

《今文观止》赏析 / 快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

哲理美文赏析



徐斌 选编
JINWEN GUANZHI
ZHELI MEIWEN SHANGXI

典藏 百年经典 回归 精神家园

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶几有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

今文观止

哲理美文赏析

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的高度！《今文观止》集百年散文之菁华，对于青年的成长和成才，几有助——陈忠实

顾问 陈忠实
主编 荆溪石
策划 马一慧
徐斌选编

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

哲理美文赏析 / 刘璐主编. — 成都: 巴蜀书社,
2013. 5

(《今文观止》赏析 / 快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0144-6

I. ①哲… II. ①刘… III. ①散文—鉴赏—世界—青
年读物②散文—鉴赏—世界—少年读物 IV. ①I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210581 号

今文观止——哲理美文赏析

刘璐主编

策划编辑	施 维
责任编辑	陈 红
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	15
字 数	300 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0144-6
定 价	25.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目录Contents 1

生活的艺术(摘录) / 林语堂 1

秋 / 丰子恺 6

泪与笑 / 梁遇春 9

时间 / 沈从文 13

牵牛花 / 叶圣陶 16

种子的力 / 夏衍 18

生命的舞蹈 / 楚女 20

窗 / 钱锺书 22

夜行 / 王统照 26

紫藤萝瀑布 / 宗璞 28

拒绝句号 / 冯骥才 31

2 目录 Contents

今
文
觀
止

忘却的魅力 / 王蒙	33
白蝴蝶之恋 / 刘白羽	36
枯叶蝴蝶 / 徐迟	39
丑石 / 贾平凹	41
生命中的软和硬 / 蒋子龙	44
白天鹅的记忆 / 从维熙	47
从一个微笑开始 / 刘心武	50
论自卑 / 周国平	53
提醒幸福 / 毕淑敏	56
快乐藏在自己的内心 / 池莉	59
学会感恩 / 肖复兴	62



