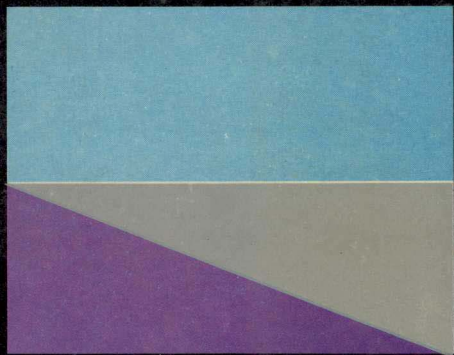


《语文大世界》丛书

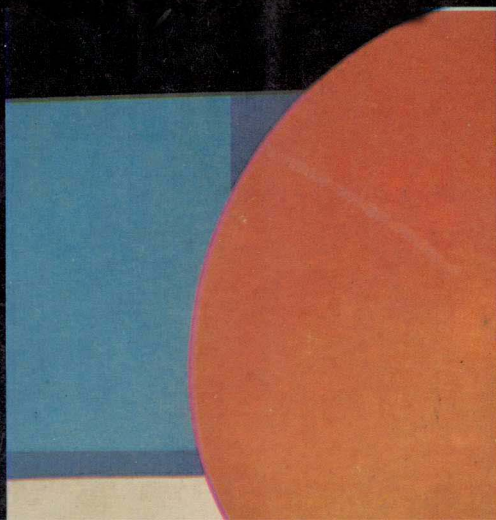
主编 顾黄初

副主编 张中原



作文法例话

周梅珍



号300第字登博(特)

作文法例话

周梅珍

作品《果量人文报》

话例法文

文例法文

文例法文

出版发行：江苏教育出版社

(南京市中央路165号，邮政编码210009)

总发行：江苏人民出版社

印刷：南京新华印刷厂

(南京市鼓楼区北桥北路，邮政编码210001)

定价：1.20元

1981年1月第1版

江苏教育出版社

ISBN 7-5313-1500-X

定价：2.25元

G·1336

地址：南京市鼓楼区北桥北路江苏教育出版社（邮政编码210001）

(苏)新登字第003号

《语文大世界》丛书

作文法例话

编著 周梅珍

责任编辑 徐 斐 楼仲焕

出版发行：江苏教育出版社

(南京市中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路44号，邮政编码：223001)

开本 787×960 毫米 1/32 印张 7 插页 4 字数 123,600

1992年 6 月第 1 版 1992年 12月第2次印刷

印数3,701—8,730 册

ISBN 7—5343—1500—X

G · 1326

定价：2.25元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

前 言

《语文大世界》丛书现在终于编成，陆续出版了。有一些话想在这里跟读者们说一说。

编一套有助于青少年扩展语文知识、提高语文修养的书，在我已是酝酿日久的事。依我看来，提高民族素质，主要是提高全民的思想政治素质和科学文化素质；而为了提高全民的思想政治素质和科学文化素质，前提之一是要提高全民特别是青少年一代的语文素质。因为语文是听说读写的工具，是知识和信息的重要载体，能熟练运用这个工具，能正确掌握这一载体的性能，提高思想政治素质和科学文化素质便有了一个重要的物质基础。中小学设置的语文课，其教学任务正在于此。然而，学校中的语文课，限于课时，教学内容总有一定的范围和限度；因此，语文学习有必要向课外延伸和拓展。所谓“得法于课内，得益于课外”，的确是语文学习的一条规律。为此，编辑出版语文课外读物，供青少年读者阅读，让他们在课外更多“得益”，无疑是一件十分有意义的事。

综观目前国内出版界所出的语文课外读物，大

致有三类：一类是文学读物，即各种文学作品的选集或赏析集。多读中外文学名著、名篇对青少年读者确有益处。目前这类读物，还不能算多，质量也有待提高。另一类是应试读物，即各种语文练习册、自测题、复习手册、解题要领等等，可谓汗牛充栋，花样百出。这类书，有质量的，可以出一点，但出得多、出得滥了，恐怕非徒无益，反而有害。还有一类是知识读物，即各种语法、修辞、逻辑书以及各种语文工具书。这类书讲语言文字的运用规律，编得好的，对青少年也有助益。可惜在这第三类书中，除了工具书有它自己特殊的编法以外，其他谈语言学、文字学、文章学、修辞学、逻辑学的书，大都注意了知识的科学性、系统性，而多少忽视了实用性、趣味性；因此未必都适用于青少年的课外阅读。能不能在注意科学性的同时，突出实用性，讲究趣味性，把这类知识读物编得更活泼一些，对青少年读者更有吸引力一些呢？我想可以试一试，也应该试一试。这就是我们设想编写这套《语文大世界》丛书的动机。

