

(增补版)

古籍修复与装帧

顾廷龙题



兹为推荐

《古籍修复与装帧》一书出版，作者

潘美娣同

九六三年末我馆即分配其修理古

籍工作。这项工作将有失传之虞。昔时尚有高技

老师傅^{导师}辅下工作多年，又送往北京图书馆进修。她

参加了上海博物馆治理坟墓中出现的明代成化道

小说。后来又为太仓坟墓中出现的明刻本二种，均

能整旧如旧。坟墓内出土书籍刻文并，必要耐心细致

潘美娣◎著

上海人民出版社

(增补版)

古籍修复与装帧

顾廷龙题

印



潘美娣◎著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍修复与装帧:增补本/潘美娣著.—2版.—
上海:上海人民出版社,2013
ISBN 978-7-208-11440-1

I. ①古… II. ①潘… III. ①古籍—图书装修②古籍—
书籍装帧 IV. ①G253.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 114557 号

责任编辑 屠玮涓
特约编辑 曹文娟
封面装帧 张志全

古籍修复与装帧

(增补本)

潘美娣 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 17 插页 8 字数 197,000

2013年7月第2版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11440-1/K·1991

定价 58.00 元

在《图书馆杂志》上。我就劝她多写一点出来。两年功夫她写成了这本《古籍修复与装帧》，比较有系统的叙述。把地长期积累的工作体会也写进去了。这款著述，目前国内尚不多见，出版后必有需要的读者。国内各大专院校各省^市自治区省古籍的图书馆都要参考。美、英、日本等国都有中国古书，与均多修理，也必需有这种书的。自古以来修书工人，自己不作记录。这本书可以说是总结了廿多年的经验。我认为很宝贵的。特此推荐，请予审查，为盼。即颂

著祺

頌廷龍上。

一九六九年十月十七日

茲為推荐《古籍修葺与裝幀》一書出版事。作者潘美娣同志于一九六三年來我館即分配其修理古籍工作。這項工作將有失傳之虞。當時尚有高技老師傅輔^導下工作多年，又送往北京圖書館進修。她參加了上海博物館治理坟墓中發現的明代成化說小說。後來又為太倉坟墓中發現的明刻本二種，均能整旧如旧。坟墓內出土時霉爛成餅，必要耐心細緻逐葉揭開，精心修補，所以難度較大，她通過長期工

作實踐，一九八七年她寫了一篇短文，我很贊賞發表

美娣同志：

你的文章，写得很好，读认真读完，非常高兴。修复这几部书，很辛苦。能把经过详细地写出来，~~过去还没有~~。表达得很明白，我外行也能看懂，过去还没有人这样^的记录、传下来。

修复这几部墓中出来的^故明板书，意义很大。

- 一、今天重视明刻本，正如明代人重视宋刻本。
 - 二、这几部书，在明刻本中不多见的。且~~西~~殉葬入墓，可知死者的珍爱，在昔时也必珍贵的。
(可惜一纸缺字，没有仔细查考)。
 - 三、这种修复工作，难度很大，前人也难得碰到。做一点前人没有做过的事，足以自豪。
- 四、银雀山也曾在坟墓中发现宋版书，毛病没有这样大。有机会到北高必须参观一下。

部书可投稿本馆《图书馆杂志》。

草书此，聊表吾意。 顾连龙

上海市图书馆学会
上海图书馆 《图书馆杂志》编辑部

序 言

装潢之业，文化辅车，千百年来，相依相存，不可偏废。举凡图书文物，深赖装潢以维护之。载籍所录，卷册缥緲，金镶玉嵌，有由来矣。所惜前人著书立说，夸炫装袭之美，不涉技艺之微，诚憾事也。明朝周嘉胄撰《装潢志》一书，略及操作能事，未窥技艺之专长，重理论而轻实践，可与观摩，未足以供研习之需要。近代以来，亦有论述装潢艺术之作。抑皆泛论闻见，依据不切，谚所谓“隔靴搔痒”者是矣。潘美娣同志才及笄年，即从事上海图书馆工作，专精毕力，研治装潢之学，曾问业京都，追随名师，合南北绝技，有所进益。二十余年来，朝斯夕斯，勤劬不辍。举凡各书馆所藏善本精装之策，能窥其治肴之精美，以是所见日广，所诣日进，得心应手，无间言矣。今上海图书馆所藏善本，得其整葺如新者，计帙之富，不下万千数。今者复以业余研治斯学，凡古今图籍中涉及装潢之事者，靡不博搜广罗，去芜存精，录取要旨。其难能可贵者，尤在亲手经验，足以灌溉后学，可备教学之津梁，亦足当技术之专史。书凡十四章，一皆备详源流，纲举目张，有条不紊，所谓集大成者，其在斯编乎！余少嗜典籍，数十年来，历览公私藏弃，深仰名工高艺，足以垂后，二十年前，曾辑历代装潢工人述略一文，藉申表扬之私，今读此篇，实获我心。至其内容之详贍，读者自能领会得之，无待赘辞焉。承命作序，深惭衰老仓荒，拙不成文，率就闻见，聊以报命。一九八九年六月寄沪老人潘景郑识于沪滨西康路寓楼，时年八十有三。

