

庫文生學小

集 一 第

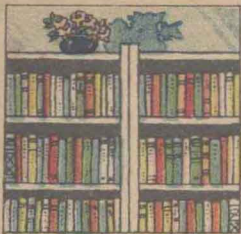
(類 樂 音)

門入樂音童兒

著 熙 敬 胡



行發館書印務商



小學生文庫

第一集

(音樂類)

兒童音樂入門

胡敬熙著

商務印書館發行

編主和應徐五雲王

集一第庫文生學小

(37007•1)

門入樂音童兒

究必印翻有所權版

中華民國二十四年八月三初版

一冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

著
作
者

胡敬熙

發
行
人

王雲五
上海河南南路

印
刷
所

商務印書館
上海河南南路

發
行
所

商務印書館
上海及各埠

編
輯
人

王雲五	徐應昶	周建人	宗亮寰	沈百英	沈秉廉	黃紹緒	蘇繼頤	趙景源	殷佩斯
主編	主編								

目 次

音樂不是玩意兒.....	1
音樂會使膽小的兵士們氣壯(故事).....	1
音樂會使頑皮的孩子們鎮靜(故事).....	2
音樂的力量勝過訓話(故事).....	3
音樂的滋養勝過補品(故事).....	4
音樂要從小練起.....	5
青魚頭裏的銀元(故事).....	5
馬車後面的腳聲(故事).....	6
六個小銀圓(故事).....	7
酒漢的兒子(故事).....	8
學習音樂的正路.....	10
多聽音樂.....	11
認識樂譜.....	11
練習歌唱.....	12
學習演奏.....	12

認識樂譜的準備	14
關於樂音的高低	15
關於長短和強弱	18
識譜指導	21
譜表	21
音符	25
拍子	31
音階	36
雜號	43
歌唱指導	49
歌唱的姿勢	49
基本的練習	50
呼吸練習	51
發聲練習	52
發音練習	53
音階練習	54
音程練習	57
拍子練習	60
聽音練習	61
人聲的音域	62

歌唱的種類	64
演奏指導	66
樂器的種類	66
弦樂器	66
鍵樂器	66
管樂器	67
打樂器	67
樂隊的組織	69
樂器的選擇	71
樂器的保護	73
樂器的奏法	75
關於打樂隊	75
關於鑼鼓隊	76
關於笛鼓隊	77
關於口琴隊	79
關於軍樂隊	81
關於國樂隊	83
關於鍵樂器	86

