



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



中国戏剧出版社编

说 余叔岩

京剧卷

中國戲曲藝術大系

图书在版编目(CIP)数据

说余叔岩 / 中国戏剧出版社编. —北京: 中国戏剧出版社, 2011. 3
(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)
ISBN 978-7-104-03404-9

I. ①说… II. ①中… III. ①余叔岩(1890~1943)
—表演艺术—艺术评论—文集 IV. ①J821.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021059号

说 余叔岩

策 划: 李鸣春
责任编辑: 丛莉薇
书籍设计: 正是设计
责任校对: 周宝顺
责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层(100097)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
装 订: 北京今日风景印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 21.5
字 数: 344千
版 次: 2011年3月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03404-9
定 价: 43.00元(软精装)

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

出版前言

【说
余叔岩】
Talk About Yu Shuyan

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。”

正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛戎、萧长华等人的艺术评论集。今天看来，这套评论集的价值在于：
1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。2.评论者均为表演艺术家或评论大家。对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过合作，或亲耳聆听过其艺术教诲。所以，书中所涉事实均为第一手资料。述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找。为满足读者的需要，我

们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点图书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。但此次出版，绝非简单的照抄、重印，而是在“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·京剧卷·剧人部”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会

中国戏剧出版社编辑部

2010年10月

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

副 主 任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘 祯

执行主编 李鸣春

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

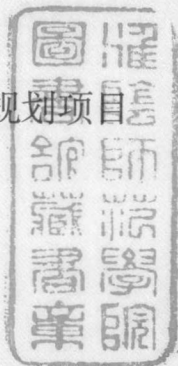
(编辑委员会全部委员名单容后公布)

1412584



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA

中国戏曲艺术大系



淮阴师范学院图书馆 1412584

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德	吕锁森	刘 侗	张正治	李纯博	李鸣春	李小琴
李聪辉	李师友	陈国卿	苏 移	张永和	金 桐	和宝堂
钮 骠	黄 克	蒋 莘	谭元杰			

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

马红胤 王西之 孙 林 赵丽丽

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



说

【剧人部】

评论篇

Talk About Yu Shuyan

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

余叔岩

Peking Opera Volume



Talk About Yu Shuyan



Talk About Yu Shuyan

余叔岩（1890-1943），名第祺，湖北罗田人。余三胜之孙，谭鑫培之弟子。学博艺精，唱、念、做、打俱佳。其唱腔特点刚柔相济，激昂、委婉兼而有之，韵味醇厚，行腔用气都有独到之处。念白讲究，表演身段注重性格化。戏路宽，文武昆乱无一不精。他的声腔艺术达到新的高度，在老生行中很有影响，为后来者所宗法，世称“余派”。擅演剧目有《战太平》、《定军山》、《洪羊洞》、《搜孤救孤》、《打棍出箱》等。弟子有孟小冬、谭富英、杨宝忠、李少春等。



貳

余叔岩先生的艺术道路

余叔岩生平回忆片断

余叔岩艺术生活传略

李体扬

132

陈维麟

145

李宗白

155

学余识小录

学习余派艺术的体会

学习余叔岩先生刻苦探索的精神

票友入余门·受教亦如深

——忆父亲向余叔岩先生学戏的情况

张文渭

175

于世文

179

王世续

186

赵士良

193

叁

余叔岩的演唱艺术

余叔岩的唱工艺术

附 陈大濩同志来信补充

余派唱工艺术浅谈

陈富年

199

陈大濩

205

邹功甫

215

212

说余叔岩

壹

出版前言

京剧老生的第二个里程碑

——谈余叔岩

余叔岩

说余派

说余派补

余剧鳞爪（节选）

仰思先师

从余叔岩的声、像、文字资料研究余派的艺术原则

我从余叔岩先生研究戏剧的回忆

观余记略

忆叔岩二三事

余派剧艺散记

我对余派的体会

我所知道的余叔岩氏



翁偶虹

003

王庾生

016

吴小如

037

吴小如

053

孙养农

063

孟小冬

082

刘曾复

084

张伯驹

093

朱家溍

104

李洪春

110

钱培荣

114

黄金慰

117

陶雄

124

说余叔岩

肆

略谈余叔岩唱腔的发展及其特点

试论余叔岩的『三才韵』及出字定声

余派声乐艺术浅析

浅谈余叔岩的用嗓

从余派谈京剧唱腔的韵味

京剧艺术大师余叔岩先生的创造

余叔岩继承发展谭鑫培的唱法

——兼谈京剧艺术

陈德霖与余叔岩

余叔岩与春阳友会

余叔岩与梅兰芳、杨小楼艺事散述

吴春礼 221

范石人 228

卢文勤 252

欧阳中石 259

秋文 265

邱维勤 270

李圣华 276

陈志明 281

樊达扬 286

许姬传 293

伍

我与余叔岩合作的情况

我所知道的余叔岩

余叔岩的唱腔与李佩卿的胡琴伴奏

杭子和

305

白登云

313

从鸿逵

317

陆

融融翁婿情
悠悠慈母心

刘如松

325

出版后记

壹



余叔岩生活照