我们对这套丛书提出的编写要求是：

一、视野要开阔。语文天地十分广阔，它所涉及的知识也十分复杂、十分广泛。这套丛书既命名为“语文大世界”，那就要让青少年能以“语文”为中心窥见这个“大世界”中的五光十色。

二、内容要切实。讲知识、说方法，不必讲究系统性，要努力选择那些对青少年读者提高语文修

养、训练语文能力切实有用的东西，联系实际展开描述和说明。因为只有切实有用的东西，才有助于青少年读者举一反三，掌握规律；只有联系实际，才有助于青少年读者发展智力，增长才干。

三、形式要活泼。这套丛书不是供课堂教学用的讲义或教科书，而是供青少年读者课余或业余阅读的材料。其中的每一种书，都要根据内容本身的特点采用相应的体例和写法；而无论采用怎样的体例和写法，都要以青少年读者感到亲切、活泼、有趣、爱读为依归。

目标是如此，但要真正实现这些目标，并不容易，我们只有殚精竭虑，尽量去做；实际的效果怎样，还有待于青少年读者和同行专家的评估，有待于实践的检验。

这套丛书，将分辑陆续推出。每种书的编撰者大都是具有一定专业特长的中青年学者，但由于我个人的经验和水平有限，所以瑕疵和错失恐难避免，竭诚希望广大读者不吝赐教。

顾 黄 初

1991年5月15日

目 录

- 一、长相忆
——学写忆人散文..... 1
- 二、燃烧着的生命
——学写人物小传..... 13
- 三、冰炭之间
——通过色调对比描写人物..... 35
- 四、大千世界细端详
——说明事物的特点..... 52
- 五、宇宙间有一个秘密
——说明事物之间的联系..... 73
- 六、高高的脚手架
——学习借题发挥的写法..... 92
- 七、请你理解我
——有理有情地申述事实 107
- 八、街谈巷议引起的思索
——有理有据地明辨是非 121
- 九、学海采珠
——学写读书笔记 139
- 十、一本富有魅力的书

——学写书评	160
十一、山山水水总是情	
——学写游记	175
十二、回头向来路望去	
——为自选集作序	196

1.....	文籍人言言半——	一
31.....	命主由言言微——	二
31.....	并小言人言半——	三
38.....	同文灾将——	四
38.....	前入言言出伙而身长影——	五
38.....	看眼眼眼眼眼眼眼——	六
38.....	点眼眼眼眼眼眼眼——	七
38.....	眼眼个一言同眼眼——	八
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	九
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十一
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十二
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十三
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十四
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十五
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十六
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十七
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十八
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	十九
38.....	眼眼眼眼眼眼眼眼眼——	二十

一、长相忆

——学写忆人散文

对于往事的回忆，是人类意识活动中一个重要的组成部分。写一般记叙性、抒情性的文章，或多或少都要涉及到记忆中积存的材料。我们在学校里不止一次地写过的《童年拾趣》、《童年断想》、《难忘的第一次》等等，都是以回忆材料作主体的，可以看作是一种忆念性的文章。不过，忆念性的文章，它的忆念对象可以是人，可以是事，可以是地，也可以是物。《童年拾趣》、《难忘的第一次》之类，主要是忆事。这里拟定的《长相忆》，重点在忆人。

忆人的文章，总离不开与人有联系的事。没有令人难忘的事，就无法说明这个人为什么留在你的记忆里如此之深。只是忆事的文章，侧重在事；而忆人的文章，侧重在人，因事见人，内容就显得具体、实在，否则文章容易流于空泛。

忆人的文章，常常饱含一种思念之情。“长相忆”的“长”，正表明思念的深切，时光的流逝，无法使这种思念淡化。但是，这种思念之情，在文章中不是靠“我多么想念他”、“他的音容笑貌给我留下永远难

忘的印象”这类空洞、苍白的语句来表现，而是要自然地溶化到对于事和物的具体、真实的记叙中去。

学写忆人散文，就是要求以忆念的丝线穿起若干与忆念对象直接有关的一个个生活片断，而这些片断又确实是留在自己记忆深处的。至于这些生活片断，在记叙的时候当然应该有详有略。

通常人们都说：老年人惯于思昔怀旧，年轻人乐于畅想未来。这话有一定的道理。因为年老的人，走过了漫长的生活道路，结交的人多了，经历的事多了，在现实中遇到任何事物，总不免要抚今思昔，引起对于往事或故人的种种回忆。而年轻的人阅世未深，见闻尚少，他们对周围的世界，多半感到新鲜，因而感觉敏锐，并对未来又充满着希望和憧憬。但这并不意味着，年轻人的意识活动中，不存在任何忆念的潜流。恰恰相反，人们的童年时代和少年时代是记忆的黄金时代，由于大脑的健康发育和孩子们感情的纯真丰富，许多亲见的物、亲历的事、亲聆的话和十分亲近的人，将特别牢固地深印在他们记忆的屏幕上，甚至到几十年后还不会遗忘。

