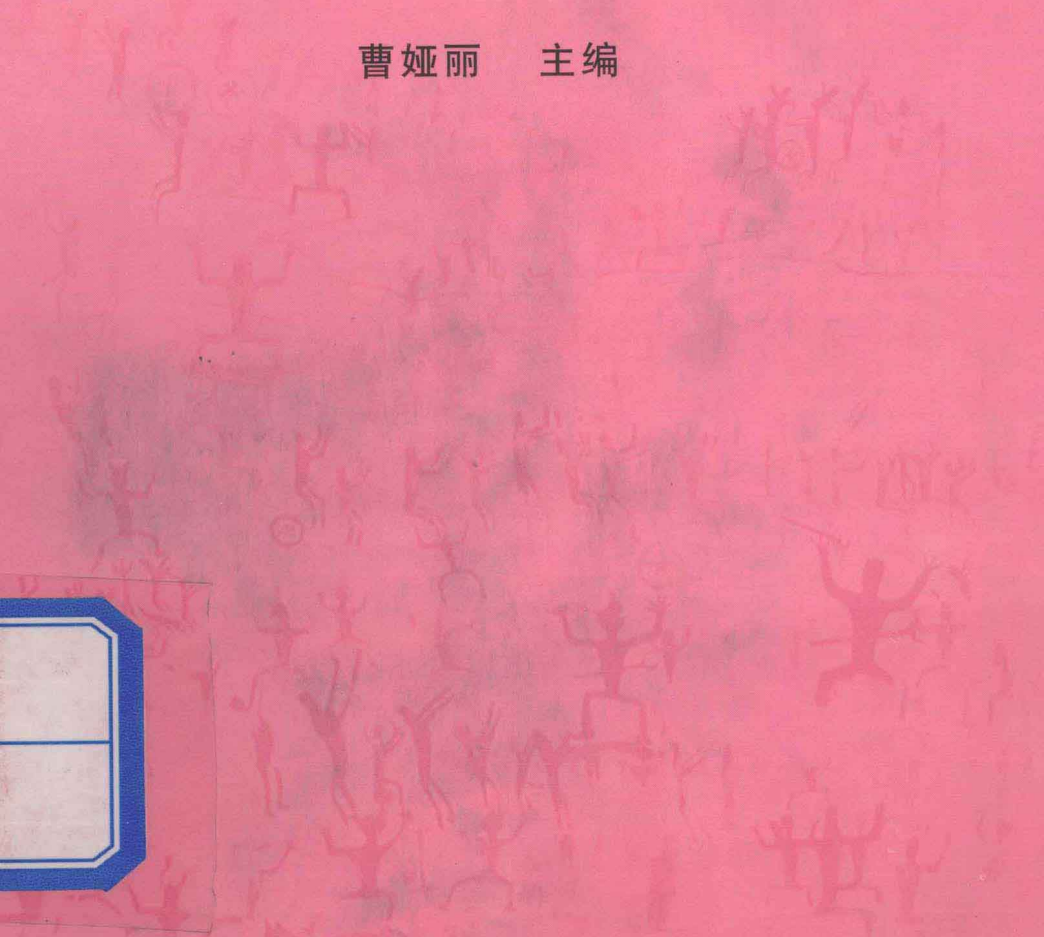




中国傩俗礼仪文化丛书

# 土族文化艺术

曹娅丽 主编



中国文联出版社



# 土族文化艺术

曹娅丽 主编

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文联出版社

责任编辑：刘建芳

中国傣俗礼仪文化丛书

土族文化艺术

曹娅丽 主编

中国戏剧出版社出版

北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号

邮政编码：100086

新华书店总店北京发行所 经销

廊坊市文峰档案文化用品有限公司 印刷

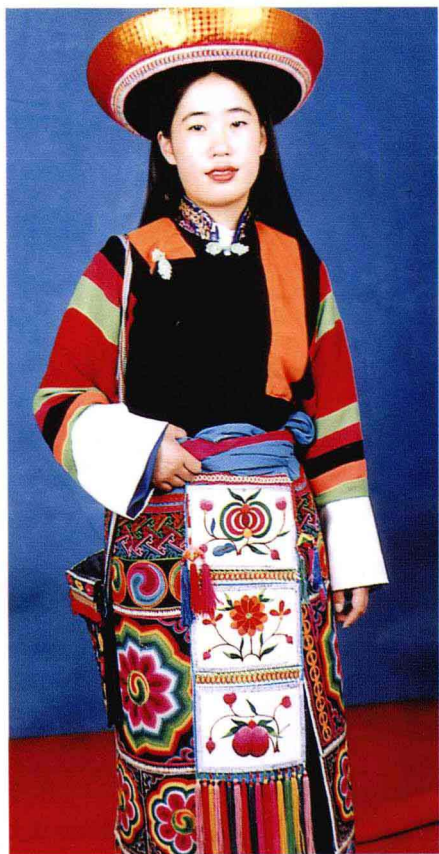
开本 890×1240毫米 1/32 2300千字 10印张

