

李镇西

教育作品

卷四



李镇西

WORKS BY  
LI ZHENXI ON EDUCATION

# 我的从教之路

他的教育诗篇中，有一行行美丽的文字

李镇西总说，教育者应该是善于感动的人。他就是特别容易被来自学生的纯真感情所感动，源于校园细节的感动，每每成为他用心做教育的不竭动力。

李镇西 著

光明日报出版社

李镇西教育作品

WORKS BY LI ZHENXI ON EDUCATION

卷 四

李镇西  
我的从教之路

李镇西 著

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李镇西·我的从教之路 / 李镇西著. — 北京: 光明日报出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5112-4136-8

I. ①李… II. ①李… III. ①中学教育—文集 IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 049496 号

李镇西教育作品 卷四

## 李镇西：我的从教之路

著 者：李镇西

出版人：朱庆

终审人：孙献涛

责任编辑：庄宁

策 划：孟幻

封面设计：刘庆海

责任校对：张翀

责任印制：曹诤

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街5号，100062

电 话：010-67078250（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：[gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [zhuangning@gmw.cn](mailto:zhuangning@gmw.cn)

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

装 订：北京鹏润伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：650×970 1/16

字 数：170千字

印 张：14

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-4136-8

定 价：22.80元

版权所有 翻印必究

## 总序

# 把每一个孩子放在心上

李镇西

恍如昨日。

自1982年四川师范大学中文系毕业进入乐山一中，我带着心有不甘的文学梦步入教育，一转眼整整30年。

蓦然回首，那一幕幕令人感动的教育细节在脑海中翻腾，学生、同事、领导、家长、师友……那些与我共同编织教育故事的人和事，如春风拂面，甘之如饴。

### 1. 机遇一直与我有不解之缘

30年，我与改革开放同行。这让思想冲破牢笼、宽容个性、鼓励创新、追求人的解放的年代，是我人生的大机遇。

30年，我有幸得到许多人的帮助。著名作曲家谷建芬老师，《班主任》杂志首任主编王宝祥先生，湖北名师蒋自立先生，成都玉林中学原校长杨兴政先生，成都石室中学原校长王绍华先生，乌克兰著名教育家、苏霍姆林斯基的女儿——苏霍姆林斯卡娅，著名教育家朱永新先生，中央教科所原所长朱小蔓教授，成都武侯区教育局原局长雷福民先生，成都市副市长傅勇林先生……

给我帮助的当然不限于以上诸位，他们于我或师恩浩荡，或友情深湛，但都对我关切备至。那种崇尚教育、关心教育、支持教育的悲悯情怀，糅合着宽容、理解、大爱无私的心灵，为我的教育生涯谱写了一曲曲亢鸣之音，他们都是我人生路上一个个不凡的机遇。虽然我都曾在文章里细致地写下他们，但今天再次一一回想，仍然不免泪眼婆娑。把这些具体的微观机遇，放置在改革开放的宏大机遇下认真体味，一种感恩的幸福洋溢心中。

## 2. 机遇之下，我喜欢实干

我总以为，教育是做出来的。所谓的“做”，不只是拿着“旧船票”重复“昨天的故事”，而是要不断创新，不断超越。30年再回首，我可以骄傲地说，我教育生活的每一天都是新的。

对于一直钟情的班主任工作，我一直都在探索。我带的每一个班都有不同的研究主题。未来班、青春期教育班、集体主义教育班、民主管理班、公民教育班……30年过去了，我的班主任历程有着清晰的脚印。

语文课程亦复如是。从语文教学到语文教育，从语文素质教育到语文民主教育，我在浪漫语文——训练语文——生活语文——创造语文——人格语文——民主语文的主题线索下，从未停止过课程探究。我所有教案都没有重复过，哪怕是同一篇课文，我也不会参照以前的教案。我把讲授每一篇课文都当作我的“第一次”。不曾停止的感悟和发现，令我不断处于收获之中。

从教师到学者，从学者到学校管理者，我在乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学、成都市盐道街外语学校、成都市教育科学研究所、成都市武侯实验中学等多个单位作为“教育者”的身份一直没变，但身份的呈现方式和我的教育角色却不断变化，每一次变化，都标志着我视野的转换、实践的丰富和探索的深化。