目录Contents ▶ 3

废墟 / 余秋雨 66

日常琐思 / 梁晓声 70

做人的科学 / 李国文 72

成功 / 季羨林 75

能否与自己和解 / 陈染 77

人生目标 / 叶延滨 80

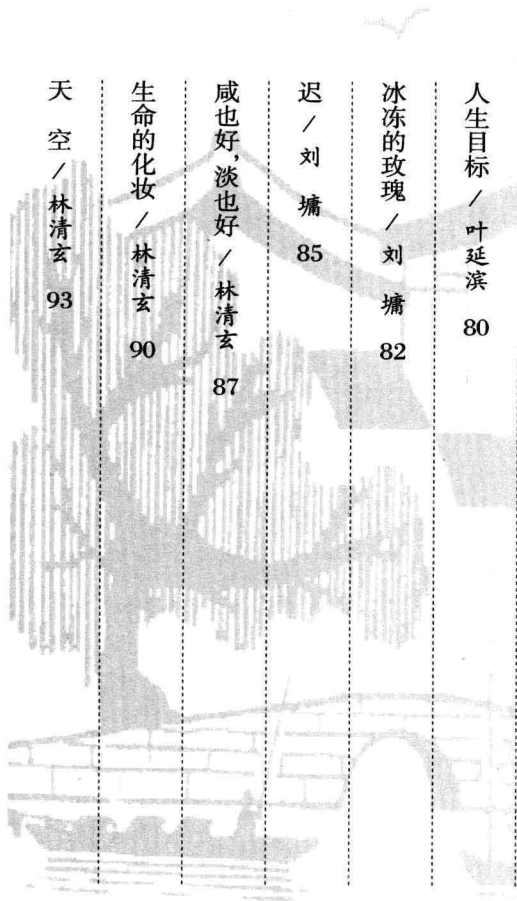
冰冻的玫瑰 / 刘墉 82

迟 / 刘墉 85

咸也好,淡也好 / 林清玄 87

生命的化妆 / 林清玄 90

天空 / 林清玄 93



4 目录 Contents



发芽的心情(节选) / 林清玄 95

一捆柴 / 张晓风 99

激情主义 / 叶天蔚 101

人性的层面 / 梁凤仪 104

恋爱感觉 / 严沁 106

我的生命中有了你 / 韦娅 108

中年是下午茶 / 董桥 111

都市的眼睛 / 东瑞 114

夜曲三章 / 巴桐 117

古井 / 尤今 120

孤树与林木 / 詹克明 123



目录Contents

5

乐器的性格 / 王祥夫 126

最后一个鸡蛋 / 郑渊洁 130

三更有梦书当枕 / 祝勇 133

爱是一种心境 / 祝勇 136

心中的芦苇 / 张弛 139

人得有所敬畏 / 赵鑫珊 141

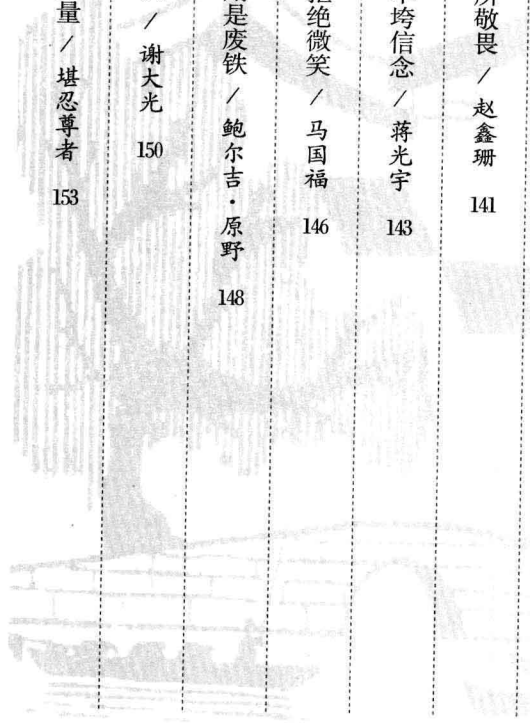
厄运打不垮信念 / 蒋光宇 143

没有人拒绝微笑 / 马国福 146

黄金不用是废铁 / 鲍尔吉·原野 148

落花枝头 / 谢大光 150

善心的力量 / 堪忍尊者 153



让爱美丽 / 素黑 156

在我还活着的时候 / 文艾 159

平视 / 朱华贤 162

交换 / 老面 164

生命如花 / 西北平原 166

生命华实 / 王蕊 168

承受是一种力度 / 张新宏 170

生活的流行色 / 谢静华 172

勇敢的宣言 / 姚元午 174

朝晖 / 草雪 176

沙漏——生命的感觉 / 邢晔 178



目录Contents 7

好言一句 / 流沙	181
药香如蝶 / 吴克诚	183
幸福是朵三瓣花 / 朱敏	186
如花 / 吴箫旸	189
感动是一种养分 / 何蔚	191
挫折不绊脚 / 包利民	194
守住一颗宁静的心 / 柳林	196
凝望生活 / 蒋平	198
失去声音的鸟 / 哑樵	200
征服者的喜剧和悲剧 / 张帆	202
三个旅行者 / 王晔	204

救人一命 / 阮红松 206

反弹原理 / 许海维 208

因为简单所以快乐 / 李 戈 210

180度转弯 / 吴静男 213

尊重是金 / 元 君 215

善心的力量 / 秦书远 217

心中的瀑布飞泉 / 流 云 220

真正的人才 / 宋新宇 223

生命是井 / 陆星儿 225

石缝间的生命 / 林 希 228

生活的艺术（摘录）

林语堂

彻悟与痛苦

一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

稀罕

人类之足引以自傲者总是极为稀少，而这个世界上所能予人生以满足者亦属罕有。

尚无幽默

没有幽默滋润的国民，其文化必日趋虚伪，生活必日趋欺诈，思想必日趋迂腐，文学必日趋干枯，而人的心灵必日趋顽固。

尚无女子

没有女子的世界，必定没有礼俗、宗教、传统及社会阶级。世上没的天性守礼的男子，也没的天性不守礼的女子。假定没有女人，我们必不会居住千篇一律的弄堂，而必住在三角门窗八角澡盆的房屋，而且也不知饭厅与卧室之区别，有何意义。男子喜欢在卧室吃饭，在饭厅安眠的。