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-104-01991-X/J·854 全套定价：320.00元

本册定价：25.00元



土族妇女服饰



土族妇女“加斯扭达”头饰



隆务土族妇女服饰

互助的“轮子秋”



土族“婚礼舞”



互助的土族舞蹈





“六月会”上  
郭麻日村的“拉哇”



六月会上的“神舞”



插有口钎的  
年都乎村男子

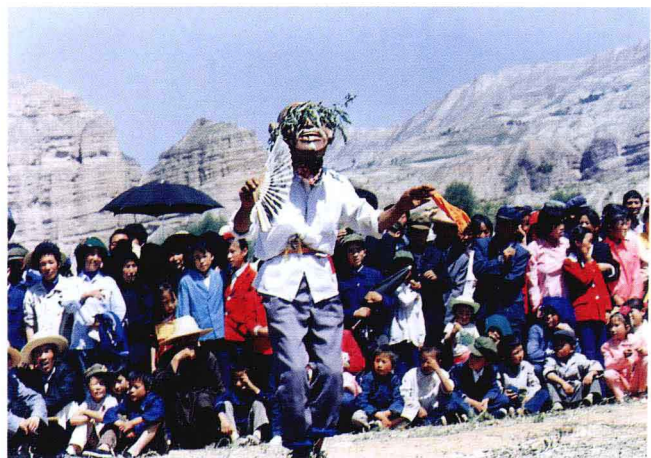
年都乎村  
“六月会”

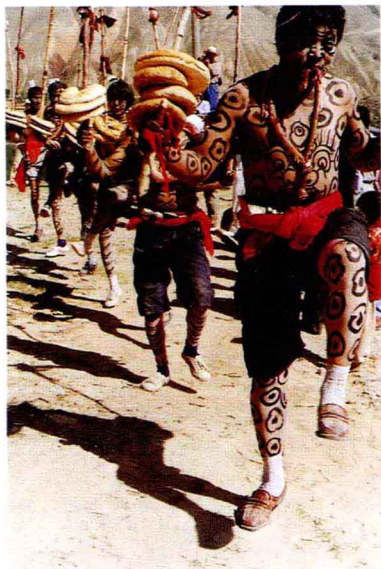


纳顿中的  
“庄稼其”



纳顿中的  
“庄稼其”





年都乎村的跳“於菟”

