顶。没有索道更无轿夫，钦差必需自个儿徒步朝请，传达圣意方能完成使命。

得睹仙容而求道得见心诚。这位洪司令需学一下刘备顾茅庐的精神了，去掉官服穿上草鞋，为天下黎民的福祉、朝命攀山登岭寻师采药去了。

谁想他心魔重重，遭遇虎蟒幻象，自个惊倒。久居名利权位的樊篱，一日返朴归真却认为入了死地，正在惊杀难以为继之间，骑牛的牧童出