潘景郑

（藏书家，版本鉴定家）

增补版前言

《古籍修复与装帧》一书出版至今已近二十年了，这期间曾得到过太多专家及同仁的热情关注，正如顾廷龙先生原序所讲：“它出版后必有需要的读者”。

时光荏苒，转眼间我已年届古稀，思忆当年上图工余勤勉著书之时，每每受教于顾廷龙、潘景郑、林星垣等一代大家前辈，般般情景历历，都令我铭感在心。

今书再版缘于这 20 年的经历。其中应特别提及的是 2003 年我受聘于中山大学图书馆工作，时年正值该馆古籍修复实验室创立。水木氤氲、钟灵毓秀的中山大学是有着百多年办学传统的综合性大学，其图书馆馆藏富甲南国。过去的十年中，在深谙中国传统文化并对古籍保护工作有着高度认识的程焕文馆长的领导下，中山大学图书馆今已成为国内领先且兼具特色的“国家级古籍修复中心”。工作中的我亦焕发了年轻的热情，在与国内外同行的广泛交流中，新知新学的增广让我逐渐有了对《古籍修复与装帧》一书再版的冲动。

2011 年冬，我便着手动笔，最初虽感原书存在诸多不足，但它毕竟经过诸多前辈先生帮助而就，随意改变有所不妥。然而书籍再版本应就有补充与修订的意义，考虑再三最终决定将新书在原有形式不变的基础上，只做部分内容更新与配图扩充，力图说明问题。如新版书中将学界颇多混淆的“旋风装”与“龙鳞装”概念重新明晰；书前彩色配图和书中插图均有结合行文语义严格拣选，藉此希望新书更能直观地补充文字诠释难以表达的效果。有些插图取

自别本,特此说明,以致谢忱。

这次书籍出版有幸再次得到戚文先生的鼎力支持,先生不顾年事相助联系出版事宜,在这一年里他不断帮我策划、出点子,如果没有戚文先生当初的鼓励与坚持,也许就没有今天的《古籍修复与装帧》,他是我的良师更是益友。在此深表万分感谢!

承蒙山东省图书馆历史文献部唐桂艳主任,惠我书影。馆长李勇惠女士在我受聘山东省图书馆工作后给予我信任及生活中的照顾。上海图书馆黄显功主任、梁颖先生允我回到上图拍摄当年亲手修复过的馆藏善本。天津图书馆万群小友在编辑过程中真诚相助,从录文到插图一点一滴,尽心尽意,颇令我感动!

想说的话很多,要感谢的人更多。最后要感谢上海人民出版社屠玮涓编审为本书出版提供帮助。由于作者水平能力所限,再版书中仍会存在不足,恳望得到读者的批评指正。

潘美娣

2013年元月于沪上

目 录

序言 潘景郑

增补版前言 潘美娣

第一章 古籍的源流和种类	001
一、中国是产生书籍最早的国家之一	001
二、中国现存最古老的书籍——龟册	002
三、金文和石刻	003
四、用玉片、石片做的古籍——侯马盟书	004
五、用竹简、木简做的古籍——简策	005
六、用丝织品做的古籍——帛书	008
七、纸张的发明和写本书	010
八、印刷术的发明和印本书	013
第二章 古籍装帧形式的演变	019
一、卷轴装	019
二、龙鳞装	022
三、旋风装	024
四、经折装	024
五、梵夹装	026
六、蝴蝶装	026
七、包背装	027
八、毛装	029
第三章 古籍装订形式的重大改革——线装书	030
一、线装书的出现和技术特色	030
二、线装书中的相关术语	032