你听说过这样一个故事吗？在美国纽约的一家医院里，一个身患重病的人行将死去。童年的他是在故乡意大利度过的，青年时期在法国，后来在美国居住了很久。有趣的是：病人刚得病的时候，讲的是英语；病情恶化的时候，他忘记了英语，却讲起法语来了；在临死的那一天，他竟说的是童年时代说过的意大利语了。这是怎么回事呢？这说明一个

人在童年时所识记的事物在记忆里保持得最深，也最牢固。至于那些经常被回忆和思念的琴弦弹奏起的生活乐曲，当然就更难以忘怀了。

我相信，你在童年时代，或在上小学的时候，一定有不少很有趣、很友好的小伙伴。他们或者是幼儿园里的小朋友，或者是小学里的小同学，或者是邻居家的小孩子，或者是从亲戚家来的小客人。你们一度亲密地生活在一起。虽然有时也难免噘起嘴生气，大家发誓从此“不睬”、“绝交”；但过不了多久，就什么都忘了，仿佛从来就没有发生过什么不愉快的事，又在一起嬉耍玩乐起来。可是，自从离开了幼儿园和小学，自从家里迁了新居，自从那亲戚带着自己的孩子走了之后，这些曾经朝夕相处的小伙伴，就不再见面的，一个个成了留在你记忆中的难忘的形象。只要你一闭上眼睛，这一个个形象就会活生生地出现在你的脑际。

我相信，在你的记忆里，一定还清晰地保留着许多曾经亲你、爱你、护你的长辈们的形象。你还记得远在他乡的外公、外婆吗？你还记得幼儿园里教你唱歌跳舞、教你看图说话的阿姨们吗？你还记得小学里那么慈祥又那么严格的班主任吗？你还记得旧居巷口那位最会讲故事的老爷爷吗？你还记得从海外归来给你娓娓动听地讲述海外奇闻，并且和你结下了深厚情谊的华裔小朋友吗？现在，尽管你已经有好多年没有见到他们了，但每当学习和玩乐的间歇里，你还会记起他们，希望有机会见到他们。

正像魏巍同志在《我的老师》一文中所写的那样：“我是多么想念我的蔡老师呵！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比呵！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”

对于往事，人们多半会留下美好的印象。即使在当时，曾经是令人苦恼、令人懊丧的事，日后回忆起来也会觉得十分有趣。这在心理学上叫作“生物适应性遗忘规律”，是记忆的选择性的一种表现。也就是说，在人们的记忆里，不愉快的事情淡化得要比愉快的事情快得多，这样，人们才有生活的无限勇气和乐趣，否则，人人都将成为悲观主义者。因此，可以相信，在《长相忆》一文中，我们将会看到你忆念至爱亲朋的一颗纯真的心，看到许多萦绕你心头的有趣的事和有趣的人。

人们的忆念之情，常常是因物、因景或因事而起。因此写忆念性文章，在构思上经常采用睹物思人、触景生情的方式。

王佑写的《枫》，是忆念革命前辈方志敏同志的。文章开头是这样几节：

我曾经无数次地赞美过枫树，在我的心目中，它是具有火一般热情的树：笔直的树干，锯开以后，那枫树板的颜色是红色的；茂密的树叶，霜打以后，绿叶竟变得火一般的鲜红；丰硕的枫籽球，在我们家乡也是燃料，那烧着

了的枫籽球，才真是一团团火呢！

我的家乡在江西弋阳县，这里是我党老一辈无产阶级革命家方志敏同志的故乡。说起来，我爱枫树，还是受方志敏同志的影响的。

我出生的村庄，是一个自然风景非常优美的山村。少年时代，我们从田里劳动回来，志敏常拉着我的手，指点着那与晚霞相辉映的火红的枫树林，教我吟诵唐诗：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”他寓意深刻地对我说：“总有一天，我们要叫这个世界变得彤红。就像守常先生说的，试看将来的环球，必是赤旗的世界！”从此，我对枫树发生了兴趣。

凡是用这种方式写忆念文章，这勾起心头忆念之情的物或景，往往成为贯穿文章始终的一条线索。因为每当看到此物此景总要激起对故人的思念，这“长相忆”便有了着落。《枫》中写到方志敏同志不幸遇难的一节，是这样写的：

冬天到了。一九三四年冬天，是一个寒冷的冬天，枫树的一身红叶被北风刮得一片都没有了，只有一具不屈的树干，像一座铮铮铁塔，在寒风中毅然屹立着。尽管是风霜雨雪兼相逼，但它依然是顶风冒雪争骨气。一九三五年一月二十四日，方志敏同志在他战斗过的怀玉山枫树林中被捕后，到了八月六日，就被国民党反动派杀害，他遇难的第二天，就立秋了。