## 3. 实干中我崇尚阅读

我注重四类阅读。读教育报刊，以了解同行在思考什么；读人文书籍，以拓展自己的人文视野；读有关中学生的书，这是从另外一个角度走进学生的心灵；读教育经典，这是直接聆听人类精神永恒的回音。

我特别强调人文阅读对教育的意义。我长期订阅《炎黄春秋》《随笔》

《老照片》等杂志；最近一年，我阅读了《人民日报：叫一声同志太沉重》《南渡北归》《聂元梓回忆录》《中苏关系史纲》《瞿秋白传》《民主的细节》《西班牙旅行笔记》《我和八十年代》《一句顶一万句》等人文著作。这些阅读和教育都没有直接联系，但与思想泰斗对话，与人文巨匠为伴，可以让我站在人类的高度看待人生，站在人生的高度看待教育，站在文明和文化的高度审视课堂，让我对教育的理解更深刻、更全面。

我的博士生导师朱永新教授说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史，一个没有阅读的学校永远不会有真正的教育。”我非常赞同这一观点。我在学校倡导阅读，组织读书沙龙，让老师们从阅读中获取教育的养料，在更开阔的背景下理解教育。

#### 4. 我坚持写作，记录教育生命的流淌

写作与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。30年前，我是一个文学青年，总想当作家，但命运让我成了中学教师，于是我便把教育当作诗来写——我的著作《爱心与教育》最初的书名就叫作《心灵写诗》。当我孜孜于当作家时，我找不到写作的灵感；当我放弃作家的梦想而全身心投入教育时，文学的激情却令我思想奔涌。

初读苏霍姆林斯基，我为他三十多年如一日坚持写日记所感动，那朴素亲切的文字深深地启发我：其实我也可以这样写呀！虽然我没想过要写什么“教育名著”，但用文字记录自己青春的足迹，总是一件有意义的事。于是，我试着写我的教育故事。从此，写作深深嵌入到我的教育生活中来。

写作的过程，就是反思、审视、总结、提炼、升华教育实践的过程。在向同行们作汇报时，我经常说：“对教育的爱大家都是一样的，对教育的执着也是一样的，如果说我有什么不一样的地方，仅仅是对这份爱与执着多了一点思考，并用笔将其记录下来罢了。仅此而已。”

#### 5. 思考与写作是孪生姐妹

思考，就是任思想燃烧。凭良知做事，用常识质疑，这是我的常态。教育，是关于精神的事业。带着一颗思考的大脑从事每天平凡的工作，就是教育科研。

思考，有时候并不需要多么高深的理论素养，只需要良知——作为一个有良知的人，应该知道什么该做什么不该做。同样，质疑一些谬误，也不需要多么坚实的学术功底，只需要常识就可以判断。比如 20 世纪 80 年代我对“任安妮之死”的反思。

任安妮曾是我班上的一名学生，因为迟到，我罚她在教室外面站了一会儿。这事看起来不严重，我的做法也不是特别过分。但后来我才知道她迟到是因为生病，再后来她因白血病去世了。就是这么一个突发事件，唤起了我的良知。我开始反思，如果任安妮没有生病，我就可以让她罚站吗？当然不是，罚不罚站与学生是否生病没有直接关系。我永远不可能向活着的任安妮说声“对不起”了，但我每天还面对着健康成长的一批又一批学生，如何善待他们，尊重他们，这考验着我的教育良知和教育真诚！

我反思的结论是：尊重学生并非教育本身，只是教育的前提，但剥夺了学生的尊严，就剥夺了教育的全部。教育是心灵的艺术，离开了心灵的理解与引导，就失去了教育最根本的意义。

这样的思考，贯穿我 30 年的教育生涯。我曾经写下这样的文字：今天，我们的教育已经取得令人瞩目的成就，但在某些方面，我们的教育油彩越来越厚，口红越来越艳，脂粉气越来越重。培根说：“德行如宝石，朴素最美。”朴素的教育就是真教育。扯下标签，剥除包装，拒绝炒作，告别华丽，愿中国教育回归朴素，愿中国校园恢复宁静。曾几何时，无休无止的“验收”、“迎检”，花样翻新的“特色”、“模式”……耗费了多少人力物力财力？学校不断被折腾，喧哗器叫中，教育没有了。宁静的校园，才有真教育……