三、与线装书有关的一些知识	034
(一) 一些传统的专业用语	035
(二) 一些目录学知识	037
(三) 线装书的版本式样	038
第四章 古籍修复的材料、工具和设备	047
一、材料	047
(一) 纸张	047
(二) 染料	058
(三) 胶水	062
(四) 浆糊	063
(五) 绢、绫、锦	068
(六) 清洗剂	068
(七) 黄纸板与夹板	069
(八) 纸捻钉与丝线	070
二、工具	070
(一) 刀具	070
(二) 其他金属工具	072
(三) 制糊刷浆用具	073
(四) 木板及其他木器具	074
(五) 石制品	075
(六) 其他用品	076
三、设备	077
(一) 工作台	077
(二) 工作台的照明设备	077
(三) 工作间的照明设备	078
(四) 纸壁	078
(五) 恒温恒湿设备	078
(六) 其他一些设备	079
第五章 做好古籍修复工作的思想准备	080
一、有为保护祖国文化遗产而献身的思想准备	080
二、工作细致耐心,不厌其烦	083

三、不断提高古籍修复水平,技术上精益求精·····	084
第六章 古籍损坏的原因和症状 ·····	087
一、理化因素·····	087
(一) 阳光·····	087
(二) 温湿度·····	088
(三) 水与火·····	088
(四) 有害气体·····	089
(五) 灰尘·····	089
二、微生物因素·····	089
三、生物因素·····	091
四、人为因素·····	092
第七章 古籍修复技术操作的基本程序 ·····	093
一、点收·····	093
二、制订修复方案·····	093
三、备料·····	095
四、拆书·····	095
五、书页修补·····	096
六、封面、封底的修复和重制·····	096
七、装订·····	096
八、检查和验收·····	096
九、交付·····	097
第八章 古籍书页的修复 ·····	098
一、清除书页的各种污染·····	099
(一) 书页的漂洗去污法·····	099
(二) 书页的局部去污法·····	104
(三) 怎样消除书页上的油污·····	104
(四) 怎样消除书页上的各种霉斑·····	106
(五) 怎样消除书页上的墨汁斑痕·····	107
(六) 怎样消除书页上的红、蓝墨水斑迹·····	107
(七) 怎样消除书页上的铁锈斑痕·····	108

(八) 怎样清除书页上的铝粉返黑·····	108
(九) 怎样消除书页上的昆虫粪便污染·····	109
二、选配和染制修补书页用纸·····	109
(一) 配纸·····	110
(二) 染纸·····	111
三、连接书页开裂的书口·····	114
四、破损书页的补缀·····	117
五、糟坏书页的裱补·····	124
(一) 糟朽书页的裱补·····	125
(二) 虫蛀鼠咬严重残破书页的裱补·····	126
(三) 焦脆书页的裱补·····	127
六、黏结书页的揭补·····	128
七、补坏书页的重修·····	131
八、短小书页的镶补·····	132
(一) 拼镶法·····	133
(二) 挖镶法·····	134
九、书页的补字、补栏·····	134
十、书页的喷水压平·····	136
十一、防止书页色彩的浸润和烘散·····	137
第九章 古籍装帧的基本技术·····	141
一、折页·····	141
二、配册·····	143
三、敲书·····	144
四、衬纸·····	145
五、接书脑·····	149
(一) 衬接法·····	150
(二) 粘接法·····	151
(三) 拼接法·····	151
六、加护页·····	152
七、齐栏·····	152
(一) 挨齐法·····	154
(二) 撒齐法·····	154

(三) 摆齐法·····	155
八、压实·····	155
九、草订·····	157
十、裁切·····	158
十一、打磨·····	161
十二、包角·····	162
十三、加封面、封底·····	164
(一) 加单页封面、封底·····	165
(二) 加双页封面、封底·····	166
十四、打眼·····	166
十五、穿线·····	169
十六、贴签·····	170
十七、写书根·····	171
十八、加函套·····	172
第十章 善本、珍本古籍的修复 ·····	174
一、善本、珍本古籍修复的基本原则——“整旧如旧” ·····	174
二、善本、珍本古籍封面、封底、签条、护页、扉页的 修复·····	175
三、善本、珍本古籍书页的修复·····	179
四、善本、珍本古籍在装订上的特殊要求·····	182
(一) “整旧如旧”的衬纸法·····	182
(二) 善本、珍本在复印时的拆开和重装·····	184
(三) 善本、珍本的装订用线·····	185
(四) 旧书角的修复·····	185
(五) 旧书套的修整·····	185
第十一章 线装书的一种精致装帧形式——金镶玉 ·····	187
一、金镶玉的基本做法·····	188
(一) 扎眼·····	188
(二) 铺放·····	189
(三) 折边·····	190