秋霜染红叶，红于二月花，他以他鲜红炽热的血，染出了第一叶红枫！

写纪念文章，还经常从当年分手的时候写起。因为至亲好友的握别，往往在记忆里留下特别深刻的印象。朱自清的名篇《背影》，不就是重点写父子分别时父亲的背影在儿子心中刻下的深痕吗？而叶圣陶的名篇《与佩弦》，却在结尾处细致地描写了留在记忆中的朱自清匆匆离去的背影：

这回你动身，我看你无改慌忙的故态。旅馆的小房间里，送行客随便谈说，你一壁听着，一壁捡这件，看那件，似乎没甚头绪的模样。……

在车站，你怅然地等待买票，你来回找寻送行李的馆役，在这黄昏的灯光和朦胧的烟雾里，“旅人的颜色”可谓十足了。这使我想起前年的这个季候在这里送颀刚。颀刚也是什么都认真的，而在行旅中常现出慌忙之态，也同你一样。自从这一回送别之后，还不曾见过，我深切地想念他了。……

“早点去占个座位吧。”大家对你这样说。你答应了，点头，欲回转身，重又点头，脸相很窘地踌躇一会之后，你似乎下了大决心，转身径去，头也不回。没有一歇工夫，你的米通长衫的背影就消失在站台的昏茫里了。

写纪念文章，可以用第三人称（如《枫》），也可以用二一人称（如《与佩弦》）。但不管用什么人称，重

要的是要着力写出对方留在自己记忆中的深刻印象，写出自己“长相忆”的真挚感情。印象要求其真切，感情要求其深厚，这里的关键是要注重细节的生动再现。请重温巍巍《我的老师》中写的两个细节：

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的旁边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看看那块席子，我已经走出六七尺远。……

要知道，没有具体的细节，就很难表现忆念对

象在自己脑海里留下的印象之深，也很难具体反映自己“长相忆”的无限真情。

下面让我们再读一篇中学生习作。

怀 念

每当我打开箱子，看见那件紫地红花的衣服时，便想起已故的三姐。她仿佛还是那样面带微笑地站在我眼前，和蔼而又充满爱抚地对我说：“带上这件衣服吧，在外面不比在家里方便，别受凉了。”但我万万没有想到，这竟是姐姐对我说的最后一句话。它永远刻在我的记忆深处，使我常常回忆姐姐那平凡的但值得我深深怀念的一生。

姐姐是那样地疼爱我，从我记事起，她从没和我拌过嘴，甚至不愿意直呼我的名字，总是亲昵地叫我“阿妹”。因为我们兄妹多，家境较贫寒，加上我们乡下的习惯，女孩子很少念书，所以尽管姐姐很想上学，却没有能够跨进校门。她只上过几个晚上的夜校，但她却认了不少字。到我该上学时，姐姐就努力为我做准备。她每天带我到山上去扒搂枯草碎叶，整束成捆地挑到街上去卖，这样积攒下几元钱为我注了册，还为我买了铅笔、笔盒等学习用具。

姐姐平常总是鼓励我努力学习、珍惜时光，以便将来报答党和父母的养育之恩。当我取得

好成绩的时候，姐姐总是异常高兴。记得我加入少先队那天，我高兴地戴着红领巾回到家里，调皮地站在姐姐面前，似乎向她表功。而她也体察到我的心情，把我紧紧地搂在怀里。每天早上，她都细心地为我系好红领巾，目送我走向学校。当我上初中时，姐姐已出嫁了，但她还经常惦记着我，平时节衣缩食，一分两分地把钱节省下来，交给爸爸凑足我的学费。每当我带着这些钱去交学费的时候，心头总涌起无限感激之情。我考进福清一中后，姐姐更加关心体贴我了。她怕我在县城里穿太破的衣服会被人家笑话，就把自己几件较好的而又合我身的衣服送给我。尽管我再三推辞，她还是执意要我收下。妈妈见此情景，就笑着说：“以后记得姐姐就是了。”而姐姐却回答说：“只要妹妹能念好书，今后有点出息，这一点点东西哪值得记呢？”

姐姐对我们几个弟妹都是这样疼爱的，对父母亲也很孝敬。由于妈妈患了关节炎病，身体不好，而我们几个兄妹都在念书，无法多做家务事，因此，姐姐就经常回家来帮助母亲料理家务。每次她一跨进门槛，就马上动手挑水、洗衣服、割猪菜……直到这些较重的家务事都干完了，才放心回去，有时连开水也没顾上喝一口。