

暗处

的光点



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

暗处的光点



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

暗处的光点 / 钟翔著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2012. 3

(天籁文丛; 8)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 993 - 6

I. ①暗… II. ①钟… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 053282 号

暗处的光点

钟翔 著

出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古文化出版社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)
直销热线	0470 - 8241422 邮 编 021008
印刷装订	北京毅峰迅捷印刷有限公司
责任编辑	丁永才
封面设计	刘志杰
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	17.5
字 数	187 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册

ISBN 978 - 7 - 80675 - 993 - 6

定价: 35.00 元



我更爱那朴素的生活

——读钟翔的诗(序)

人 邻

我喜欢读那些朴素的诗歌。钟翔的诗歌,之前,大约是没有读过的;也许,读过,印象不深罢了。之前读过他的散文,喜欢他那些乡村的生活和自然景物、人事的描写。那些文字读着可以自然地停下来,咂摸一下,觉出那里面泥土的气息,植物的气息,人的汗味儿,四季更易着的温暖或荒凉的季节会扑面而来。钟翔的散文,是他自己的生活,他也应该是有着乡村生活背景的,我没有问过他,可是我觉着这感觉不会错。人不能装假,想象力可以解决一些感受力,可是真实的体验是绝然不同的。

在这个意义上,我喜欢很多有着乡村生活背景的人写的散文,不大喜欢他们写的诗歌。按说他们更有资格写诗,那些最为接近生活底蕴的人,更有理由写出好的诗歌,但是在很多时候不是这样。我不





知道他们是为什么,写作散文的时候,他们的文笔朴素有力感人,而写作诗歌的时候,他们绝大多数会忽然轻飘起来,本来浓郁的人生滋味给那些轻飘的语言带入莫名的风里,一吹而散。

钟翔的诗歌,也是跟自己的散文似乎远离着。我不知道他是如何想这样一个问题,本来跟自己最为亲近的,最可以透彻感受的,却大略放弃了。不过,翻阅之下,我还是觉出一些欣喜。

看他在《急切的想法》里的诗句:

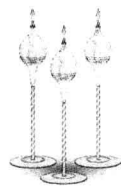
窗口以西 树荫挡住了夕阳
——连我辞别一下
光芒的机会 都不给了

这诗句是朴素的,带有闲适意味的朴素。习惯读书写作生活的人,关于时光,有自己的感受。埋头之下,忽地抬头,望出窗外,才会有这样的感受,有点感慨的感受。但是,恰恰是有了这样的感慨,诗意才出现了。假如钟翔写散文,是不会有这样的感慨的,那些最本质的生活会强烈地纠缠住他,以至于他会无暇顾及。但是,恰恰,诗歌在这里出现了。有时候可能恰恰是某种文体带来的改变,会意外地创造了一些什么。

钟翔也有《前途未卜》这样的诗歌,这诗歌也许是出自于他的乡村生活背景:

赶往屠宰场的一头牛





迈着从前的步态
以为去地里耕田
上山吃草 河边饮水

阳光的影子
一会儿移在牛身上
一会儿移在赶牛人身上
——他们陷入各自的心思
对这些变化 消失
一点儿都没发觉

这样的题材,对于偶尔见到的人,会格外的有触痛。而更深的体验,假如能避免于人云亦云的浅薄忧伤,那会写出更深一些的感触。钟翔的这首诗歌,该是成功的,他成功避免了那种廉价的哀伤,笔触淡淡,而令人深思。虽然我一直希望能读到那种从乡村视角出发而又不拘泥于事件的诗歌,读到那种浓郁泥土气息里的淡淡血腥味儿,习惯成自然的无谓。

我看过许多乡村生活的诗歌,它们或在乡村生活里难以摆脱,而一直缀着沉沉的尾巴;或写得那么聪明,从而只是将乡村生活作为一个模糊的背景或点缀。真的,很少有人能够将乡村生活直截了当地切了进去,而又能带着乡村生活的浓郁的粘稠而把深深切入的刀子再拔了出来给人看的。

世界在大同。钟翔也不得不在于一个跟别人约略相同的世界里活





着。看他写《困惑》：

是三月 阳光在窗外朗照
风溜进来
在房间里寻找着什么

那些烟蒂 不知是谁丢的
在水泥地上红了一下
就成灰烬了
——是飘入虚空的一缕青烟
抽尽了内心的光芒？

只我一个人在家
阳台上 那盆橡皮树
寸步不离
独自活过了很多年

叶子 这大大的巴掌
一直伸着
什么也拍不响

钟翔也有这样的句子：





树荫 是光线的一块橡皮
留在大地上
等着夜色擦去
——《拐弯》

这样的诗歌,在共性里也写出了诗人自己的个性。有时候我们不能责怪诗人缺乏特别的发现,时光和人世已经彻底磨砺摧毁了我们,敏锐的个人感受早已经消失殆尽,真正能保持独特感受的诗人,他们会是什么样的特别精神世界呀!他们的感受敏锐,精神的巨大不安,突然就会断裂了。许多时候,我们还是过安逸的日子,写温暖的诗歌就好。真正的独创,那不是凡人所能,我们的精神很难承受得起。