## 6. 倔强坚持一个纯真的自我

崇尚率真。儿童的心总是一尘不染。我们当然不可避免地要长大，但我总不愿丢弃率直和真诚。说真话、做真人，是我永远的追求。

远离城府。人与人之间相处的最高境界，就是彼此尊重，互相信任。我最痛恨不动声色的算计和彬彬有礼的欺骗。

保持本色。从年轻教师到教育学者，从班主任到校长，我都善良依然，纯正犹存，热情不褪，我希望自己捧出的是一颗纯净的心。

抛弃面具。当今社会，迫于环境或内心驱使，许多人戴着面具生活。但

我更喜欢素面朝天，真诚待人，以心灵赢得心灵。

追求单纯。人生不过几十年，什么都想得到，结果往往什么都得不到。单纯一些，我们会更轻松快乐。单纯地对待教育，会让我们收获单纯的教育快乐。

拒绝成熟。成熟往往是圆滑与世故的代名词，而这恰恰是我深恶痛绝的。我不反感生存的策略，我也会警惕自己不被欺骗，但作为教育者，还是“幼稚”一些好。幼稚即纯真。

忠于心灵。守住内心最朴素的信念，执着追求真理，决不随波逐流，不要跟孩子说一些自己都不相信的话。有人说：“一个人如果宣扬他自己都不信的一套，那他就做好了做一切坏事的准备。”

执着理想。时间流逝，变化无常，但有些东西绝对不能变，比如少年的理想。我永远铭记19岁的王蒙在《青春万岁》中说的那句话：“忠实于少年时代的友爱、热情与誓言，这是人生最严肃的事情。”

不止一个人对我说过，你坚持自我的个性，让你失去了很多；也有人说，你的个性成就了你。我同意后者。简单、直率、敏锐、执着、死心眼儿、我行我素……恰恰让我一直保持着单纯的教育心。平和的心态，赋予我纯粹的教育幸福。我总认为，幸福比优秀更重要。因为优秀与否是别人的评价，而幸福与否是自己的感觉。

## 7. 保持童心，钟情细腻的教育情怀

我今年54岁了，可我自认为还保持着24岁时第一天参加工作时的兴奋、憧憬、向往……

“谁爱儿童的叽叽喳喳声，谁就愿意从事教育工作，而谁爱儿童的叽叽喳喳声已经爱得入迷，谁就能获得自己的职业幸福。”原苏联教育家阿莫纳什维利以如此细腻的情怀，表达对教育的热爱，体现的正是童心。苏霍姆林斯基说：“对孩子的依恋之情，这是教育修养中起决定作用的一种品质。”这就是说，在教育中起决定作用的，往往不是“思想”、“理念”、“模式”等，而是依恋孩子。依恋孩子，需要童心。

我现在当了校长，经常提醒自己要怀着一颗童心和爱心，理解孩子，尊重孩子，为他们提供需要的服务，为他们现在的快乐和将来的幸福付出我们

的情感和智慧。

当我们把理念、模式、规模、国际化等宏大概念作为教育的主旨，而忽略每天在校园里笑眯眯地向你打招呼的孩子时，这样的教育是被异化的。把每一个孩子放在心上，才是真教育，才有价值。只有你把孩子放在心上，孩子才会把你放在心上。上个月我去马来西亚讲学，一周以后回到学校，碰到一个初三的孩子对我说：“李校长，好久不见您，我好想您！”那一刻我真感动！这是一颗童心对另一颗童心的思念，也是一颗童心因另一颗童心而感动。

机遇、实践、阅读、写作、思考、个性、童心，是我30年从教之路的重要关键词，我以此坚守30年来一以贯之的教育理念：

与青春同行，把每一个孩子放在心上！

30年来，在许许多多读者的鼓励和支持下，我出版了包括《爱心与教育》《从批判走向建设》《做最好的班主任》《用心灵赢得心灵》《我的教育心》在内的40余部著作。北京朗朗书房出版顾问有限公司撮其精要，用心汇编成12卷作品结集出版，我对他们心怀敬意。