人之渺小

人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里，山水的细微处不易看出，因为已消失在水天的空白中，这时两个微小的人物，坐在月光下闪亮的江流上的小舟



里。由那一刹那起，读者就失落在那种气氛中了。

悠闲的情绪

享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。

快乐哲学

只有快乐的哲学，才是真正深湛的哲学；西方那些严肃的哲学理论，我想还不曾开始了解人生的真义哩。在我看来，哲学的唯一效用是叫我们对人生抱一种比一般商人较轻松较快乐的态度。

笔和锥

作家的笔正如鞋匠的锥，越用越锐利，到后来竟可以尖如缝衣之针。但他的观念的范围则必日渐广博，犹如一个人的登山观景，爬得越高，所望见者越远。

与古人面谈

一本古书使读者在心灵上和长眠已久的古人如相面对，当他读下去时，他便会想象到这位古作家是怎样的形态和怎样的一种人，孟子和大史家司马迁都表示这个意见。

警醒迟钝

艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想，和不自然的生活下的一种警告。它教我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。

可怜的世界……如果我们在世界里有了知识而不能了解，有了批评而不能欣赏，有了美而没有爱，有了真理而缺少热情，有了公义而缺乏慈悲，有了礼貌而一无温暖的心，这种世界将成为一个多么可怜的世界啊！

最美的时候

一个女子最美丽的时候是在她立在摇篮的面前的时候；最恳切最庄严的时候是在她怀抱婴儿或搀着四五岁小孩行走的时候；最快乐的时候则如我所看见的一幅西洋画像中一般，是在拥抱一个婴儿睡在枕上逗弄的时候。

乘船的旅客

人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。

热情加智勇

人生是残酷的，一个有着热烈的、慷慨的、天性多情的人，也许容易受他的比较聪明的同伴之愚。那些天性慷慨的人，常常因慷慨而错了主意，常常因对付仇敌过于宽大，或对于朋友过于信任，而走了失着……人生是严酷的，热烈的心性不足以应付环境，热情必须和智勇连结起来，方能避免环境的摧残。

死了三次

凡是谈到真理的人，都反而损害了它；凡是企图证明它的人，都反而伤残歪曲了它；凡是替它加上一个标识和定出一个思想派别的人，都反而杀害了它；而凡是自称为信仰它的人，都埋葬了它。所以一个真理，等到被竖立成为一个系统时，它已死了三次，并被埋葬了三次了。



旷达的幽默家

那些有能力的人、聪明的人、有野心的人、傲慢的人，同时，也就是最懦弱而糊涂的人，缺乏幽默家的勇气、深刻和机巧。他们永远在处理琐碎的事情。他们并不知那些心思较旷达的幽默家更能应付伟大的事情。

刻板

一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，把生活弄得平凡、刻板，而无聊。

想做另一个人

一位现代中国大学教授说过一句诙谐语：“老婆别人的好，文章自己的好。”在这种意义上说来，世间没有一个人会感到绝对的满足的。大家都想做另一个人，只要这另一个人不是他现在的现在。

老年之美

古教堂、旧式家具、版子很老的字典以及古版的书籍，我们是喜欢的，但大多数的人忘却了老年人的美。这种美是值得我们欣赏，在生活是十分需要。我以为古老的东西，圆满的东西，饱经世变的东西才是最美的东西。

不近人情

我所以反对独裁者，就因为他们不近人情。因为不近人情者总是不好的。不近人情的宗教不能算是宗教；不近人情的政治是愚笨的政治，不近人情的艺术是恶劣的艺术；而不近人情的生活也就是畜类式的生活。