(四) 折页	191
(五) 装订	192
二、金镶玉的其他几种做法	192
(一) 镶衬法	192
(二) 连补带镶法	193
(三) 裱镶法	193
三、书套的制作	195
(一) 四合套的制作	195
(二) 六合套的制作	198
第十二章 特殊装帧古籍的修复	200
一、卷轴装古籍的修复	200
二、经折装古籍的修复	211
三、册页的装帧与修复	212
四、毛装古籍的修复	215
五、蝴蝶装古籍的修复	216
六、包背装古籍的装帧和修复	219
第十三章 出土古籍的修复	222
第十四章 中国古代论述装帧的五种著作	230
附录	233
一、装潢志	233
二、论装背标轴	246
三、论装裱	248
四、书画标轴	249
五、赏延素心录	251
部分参考书目	256
初版后记	257

第一章 古籍的源流和种类

一、中国是产生书籍最早的国家之一

书籍是人类文明的标志。古代中国、埃及、巴比伦和印度是世界上产生书籍最早的国家。

文字的发明是书籍产生的前提。据新华社1987年12月12日报道,在中国河南舞阳县贾湖新石器时代的遗址,出土一批龟甲、骨器和石器,这些器具上刻有与河南安阳殷墟甲骨文相似的文字符号。经测定,其年代在八千多年以前。这一重大考古发现,不仅把中国而且也把世界产生文字的时间提前了一千多年,因为这以前只有在中国的山东大汶口和西亚两河流域等地发现过距今六千

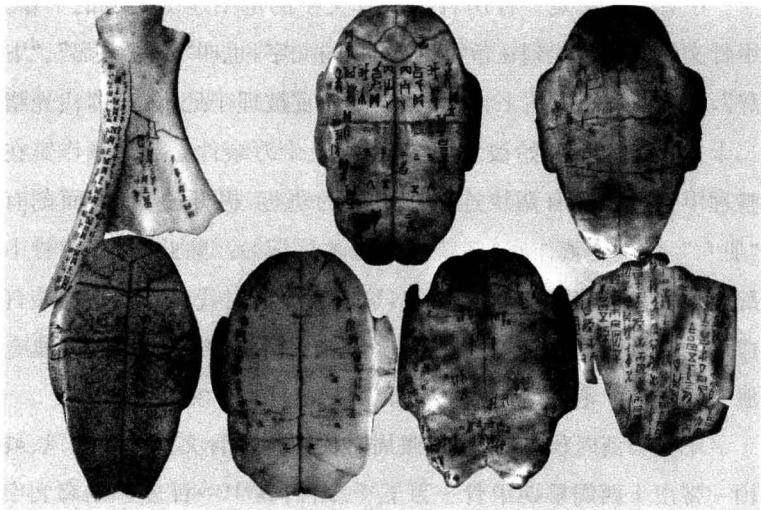


图 1-1 河南安阳殷墟甲骨

多年的文字。

有了文字就能产生书籍。古代埃及有一座闻名世界的狮身人面金字塔，就在这座金字塔建筑时代（约公元前 27 世纪）的前后，埃及已经出现缮写在纸草上的书籍。纸草不是纸张，而是一种生长在沼泽地带的水生植物的茎秆薄片。古代埃及人把写了字的纸草一片一片连接起来，卷成一个轴子，像一卷壁纸，读的时候就展开来。在这前后，古代巴比伦又创造了刻划在泥板上的书籍。古代印度则用一种叫多罗树的叶子写书。这时候，中国尚处在传说中的三皇五帝时代，先秦古籍《左传》上说，当时中国已经有了《三坟》、《五典》等古书，只是至今尚没有实物可以稽考。

二、中国现存最古老的书籍——龟册

中国第一种有实物可以稽考的古籍，是出土于河南安阳的甲骨文龟册。这是距今三千多年前殷商时代的遗物，可以说是中国现存最古老的书籍。

甲骨文龟册是一种用若干刻有文字的龟甲连缀而成的书籍。甲骨文是殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字，也叫“殷墟书契”、“卜辞”，多为商代王室占卜吉凶的记录，一直被埋于地下，至清代光绪二十五年（1899 年）始被发现，现已出土十万余件。近人董作宾在整理甲骨时发现有两块连接在一起的龟板，揭开一看，上面刻有“册六”字样（见董作宾《新获卜辞写本后记》）。除此以外，甲骨卜辞上还有“禹册”、“祝册”等文字，这表明殷商时代已有用龟板装订成册的书籍。这也证明《尚书·多士》中说的“维殷先人，有典有册”和《史记·龟策列传》中“龟册”的记载是有事实根据的。

不仅殷商时代有甲骨文，西周时代也有甲骨文。陕西扶风、岐山一带出土西周早期甲骨一万五千多件，其中一百多片刻有文字的卜骨，上面凿有可以穿连绳子的小孔，并有“典册”字样。这说明