2013年2月20日

写于成都

李瑞西教育作品  
李镇西·我的从教之路

# 目录

## 手记一

### “未来班”：我的教育诗篇中第一行美丽的文字

“未来班”的成立……………1

谷建芬与“未来班”……………8

反思“未来班”……………19

“我们是奋发的新一代！”

——“未来班”纪事……………33

## 手记二

### 漫谈集体主义教育

集体主义教育漫话……………47

用法治取代人治……………55

法治管理的意义……………62

一场有意义的争论……………65

## 手记三

### 教育也是“遗憾的艺术”

教育也是“遗憾的艺术”……………76

拳头，竟对准了学生……………79

耿梅，请原谅我……………82

无法回避的一双眼睛……………85

侯伯俊的“痛”……………88

那一夜，我通宵未眠·····90

比机智更重要的是尊重·····95

#### 手记四

#### 向学生学习

教师是“道德圣人”吗？·····99

学生总是对的·····102

我有什么优点值得李老师学习？·····107

特殊的新年礼物·····111

从胡夏融处学宽容·····120

#### 手记五

#### 大自然是一本美妙的书

大自然是一本美妙的书·····128

太阳岛的笑声·····130

风雪峨眉山·····137

在瓦屋山原始森林·····144

#### 手记六

#### 校长札记：走向平民教育

就任武侯实验中学中学校长·····150

成都市武侯实验中学的学校精神·····161

追求民主的学校管理

——我是这样学做校长的·····162

必须要搞“真教育”·····187

致信温总理·····198

# 手记一 “未来班”： 我的教育诗篇中第一行美丽的文字

## “未来班”的成立

对于教育来说，教育者的理想和激情是至关重要的。尤其对于刚刚参加工作的年轻教师，这种理想和激情，将使他一开始就不仅仅把教育当作谋生的职业，而是视为与自己生命融为一体的事业。

我还要说，教育者应该是一个善于感动的人，特别容易被来自学生的纯真感情所感动。这种源于生活细节的感动，会成为我们从事教育、献身教育的不竭动力。我可以无愧地说：“我的心就特别容易被学生所打动。”我并不是一开始就无缘无故地爱学生，是因为学生首先爱我！俗话说：“人心都是肉长的。”学生对我的爱，被我感受到了进而感动，久而久之，这种感动让我觉得应该回报学生，于是，不知不觉我也爱学生了。

我当时教初一，孩子们对我表现出的真诚，常常让我感到心里热乎乎的。上课不到一个月，我嗓音便嘶哑了，有学生悄悄地将药塞进我的宿舍门。我拿着药在班上问是哪位同学送的，全班学生没一个承认，每一个孩子都对着我调皮地笑着。金色的阳光透过窗玻璃洒进教室，洒在每一个孩子的脸上，每一双眼睛里都闪烁着太阳的光泽。这温馨时刻的一双双眼睛触发了我的灵感。当天，我写下一首短诗《眼睛》。我在诗中真诚地赞美孩子们纯真的眼睛，进而赞美孩子们纯洁的童心。这首后来在报上发表的小诗，是我第一篇变成铅字的文字。

这么可爱的学生，我决不应该辜负他们。最初我并没有当班主任，后来在我的要求下，我当上了班主任——这已经是开学后一个月了。临时换班主任并没有在学生中间产生多大的情绪波动，这当然不是因为原来的班主任不好，而是因为尽管我才教他们一个月，可是孩子们已经同样把我当成值得信赖和爱戴的老师了！多年以后，著名语文特级教师于漪老师曾对我说过一句话：“对孩子的爱，能够使一个老师变得聪明起来。”这句话在我心里引起了深深的共鸣，因为我想起了刚参加工作时，正是凭着对孩子们的爱，我才开始书写我的教育诗篇的。既然我这么爱我的学生，我一定要想方设法让他们在学校里的每一天都很快乐！

