

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

我国最早书法全集原版原帖  
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

王献之

# 淳化阁帖 (九)

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

王献之

淳化阁帖  
(九)

出 版 人：李毅峰  
责任编辑：任 莹  
黄文新  
策划编辑：李正平  
靳 萍  
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .9, 王献之 / 天津人民美术出版社编 .—  
天津：天津人民美术出版社，2012.6  
ISBN 978-7-5305-4882-0

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—东  
晋时代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133350 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022)58352900

出版人：李毅峰 网址：http://www.tjrm.cn

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.125 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：15.50 元

## 前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县骥桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的参考资料。

本册是第九卷，收录了王献之《相过帖》、《诸舍帖》、《永嘉帖》、《鹅还帖》、《诸女帖》、《余杭帖》、《节过帖》、《愿余帖》、《夏节帖》、《思恋无往帖》等作品。

王献之，字子敬，东晋书法家，原籍琅琊临沂（今属山东），出生于会稽山阴（今浙江绍兴），王羲之第七子，死时四十三岁。以行书和草书闻名后世。王献之幼年随父学书法，兼学张芝。书法众体皆精，尤以行草著名，敢于创新，为魏晋以来的今楷、今草作出了卓越贡献，在书法史上被誉为『小圣』。王献之学书和他的父亲一样，不局限于学一门一体，而是穷通各家。所以能在『兼众家之长，集诸体之美』的基础上，创造出自己独特的风格。王献之是魏晋书家群体中的一位巨子。父亲王羲之的悉心传授和指导，使他奠定了坚实的笔法基础。由于他是魏晋名家中较为后起的一位，客观上得到了博采众家之长、兼善诸体之美的机遇，最终赢得了与王羲之并列的艺术地位和声望。相传王献之幼年练字用尽十八大缸水，其字力透纸背。成名后与王羲之并列，被人们称为『二王』。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

肅初本卷九

佩鐙題



法帖第九

晉王獻之一

相過終無復日悽切在心未嘗整掇一日臨坐目想勝風但有感慟當復如何常謂人之相得古今洞

法帖第九

晉王獻之一

相過終無復日悽切在心

未嘗整掇一日臨坐目想

勝風但有感慟當復如何

常謂人之相得古今洞

盡此處殆無恨于懷但痛神理與此而窮耳盡此感深殆無真處常恨况相遇之難而乖其所同省告不覺

盡此處殆無恨于懷但  
痛神理與此而窮耳  
盡此感深殆無真處  
常恨况相遇之難而  
乖其所同省告不覺

淚流既已往矣亦復何言獻之諸舍復何如吾家多患憂面比問慰情不知可耳承永嘉比復惠下上下下

流既已往矣亦復何言  
獻之諸舍復何如  
吾家多患憂面比問  
慰情不知可耳承  
永嘉比復惠下下  
下下

諸疾患乃爾焦馳豈可懷不審今復何如嫂即平和耳貞壽不成病不驚還慰姊意今已當向發分張諸懷可言殊

法秋也乃爾焦馳豈可  
懷不審今復何如嫂即  
平和了貞壽不成病不  
驚還慰姊意今已當向  
發分張諸懷可言殊

當復憂懸婢腹痛見差不劉家疾患卽差秀已還也諸女無日事懸心阮新婦何日至慰姊目下

少復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛  
不復憂懸婢腹痛

獻之死罪授衣諸感悲情伏惟哀慕兼慟痛毒難居見徐儻并使君書承比極勝但承此凶問當復大頓耳比

其系罪授衣諸感悲情伏惟哀慕兼慟痛毒難居見徐儻并使君書承比極勝但承此凶問當復大頓耳比

日憂馳無復意不審尊體云何脚及可痛氣得此哀號何如先大惡時灸創特不堪不乃爲患眠食幾許使

日有憂馳無復意不  
審尊體云何脚及可  
初氣以此名病何如  
先大惡時灸創特不堪  
此不乃爲患眠食幾許使

君今地實難爲識然所以爲識政在此耳獻之白奉別告承安和慶慰極冷不審尊

天今  
以爲識以存此耳  
此之白奉別告承安和  
慶慰極冷不審尊

體復何如獻之比日如復小勝因夜行忽復下如欲作痛今服藥盡溫燥理冀當可耳然

體及何如<sup>五</sup>此<sup>九</sup>自及<sup>五</sup>

肢因相行忽及下為

之頃<sup>五</sup>帶<sup>五</sup>今<sup>五</sup>明<sup>五</sup>案<sup>五</sup>來<sup>五</sup>

溫燥理<sup>五</sup>等<sup>五</sup>為<sup>五</sup>方<sup>五</sup>性<sup>五</sup>

異極都不得復小失和卿惡亦不復得妄近生冷體氣頓至此令人絕歎行有佳

吾極者多乃收小法  
和一二急上安收口安  
近生冷體氣頓至此  
此令人絕歎行有佳

酒便服想彼悉佳汝復見諸女不此上下故爾耳獻之白承承姑比日復小進退其爾不得一極知

九六

酒便服  
想彼悉佳  
汝復見諸女  
不此上下  
故爾耳  
獻之白承承  
姑比日復小  
進退其爾  
不得一極知