旅行家

一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历着流浪者的快乐、诱惑，和探险意念。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。旅行的要点在于无责任、无定时、无来往信札、无嚯嚯好问的邻人、无来客和无目的地。一个好的旅行家决不知道他往哪里去，更好的甚至不知道从何处而来。他甚至忘却了自己的姓名。

蚕

一个学者是像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，他所吐的不是桑叶而是丝。

和土壤相亲

让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。当一个人优闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。事实上，他那六尺之躯，何尝离开土壤一寸一分呢？

温饱黑甜

我曾经说过，中国人对于快乐概念是“温暖、饱满、黑暗、甜蜜”——即指吃完一顿丰盛的晚餐上床去睡觉的情景。一个中国诗人也曾说：“肠满诚好事；余者皆奢侈。”

过客

我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。

美人鱼

如果我自己可以自选做世界上作家之一的話，我颇愿做个安徒生。能够写女人鱼（The Mermaid）的故事，想着那女人鱼的思想，渴望着到了长大的时候到水面上来，那真是人类所感到的最深沉最美妙的快乐了。

赏析

Shangxi

林语堂（1895—1976），原名林和乐，又名林玉堂。福建龙溪人。1912年入上海圣约翰大学，毕业后任教于清华大学。1919年赴美进哈佛大学文学系，1922年转赴德国莱比锡大学研究语言学，次年获博士学位后回国在北京大学任教。曾为《语丝》的主要撰稿人。后主编《人世间》、《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，注重“幽默”和“性灵”。1936年去美国教书和写作。主要作品有《剪拂集》、《大荒集》、《无所不谈》、《生活的艺术》、《吾国吾民》等。

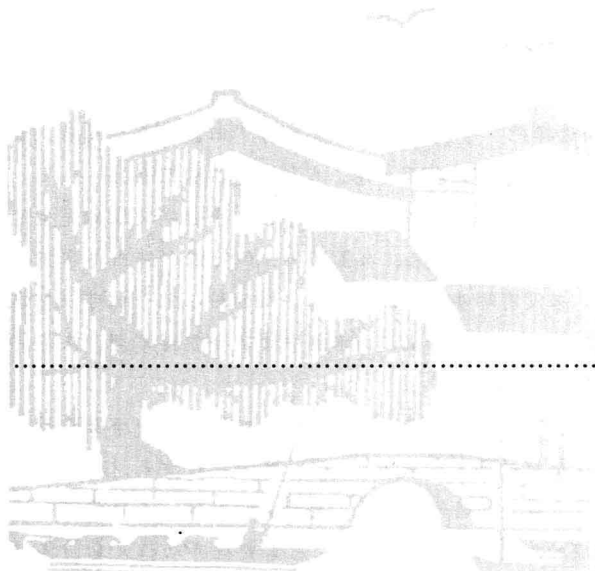
对于“生活”，凡人总是不敢妄加评论，因为会感到一种莫名的恐惧感，因为它包容了太多太多。然而我写出这样一篇文字，是读完林语堂的《生活的艺术》，于是想要传达我心中的一点想法，表达出来一个涉世未深的孩子眼中的人生。最痛苦的事莫过于彻悟，我想林先生是想表达这样的意思。连纪晓岚纪先生不是也说“难得糊涂”吗？若是糊涂，也便无所谓思

考，也便没有了彻悟，这样或许不会痛苦，但是会失去更本真更重要的感受。彻悟与否只是人的一种生活方式，无论怎样过，都是属于自己的一种感受……每当空虚寂静时，我总是会胡思乱想起来。就像曾经为苏格拉底“为了有意义的生而选择死”所震撼；为白居易的“田园寥落干戈后，骨肉流离道路中”潸然泪下；有时甚至会想，我与地球在相互吸引……

人存于世间，活不过百年，而宇宙无穷无尽，似乎确实又像林先生笔下的“中国山水画”。然而仔细想来，人虽渺小，但可以创造出与宇宙媲美的价值——艺术。若没有那些大师们的创作，人的渺小似乎就可以忽略成宇宙之尘，然而正是因为有了价值，山水画中才不会显得单调，正是他们，在点缀着这些风景啊！