“未来班”正是我教育诗篇的第一行美丽的文字。

我有幸于从教之初，便通过苏霍姆林斯基的著作结识了这位可亲可敬的教育家。在读苏霍姆林斯基的日子里，他的许多精辟的观点让我想到了自己的教育，并情不自禁地解剖自己的教育。作为班主任，我立志让我所带的班级富有勃勃的生机和强大的凝聚力，让每一个孩子都能在我的班上快乐地成长。这当然是没有错的。但要达到这个目的，首先就得把教师的意图变成学生的意图。当然不是把教育者的意图简单地强加给学生，而是在教育者的目的和孩子的愿望之间找一个

自然和谐的结合点。应该让全班学生有一个统一的奋斗目标，因为只有目标才能产生动力。正如苏霍姆林斯基所说，集体主义教育的实践，首先在于激励学生自由地、自觉地实现集体的目标。特别重要的是，这个目标不应该仅仅由教师一个人提出来（过去我正是这样做的），而应该在老师的引导下由学生提出来。

于是，我通过一系列的引导和启发，让学生们为自己所热爱的班集体提出一个奋斗目标。经过反复讨论，大家一致认为，我们班应成为既洋溢着集体主义温暖又充满进取创新精神的富有鲜明个性的班集体。学生们还提出了基本实现这一目标所需要的时间——两年，同时又决定为自己的班集体取一个响亮的名字，并设计一系列标志。

为什么我要给班集体取一个名字并设计标志呢？这是为了让我们的班级变得有趣一些，让孩子们觉得我们的班级就是与众不同。这是符合儿童心理的。所谓情趣、所谓浪漫，都体现在这种与众不同之中了。

更何况，我把确定班名、提出班训、创作班歌、构思班徽、绘制班旗的过程，当作对学生进行集体主义教育和创造精神培养相统一的过程。人人动脑，个个动手，并通过“班名、班训讨论会”、“班徽、班旗图案展评”、“班歌歌词朗诵会”、“最佳班级标志评选”等主题班会，充分调动每个人关心集体的热情和创造精神。

班名：“未来班”。这是在“方志敏班”、“海迪班”、“希望班”、“奋飞班”、“雄鹰班”等几十个班名中，学生们经过反复比较、讨论后选定的。最初这个班名的基本含义是：我们是祖国未来的栋梁。一年后，小平同志发表了“三个面向”的题词，我们的班名又增添了新的含义：面向未来，全面发展。

班训：正直、团结、勤奋、创造。我们把“正直”放在首位，因为这是做人最起码的道德品质。“团结”是对整个班集体的基本要求，

我们希望班集体充满真诚和睦、互相友爱的温暖。学生的主要任务是学习，因此“勤奋”是必不可少的。在学习知识的同时，我们还应向未来培养多种能力，于是，学生们在班训中明确写上了“创造”。

班徽：由红日（上半圆）、大海（下半圆）和中间的“V”字形构成的图案。上半部分的红日，象征着可爱的祖国如日初升，充满生机；下半部分的大海，既象征着知识的海洋，又隐喻我们宽广的胸怀。中间的“V”形图案，既像凌空的海燕，象征着我们沐浴着祖国的阳光，在知识的海洋里、在人生的风浪中展翅翱翔、英勇搏击；又像打开的书本，象征着我们对于科学不懈的追求；也像初绽的幼芽，象征着我们朝气蓬勃的生命力；还像英语 victory（胜利）的第一个字母 V，象征着未来的胜利一定属于我们！班徽图案由朱红色（红日）、蔚蓝色（大海）和金黄色（V）组成。红、黄、蓝是三原色，可以调和成无数其他色彩，这象征着我们现在学的知识虽然有限，但只要掌握了扎实的基础知识，培养了多种能力，那么，今后我们所获得的知识、创造的财富将是无限的。整个班徽呈圆形，象征着全班同学的真诚团结。班徽下半部分为 W、L、B 三个字母，这是“未来班”三字的汉语拼音首字母。

班旗：印有红日、海燕图案的红旗。把班徽图案经过简化（保留红日和海燕的轮廓），用金黄色的丝绸织在鲜红的旗帜上，便成了“未来班”的班旗。

班歌：《唱着歌儿向未来》。歌词由全班学生集体创作，我修改定稿后，寄往北京中央歌舞团，请著名作曲家谷建芬同志谱曲。谷建芬同志收到歌词后再请她的老搭档、著名词作家王健同志修改，最后为“未来班”谱写了班歌《唱着歌儿向未来》。歌词如下：