音樂不是玩意兒

音樂不是一種沒有意思的玩意兒。他有最大的感動人的力量；他是人們精神上的滋養料，和身體上要食物來滋養，一樣的重要。

□音樂會使膽小的兵士們氣壯□

馬賽革命歌，曾增加法國革命軍人不少的勇氣，使法國的革命成功。

楊溪道兒歌，曾鼓起美國人獨立戰爭的雄心，使他們打了勝仗。

波蘭滅亡後，他們的國歌，好像時時刻刻在喚醒百姓們的愛國心，現在到底是獨立了。

有名的大將拿破崙，曾把活潑雄壯的音樂，來

激起兵士們的勇氣，使他們冒險爬過蓋滿着白雪的阿爾比斯山，拚命去攻打意大利。

□音樂會使頑皮的孩子們鎮靜□

音樂家曉邦，曾把音樂來管服一羣頑皮的小孩子。

當他的爸爸在瓦薩做教員的時候，他的彈鋼琴，已經很有名了。

一天，他的爸爸有事離校。頑皮的小孩子們，立刻秩序大亂，鬧得天翻地覆。

正在這個時候，曉邦跑進了教室，他叫孩子們聽鋼琴講故事。孩子們立刻靜得像老鼠。

他開始彈起鋼琴來；並且告訴孩子們，這是一個關於強盜的故事：

「強盜們想用梯子爬進一所房子。……突然有一個聲音，把強盜們嚇得逃走了。強盜們逃到一個黑暗的樹林裏，大家躺下睡覺。……」

故事講到這裏，那美妙的柔和的琴聲，正像一

個慈愛的母親，把孩子們撫慰得一個一個睡倒了。

□音樂的力量勝過訓話□

二百年前的音樂家罷哈，彈風琴是最有名的。一次，國王特地請他到一個大寺院裏去彈風琴。

那裏，除了國王和大臣們外，還有幾千喜歡音樂的聽衆，個個穿着整齊的禮服，恭恭敬敬地等候着。

臺上一陣清朗的琴聲發出後，全堂的人都仔細地聽着，靜得好像在深夜裏。

琴聲慢慢地響亮起來，好像有一種威嚴的力量，鑽進了每個人的心裏，在責備他們過去的罪惡。

不一會，琴聲忽然幽靜起來了，美麗的音響，又好像在安慰人們，使他們感到改悔罪惡的快樂。

一曲完了，聽衆們大家忘記了拍手，因為他們都在默念着——以後該怎樣努力去做一個好人。國王走到臺上，對着罷哈，無言地流淚。

□音樂的滋養勝過補品□

近代著名的大發明家愛迪生，每天要拉一回提琴。爲的是音樂可以滋養他的精神，幫助他的發明。

大科學家愛因斯坦，也是一個很喜歡音樂的人。過了五十歲，精神還是十分飽滿，好像一個年青的人。

一天，德國柏林的一條街上，有一個可憐的女孩子，拉着一個破舊的提琴，身上掛着一塊紙牌，牌上寫著「請救救病在家裏的爸爸」。

可憐！那女孩子不純熟的琴聲，怎能引起過路人的注意呢？

湊巧愛因斯坦走過那裏，看見了這種情形，十分哀憐那女孩子，便拿了她的破提琴，拉起白鳥的歌來。

聽的人愈聚愈多。到一曲完了後，愛因斯坦脫下帽子，替女孩子向聽客們捐到了不少的錢。

音樂要從小練起

音樂要從小練起。許多大音樂家，都是從小就勤苦地練習起來的。

□青魚頭裏的銀元□

前面說過的音樂家罷哈，十歲的時候，便失掉了爸爸媽媽，只能靠着哥哥苦學。

他跟哥哥苦學了不久，便進了呂納白格的學校。那時，離開學校有好幾里路的漢堡地方，有一個有名的風琴家，名叫來肯。

一到放假日子，罷哈常放些乾糧在袋裏，帶着苦省下來的錢，走到漢堡去聽來肯彈琴。

一次，罷哈從漢堡走回來，肚子十分餓了，錢又賸下不多。他走過一爿飯店，不敢進去，只在外面聞聞那魚肉的香味。隔一會兒，忽然從窗裏丟出

兩個青魚頭來。他拾起一看，奇怪，裏面藏着兩個銀元。這，使他高興得了不得，吃飽了飯，重新回到漢堡去聽來肯彈琴。

□馬車後面的腳聲□

音樂家亨特兒，從小就喜歡音樂。

可是，不幸得很，他的爸爸，是個不喜歡音樂的醫生，知道了小亨特兒喜歡音樂，便不許他進學校。

後來，有一個小朋友，偷偷地送給他一隻破舊的鋼琴。他好像得到了一件寶貝，每天偷偷地學習。他爸爸聽見了，還是竭力阻止他。

一天，老亨特兒預備到一個公爵的家裏去。小亨特兒素來羨慕公爵家裏的音樂，嚷著也要去。老亨特兒不准，趕着馬車走了。

走了一會，老亨特兒聽見馬車的後面，有踢踏踢踏的腳步聲，心裏奇怪起來，回過頭去一望，只見他的兒子，飛着兩條小腿趕來，嘴裏還嚷着「要

去」「要去」。這時，老亨特兒的心也感動了，便一把把小亨特兒抓上了車，同到公爵的家裏。

公爵很喜歡小亨特兒，留在家裏學音樂。

□六個小銀元□

音樂家罕頓，是一個窮苦車輪匠的兒子。

當罕頓六歲的時候，便被一個親戚帶了去，教他學習音樂。

這親戚很嚴厲的教他，每天總要敲打幾回。可憐的小罕頓，時常嗚嗚地哭着。可是，後來他想起當時嚴厲的老師，心中常覺得感謝。

在八歲上，他考進了教會的合唱隊。

窮苦的小罕頓，自己很曉得努力，連放假的日子也不休息，有小朋友來玩的時候，他常躲到沒有人的地方去，獨自練習古鋼琴。

他的窮苦的爸爸和媽媽，實在沒有多餘的錢，供給小罕頓的零用。因此，小罕頓時常嘆着沒有錢買書。

一次，他的爸爸，把辛辛苦苦掙來的六個小銀元，寄給他買書。他收到了這六個小銀元，禁不住流了許多熱淚，馬上去買了幾本音樂書，拚命地用功研究起來。

□酒漢的兒子□

世人公認為樂聖的貝多芬，是一個狂暴的酒漢的兒子。

酒漢窮得沒有錢買酒的時候，常把家裏的東西拿去換酒喝。喝得醉醺醺地回家，總要把可憐的小貝多芬打罵一頓。

酒漢因為太窮了，常想把小貝多芬立刻造成一個音樂神童去騙錢。因此，這孩子在四歲上便不許遊戲，整天學習鋼琴。

酒漢很嚴厲地監督小貝多芬學習，一不留神，粗大的棒便重重地打了下來。有時在半夜裏，也要拖起來學習。到酒漢家裏去的客人，常見可憐的小貝多芬，落淚在鋼琴的鍵板上。

小貝多芬一心不亂地用功，到九歲的時候，酒漢所教的已經學完了。便去跟一位更高深的先生學習。

他愈加勉勵，到十二歲的時候，已經能够代理當時有名的王宮音樂師了。

學習音樂的正路

小朋友！音樂並不是玩意兒。看輕音樂，把音樂和着棋猜拳一樣看待，以爲學習音樂，是沒有什麼益處的，那是錯了。

音樂是有最大的感動人的力量的。把婚喪喜慶中的吹打手當作音樂家，把大廉價店中的叫化音樂當作好音樂，那是錯了。

我們要時常親近音樂，親近好的音樂。

小朋友！音樂是要從小練起的。把音樂看得太難，以爲小孩子是不能學習的，長大了纔能學習，那是錯了。

音樂是要用功學習得來的。把音樂看得太容易，以爲只要跟着人家隨口唱唱，高興的時候隨意弄弄樂器，便可以踏進音樂的門，那是錯了。

我們要用功學習音樂，趁年輕的時候用功學習