

小说作品精选

朱士元 著

# 走向河流



中国文联出版社

# 走向河流

朱士元 著



淮阴师院图书馆 688391

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

走向河流 / 朱士元 著. —北京: 中国文联出版社, 2003.9

(沁园春丛书之一)

ISBN 7-5059-4035-X

I. 走… II. 朱… III. 小小说—作品集—中国—当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013744 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 走向河流                      |
| 作 者  | 朱士元                       |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部               |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)      |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 歌 夫                       |
| 责任印制 | 白 诚                       |
| 印 刷  | 北京海淀海丰印刷厂                 |
| 开 本  | 850×1168 1/32             |
| 字 数  | 195 千字                    |
| 印 张  | 8.0625                    |
| 版 次  | 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷    |
| 印 数  | 1—2000 册                  |
| 书 号  | ISBN 7-5059-4035-X/I·3135 |
| 定 价  | 全套 120 元(本册定价:26.00 元)    |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

# ZOU XIANG HE LIU



作者近照



## 走向河流

——朱士元小说集序

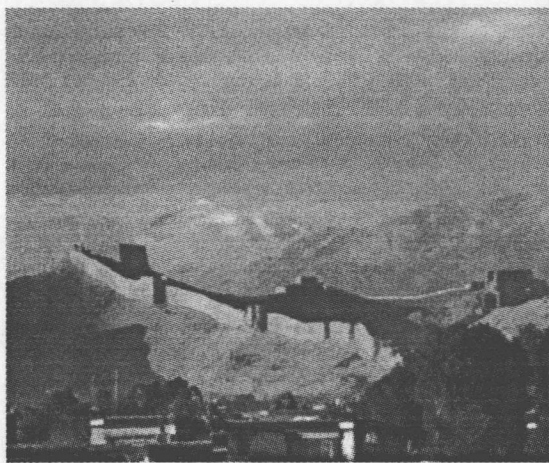
赵恺

我相信文艺生态学。比如淮阴,从自然到历史,它都是产生文学的土壤。不然,它如何写得出世界文学名著《西游记》来?如今的淮阴拥有一支充满热情、饱含活力的创作队伍,朱士元先生就是其中成绩卓著的一位。我羡慕士元扎根淮阴,尤其是扎根淮阴农村。他在淮阴农村学校教过书,我也在淮阴农村教过书。在我此生最为艰难困苦乃至生死攸关的时候,我遇到我的漂母。韩信



有韩信的漂母，我有我的漂母，而母亲是不分尊卑贵贱的。这就是淮阴最为珍贵的价值之所在——淮阴孕育母爱。对于珍惜创造、激励创造，淮阴有一则石破天惊却鲜为人知的故事。雕塑大师滑田友是淮阴渔沟人。农村少年，家境贫寒，自幼跟随父亲学木匠。十六岁那年，他用黄杨木为自己刻了一尊头像，请人辗转带到南京，希望得到徐悲鸿先生的指教。徐悲鸿一看作品顿生爱才之心，立即托人带回口信让滑田友到南京去，他想面见这位苏北农村孩子。见到滑田友，先生就不想让他走了，而且还预备带他去巴黎。滑田友略作犹豫，他说，家父有病，而且，如此大事也应当向老人报告一声才是呀。于是回到淮阴，于是作了报告。未料老人听罢并未言语，待到第二天早晨，老人已然上吊死去了。只在纸上留下一话：这下，你该没有后顾之忧了吧？用生命呵护创造、激励创造，这是作为母亲大地的淮阴的又一意蕴。士元就是生息在这么一方土地上，就是在这么一方土地上耕耘庄稼一般耕耘文学。从这个意义上说，士元有福。作为精短小说，除去精短本身之可贵，士元的作品还具有两个弥足珍贵的特征，这两个特征一个是关注当代农村，使作品具备强烈的生命感和时代感。二是题材面宽，有些像纵横如织、璀璨斑斓的苏北水网。故事也独特，结构也别致，语言还具备苏北语言所特有的风趣和幽默。走向河流：书名也好。流动就是生命，思想是这样，文学也是这样。祝福走向河流。