蓝天高，雁飞来，青青松树排成排，我们携手又并肩，唱着

歌儿向未来。老师同学多友爱，心灵纯洁似大海，勤奋学习身体壮，未来之花校园里开。

蓝天高，雁飞来，青青松树排成排，我们携手又并肩，唱着歌儿向未来。圆明园烈火永不忘，雨花台热血胸中澎湃，先烈战旗接在手，我们是奋发的新一代。

蓝天高，雁飞来，青青松树排成排，我们携手又并肩，唱着歌儿向未来。比高山，比大海，比不上我们对祖国的爱，今朝同唱理想歌，明日报国创未来。

当然，“未来班”不仅仅是一系列外在的标志，更是一种内在的集体追求。因此，学生们在确定目标、设计标志后，便把成立“未来班”作为一个集体的奋斗方向。大家为之还定了一些具体的条件，由于目标明确，因此一段时间后班内风貌明显优于过去。大家在各方面自觉严格要求自己，整个集体朝着自己的目标不断迈进。

在我和学生们的共同努力下，“未来班”渐渐形成了自己一些独特的基本模式。

(1) 轮流“执政”的干部制度。“未来班”的班委干部都是自愿报名，通过竞选产生的。班委一般成员半学期更换一次，班长一学年更换一次，不得连任。到了毕业时，全班绝大多数同学都已担任过班干部。这种学生干部制度，体现了学生高度自觉的班级主人翁意识，同时，又有利于学生在竞争中培养自己的各种创造能力和奉献精神。

(2) 宜于竞赛的小组结构。“未来班”的每一个学生小组都是由五六位学生组成的有利于全面开展竞赛的综合性小组：既是学习小组，也是劳动小组，又是体育小组，还是文娱小组，等等。我在编组时，尽量考虑“人才”（学习、体育、文娱等方面）的和谐搭配，使小组之

间的各种竞赛条件尽可能公平统一。实践证明，这种宜于开展竞赛的小组结构，既有利于小组内同学之间凝聚力的产生、上进心的培养、互助精神的发扬，更有助于整个班级集体主义向心力的形成和进取创造精神的激发，使班集体充满温暖和活力。

(3) 发展个性的兴趣社团。除了统一组建的学生综合小组外，为了发展学生个性、培养学生多种能力，“未来班”还有不少课外兴趣社团：“凌云”文学社、小发明组、集邮小组、学生记者组、小剧团、“攀谈社”、小篮球队、小足球队，等等。这些兴趣社团活动的时间一般都是午间、周末或节假日等课余时间。

(4) 多元交流的友谊班级。“未来班”先后与乐山市五通桥中学、成都十二中和北京外国语学院的学生班级结成友谊班，把班级建设置于一个更广阔的天地，变思想教育的封闭性为开放性，利用班外的一些积极因素增强班级教育。同时，让学生在与友谊班的交往中增长社会知识，扩展胸襟视野，培养社交能力。

(5) 共同享用的集体财物。在班级内部有意识地创设一部分属于大家的共同财物，交给学生自己管理、使用，这也是培养学生集体主义情操的有效方法。在“未来班”，服务性工作都是学生们自愿承担的。每天早晨，教室里保温桶里的开水总是同学们抢着灌满的；课间休息时间，小书柜里几百本书，同学们随看随取，看完后放回书柜，从来没有丢过一本书；讲桌上、窗台上的盆花，不时有同学松土浇水，一年四季，鲜艳芬芳。

(6) 陶冶心灵的口琴乐团。“未来班”的口琴乐团是颇具特色而全校闻名的。全班每一个同学都是演奏者。学生进校第一天，我便要求全班同学每人必备一支口琴，口琴乐团便这样组成了。我常利用班会课或其他课余时间教学生吹奏口琴。到了初三，我班的口琴乐团已初具规模，除了大多数学生的口琴演奏之外，还有两名小提琴手和十来