钟翔的《突然而至》,是我比较喜欢的:

正午的阳光透窗而来
照在我的病床上
病床上翻开的书页上
书页上深奥的词句上

突然而至的爱 抚慰
有时是难以料到的

那是瞬间的发现,也许还是真实实景里灵光一闪的发现。在这





样的诗歌里,我看到了钟翔的另一面。我甚至还希望钟翔能多写一些这样的诗歌。

自然,我更喜欢钟翔多写一些这样的诗句:

我只是路过
弯腰喝了一口 洗洗脸
亲近一下这儿的山水
——《夕阳》

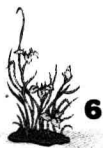
难道不对吗? 看看这样的诗句,心里是满足、愉悦的。

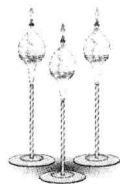
自然,钟翔的诗歌还有不足,有些诗歌里面,理性的成分要控制,寻常的诗句也还要翻新,也还需要更多的诗意的发现,需要独出机杼。可这不仅仅是钟翔要如此,其他的诗人们同样也需要。

写诗是不易的,惟其不易,才需要诗人心智的付出,需要善和美,需要坚忍不拔之后的从容平静,也即所谓的“得大道”,那样才有可能写出像样的诗歌。

2011年11月16日写于广州旅次

(人邻:著名诗人、散文家、中国作家协会会员、甘肃省文学院荣誉作家)





目录

我更爱那朴素的生活——读钟翔的诗(序)..... 人 邻

Part 1	⇒	2004 年诗歌(3 首)	
		无罪的云朵	3
		一束光芒	5
		生 命	7

Part 2	⇒	2005 年诗歌(5 首)	
		消 失	11
		急切的想法	13
		往 前 走	15
		交 情	17
		前途未卜	19

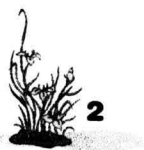
Part 3	⇒	2006 年诗歌(33 首)	
		困 惑	23
		桌 签	25
		稿 纸	27
		拐 弯	28
		自我疗伤	30
		不 放 过	32
		干净的日出	34
		离 情	36
		雪 花	38

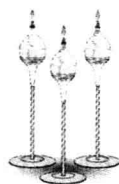




目录

一 日	40
另外的安慰	42
等 车	44
露 珠	46
风 吹	48
落 雪	49
让 开	51
安 慰	53
奢 望	55
山巅的房子	57
想 得 开	59
大 地	61
打 气	62
允 诺	64
擦 亮	66
空 茫	67
表 达	69
红 灯	71
笛 声	73
深 意	75
亮 话	77
派 来 的	79
前 景	81
空 了	83





目录

Part 4 ⇒

2007 年诗歌(12 首)

心 中	87
加 班	89
耳目一新	91
挽 留	93
挖掘机的声音	95
宿 命	97
民工的汗衫	99
柏 油 路	101
吼 声	103
疼 痛	105
这 天	107
喜 悦	109

Part 5 ⇒

2008 年诗歌(22 首)

失 言	113
忍 耐	115
好 消 息	117
历经风雨	119
说 不 清	121
前 路	123
5·12 汶川大地震	125





目录

白 胶 鞋	133
一排排孩子的尸体	135
忽 悠	137
尘 埃	139
利 息	141
大街上已经昏暗	143
一厢情愿	145
暗 恋	147
爬山的人	149
夕 阳	151
天 亮 了	153
坚 持	155
悔 过	157
惊 动	159
额外的关怀	161

Part 6 ⇒

2009 年诗歌(16 首)

身 影	165
虎 狼 关	166
风	168
陷 入	170
盼 雨	172
扯 断 了	174





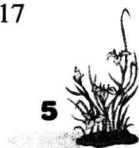
目录

幸 福	176
处 方 笺	178
吊 针	180
温 度 计	182
我和我的祖国	184
凉	191
荒 原	193
秋 天	195
方 向	197
突然而至	199

Part 7 ⇒

2010 年诗歌(8 首)

鼓 点	203
守 望	205
走 丢 了	207
救 路	209
车站即景	211
机 遇	213
日出状态	215
卑微的光	217





目录

Part 8 ⇒

2011 年诗歌(21 首)

马 蹄 寺	221
山丹军马场	223
黑水国遗址	225
张掖大佛寺	227
水 声	229
青 草	231
桃花要开了	233
过 客	235
暖 气	237
草 坪	239
残 雪	241
一只蜜蜂	243
麦 垛	245
顶 用	247
鸟 羽	249
逝去了该多好	251
寄托着什么	253
清 真 寺	255
在深夜独坐	257
雾 中	259
流 川 河	261

后 记

..... 263





2004年

诗 歌