岁月留痕





岁月留痕 岁月留痕 岁月留痕

- 1、秋收季节
- 4、心债
- 6、青青的石板桥
- 9、老烟枪
- 13、二石匠
- 16、丁老头儿
- 19、黄局长的病历单
- 21、杨记小铺
- 24、“抠二爷”
- 26、老屋
- 28、项花姐
- 30、老八叔
- 33、官大爹
- 35、价值
- 37、二爹
- 39、路遇
- 42、源泉
- 45、国际大奖
- 47、祖传秘方

目 录



田野风情 田野风情 田野风情

- 49、上海妹  
51、新媳妇  
54、网友  
56、走向河流  
59、相亲  
61、矮哥  
64、高大嫂  
67、离情  
69、荷香  
72、儿子  
75、晚霞  
77、槐花飘香的季节  
78、慧和伟及他们的父母  
81、表嫂  
84、分娩  
86、七妹  
88、村长夫人  
91、离婚协议



天地万象 天地万象 天地万象

- 93、回报
- 95、神算王
- 97、诱惑
- 100、赏画
- 101、台镜
- 103、漏嘴
- 106、门卫
- 109、老 K
- 111、绝技
- 113、临别
- 115、卖鱼
- 118、远方来信
- 120、一张选票
- 122、查岗
- 124、最后的礼物
- 126、拜师
- 128、追
- 130、第十三张传票
- 132、检查

目 录



# 世间七色 世间七色 世间七色

## 目 录

- 133、途中奇遇
- 135、鲜花伴你行
- 138、脚力
- 140、刘三奶奶
- 143、地界
- 145、铁叔
- 147、老亨
- 149、“筛子”回头
- 151、老教授
- 153、爸爸 儿子 老师
- 155、走向阳光
- 157、过河
- 159、心病
- 161、遗嘱
- 163、赵大
- 165、钱二
- 167、孙三
- 169、李四



市井素描 市井素描 市井素描

171、我怎么跟你讲呢？

173、风花雪月夜

175、描眉

177、捏脚

180、美容

182、敲背

185、隆胸

187、洗牙

189、焗油

191、舞伴亚克

193、责任

196、不该留下的口红

198、老板

200、月光下

201、定位

203、50字小说5题

205、百字小说五题

207、黄河滩轶闻录

目 录



## 心网互动 心网互动 心网互动

213、人缘

215、舞曲响起以后

217、我的文友

218、对平常生活的苦苦揭示

220、点评

评《50 字小小说 5 题》

评《回报》

222、言论

心，随着钟声跳动

应找准震撼点

224、消息

227、“淮阴文学创作实力展示”回顾

229、甩不掉的影子



## 秋收季节

走  
向  
河  
流

那时,每到秋收季节前,队里快要成熟的庄稼常被人偷窃,队长大为恼火,又想不出好的对付办法。他派去守夜的人,也都是些铁心肠的家伙,让人听到名字就胆寒。可就是这些人,也有老虎打盹的当儿,给人钻了空子。有很多早晨,队长到地里查验,不是玉米棒被人扳了、豆子被人割了,就是山芋被人刨了。队长把那些守夜的人换了一茬又一茬,可到头来还是那样。

有一天,我从队长身边走过,被他一把抓住,吓得我连话都说不出来。他问:你毕业了吗?我说,是。他说,那好,毕业了就是队里的劳力,我分配给你一个重要任务。我问,什么任务?他庄重宣布:守夜,看秋!我听了,很高兴,是个美差,便乐意地接受了。队长最后说:只要你干得好,我给你强劳力工分。我点了点头。

我的任务是看管40亩的一块玉米地。这块地离庄子较远,是大伙不愿守的地方。队长分配给守夜的人一把手电筒、一把钢叉作为必备武器。听有经验的人说,守夜这玩艺活儿,最怕夜里一两点钟,那是毛贼们出动最多的时候。我接管这块地时,离收获的日子已不远了。我每日白天睡足了觉,一到傍黑就走动在玉米地的地边了,边走边用手电筒向四周照射,看有没有情况。从半夜向后,我常是放开嗓子喊:你蹲在那里想干什么?我看到你了,还不快过来!其实并没有人,只不过是虚张声势,叫想来偷玉米的毛贼不敢靠近。一天、两天、三天过去了,队长查验的结果十分满意,便拍着我的肩膀说,真是好样的,我每天给你加两工分。我