对于这个标题，我有些不知所措。林先生在文中说到“一个女子最美的时候是在她立在摇篮的面前的时候……”，然而在我看来，人的一生中真的存在着很多很多最美的时候。成长，是最美的时候。美籍作家刘墉说“成长是一种美丽的疼痛”。成长有疼痛，它需要抛弃幼稚天真而换来些许成熟，它是一种蜕变，是一种蛹变蝶的美丽！

流星的一瞬间是最美的时候。多少梦幻寄予在流星般的梦里、多少幻想埋在流星般的影里、多少祈愿寄给流星般的轨迹上。终究，流星只是一闪而过，留给这世上美丽的一晃……然而，我却深深的知道，美丽一次，也幸福。不能否认，女子的美体现在她母性的光辉，通过这点，我看到了更多世间的美，它们每时每刻，在我身边萦绕……给我印象比较深的，还有这个小短篇。“人生真是一场梦，人类活像一个旅客……”我从看到这个句子起，就开始思考人生的意义。生命是蝶恋的花，飞翔的蝴蝶来自初始的遥远。生命无永恒，不但人的生命，小至病菌、大至宇宙。既然无永恒，我们便都在这条通往死亡的路上。不正是像文中所提，在水中飘荡，在岸边翘首……有人告诉我“人生如水”。想想看，的确有些道理：“随着时光的流逝，自顾自地流掉”；仿佛水的平静，平淡。但是其实作为人本身，可以像那茶叶，投入沸腾的水，投入精彩的生活，就肯定能化解心灵的困惑与迟疑，如茶般散发出诱人的清香，显出生命的颜色；那样的人生，不再是平淡的水，而是茶叶在沸水中盘旋迂回，那是融入了酸、甜、苦、辣的人生；愿茶的清香，永远在我的周围弥漫……



秋

丰子恺

我的年岁上冠用了“三十”二字，至今已两年了。不解达观的我，从这两个字上受到了不少的暗示与影响。虽然明明觉得自己的体格与精力比二十九岁时全然没有什么差异，但“三十”这一个观念笼在头上，犹之张了一顶阳伞，使我的全身蒙了一个暗淡色的阴影，又仿佛在日历上撕过了立秋的一页以后，虽然太阳的炎威依然没有减却，寒暑表上的热度依然没有降低，然而只当得余威与残暑，或霜降木落的先驱，大地的节候已从今移交于秋了。

实际，我两年来的心情与秋最容易调和而融合。这情形与从前不同。在往年，我只慕春天。我最喜欢杨柳与燕子。尤其欢喜初染鹅黄的嫩柳。我曾经名自己的寓居为“小杨柳屋”，曾经画了许多杨柳燕子的画，又曾经摘取秀长的柳叶，在厚纸上裱成各种风调的眉，想象这等眉的所有者的颜貌，而在其下面添描出眼鼻与口。那时候我每逢早春时节，正月二月之交，看见杨柳枝的线条上挂了细珠，带了隐隐的青色而“遥看近却无”的时候，我心中便充满了一种狂喜，这狂喜又立刻变成焦虑，似乎常常在说：“春来了！不要放过！赶快设法招待它，享乐它，永远留住它。”我读了“良辰美景奈何天”等句，曾经真心地感动。以为古人都叹息一春的虚度，前车可鉴！到我手里决不放它空过了。最是逢到了古人惋惜最深的寒食清明，我心中的焦灼便更甚。那一天我总想有一种足以充分酬偿这佳节的举行。我准拟作诗，作画，或痛饮，漫游。虽然大多不被实行；或实行而全无效果，反而中了酒，闹了事，换得了不快的回忆；但我总不灰心，总觉得春的可爱。我心中似乎只有知道春，别的三季在我都当作春的预备，或待春的休息时间，