1  
岁月留痕

秋收季节



说：不用，不用，得了强劳力的工分就满足了。队长的鼓励，让我更加提高警惕，防范严密，连风吹草动的声音也不放过。尽管如此，意外的事还是在第五天的晚上发生了。

那晚天下着小雨，夜显得更黑了。我走在地边的小路上，满脚都沾着泥，一步一滑。不一会儿，裤管也被雨水打湿了，好不难受。鸡叫头遍了，我决定到地头棚里休息一会儿。当我朝棚子刚走十几步的时候，忽然听到地里有“嚓嚓嚓”的响声。我静静听了一下，有人，肯定有人！我灭了手电筒，轻手轻脚地顺着田埂向着有声响的地方钻了过去。到了一团黑影跟前，立即拧亮手电筒，大声喝道：“什么人？”那人“啊”地一声瘫倒在地。我近前一看，是隔壁的三嫂。我说：“你——你干什么？”她哆哆嗦嗦地说：“你三哥病得不行了，家里又揭不开锅。我来，我来弄点棒子回去给他吃，他饿昏了好几次。兄弟，你饶了我吧！”三哥，有病快半年了，还没有好。前两天听人说，他心里熬得慌，把队里死去的老黄牛的骨头要回来熬汤喝，用以补身子。可那上面哪有什么油哇？三嫂过门才两年多，并不比我岁数大，就遭此厄运。我站在三嫂面前，不知所措。忽然，三嫂用她那被雨水打湿的手将我的手紧紧抓住，说：“兄弟，你摸摸我身上，都是骨头呀。”我来不及把手往回缩。她已把我的手按到她胸部最敏感的地方。我浑身打起了颤，嘴张了几张也没说出话来。兄弟，你抱抱我，我很轻的，很轻的。三嫂边说边爬起来向我怀里扑来。我立即挣脱她的手，向后退了几步，说：“你——你这，这是干什么呢？”“兄弟，你饶了我啊！万不可对别人说。这口袋玉米棒背回去就能救你三哥的命呀。”我看着她浑身湿透的衣服，不知是怜悯还是气愤，叫道：“去，快去！”

从那晚的事发生以后，我还照常去守夜，只不过每到半夜



向后,就再也没大声喊叫过。我知道那地的中间,三嫂正在忙着呢。我知道,没有三嫂的行动,三哥的命难以维持到队里分粮食的日子了。后来,三哥又能前前后后走动了,脸色也开始红润了。三哥看见我,总是那句话:“兄弟,你是我的好兄弟!”

收获玉米那天,有几个社员像发现新大陆似的,跑过来向队长报告,说玉米地的中间少了好多棒子。队长把我喊过去问:“这是怎么回事?”我说:“那还是在我来以前少的。”队长皱了皱眉头,什么话也没有说。不过,到后来队长就一直没要我看秋。

发表于2000年第3期《红豆》



## 心 债

那还是上初一年级的事情。当时正值三年自然灾害时期。

有一天下午自习课时，班主任老师喊班委会的几个同学到他宿舍开会。我们都去了。

会议主要内容是评定减免学费，要大家提供家庭非常困难的同学的名单。大家思索了一会儿，就七嘴八舌地说开了。很快，就排出了12个人的名单。

班主任犯难了，说是多了两个人，学校规定只有10个名额。班主任就要求大家再议一议，评一评，比较一下，去掉两个。

经过一番争论，就在10个名单快敲定时，我提议：应该将吕平的名字也去掉。对我这个提议，班干部们都有些惊讶。吕平父亲已去世，母亲又常年有病，家里很困难；再则，吕平是我的好朋友，一起上学，一起回家，可谓形影不离。我说：“不，他家现在好了，吃的饭是大米粥，我亲眼看到的。”

听了我的话，班主任用征询的目光扫视了大家一遍，就将吕平的名字换成了别的同学。

第二天，班主任在晨会上宣读了得到学费减免同学的名单。名单宣布后，我看见吕平不声不响地走出了教室，到操场边的一块空地上哭了起来，哭得很伤心。我和班长好说歹说，才把他劝进教室。他坐在位子上，一句话也没有。

过了好长一段时间，有一天，在放晚学回家的路上，吕平对我说：“元哥，我们家就要揭不开锅了。”我想，你不要装蒜，吃的是白白的大米粥，还说揭不开锅？真正揭不开锅的人家多着呢！你算什么？因而，我对他的话只当耳边风。