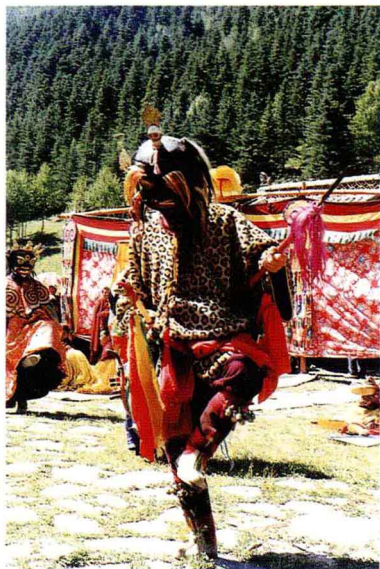


山神庙前“於菟”  
在驱邪逐魔



“於菟”用冰河水  
洗去身上的邪恶

佑宁寺六月法会上的  
“花隆冠”神舞



佑宁寺六月法会上的  
“跳欠”法乐

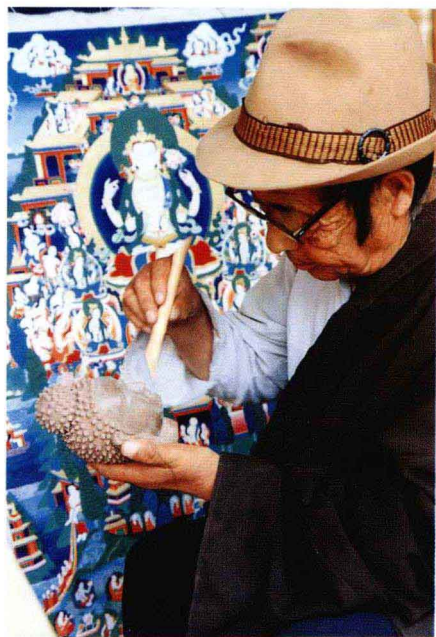


观看“岗日哇”  
舞的护法神们





吾屯的“唐卡”绘画艺人



吾屯的雕塑艺人



“唐卡”绘画

# 土 族 文 化 艺 术

本书为国家社会科学基金项目、全国艺术科学规划课题

课题负责人：曹娅丽

课题组成员：吕霞、邸平伟、贾一心、李美玲、马达学

第一、六、七、八章：由曹娅丽副研究员撰写

第二章：由李美玲副教授 撰写

第三章：由吕霞、曹娅丽 撰写

第四、九章：由吕霞副教授 撰写

第五章：由马达学副研究员 撰写

第十章：由贾一心副教授 撰写

第十一章：由李美玲副教授 撰写

第十二章：由邸平伟副教授 撰写

# 中国傩俗礼仪文化丛书

## 编辑缘起

由多元宗教、民间信仰、民俗祭祀礼仪分别与戏剧、音乐、舞蹈、杂技、面具等相融汇而构成的各种复合文化形态，文化人类学称之为“文化空间”。如以傩戏、傩舞、傩仪为中心的傩文化系列，在全国民族民间传统文化遗产宝藏中，占有十分特殊的位置。它一般具有原始活态文化特征，深厚的历史文化意蕴，长期流布或残存于许多省、区，特别是中南、西南、西北少数民族地区，如今却面临着濒危或即将消失的困境。

二十世纪八十年代初，在邓小平“拨乱反正，思想解放”的号召下，学术禁区一个个被打破，傩文化、喇嘛教文化以及萨满、东巴、毕摩、释比等各民族原始祭礼文化系列的考察与研究都获得较大发展。

二十一世纪肇始，联合国教科文组织公布了两批人类口头与非物质文化遗产代表作，发表了“文化多样性”的宣言。我国迅速作出反应，在文化部有关机构领导下，全国各省、区遵循“保护为主，抢救第一，适当利用，继承发展”的方针，积极进行民族民间文化遗产保护的试点工作，包括傩文化系列在内的各民族原始活态文化，将会受到应有的尊重和保护，并且在“适当利用”的前提下，获得继承和某些发展。

为适应新世纪初这种喜人的新形势，把考察与研究提高到更新更高的学术层次，中国傩戏学研究会决定组织编委会编辑出版“中国傩俗礼仪文化丛书”。

丛书坚持科学发展观和“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡

实事求是的学风，容纳不同学术观点、不同文风、不同研究方法，要求文责自负，力求做到学术民主和自由论述。

丛书愿为作者提供一块展示学术成果的自由园地，只要有一定的学术价值和资料价值，不论专著、论文集、考察报告、文献考证或资料汇编，都竭诚接纳。

丛书愿在中外学者之间、在作者与读者之间架起一座文化交流与学术沟通的桥梁。

中国傣俗礼仪文化丛书 编委会

二〇〇四年八月

## 序

青海省所属的互助土族自治县、大通回族土族自治县、民和回族土族自治县，以及黄南藏族自治州同仁县的五屯地区，是土族人民世代聚居并为之作出了贡献的地方。尽管关于土族族源方面学界诸说并存，但土族悠久的历史文化有其显著的地方特色和民族特色，这一点是为学术界所共识的。青海省艺术研究所曹娅丽主持编著，由青海省艺术研究所马达学与青海民族学院吕霞、邸平伟、李美玲、贾一心等同仁共同努力，在文化部的资助下，撰写成的《土族文化艺术》一书，值得庆贺。书稿在对土族传统文化艺术门类加以描述的基础上，对各文化艺术门类的产生、发展、表现形式、特征及其保护开发，展开了论述。应该说本书是对土族文化艺术源流的一次全面而系统的总结，对土族文化艺术传统的继承与创新具有较好的参考价值，对研究青海少数民族文化艺术的学术界人士提供了借鉴。同时，相信付梓问世后将成受读者欢迎的社会文化读物，对了解土族也是大有利裨益的。

土族人民热爱生活，热爱家园，所创造的文化艺术成果洋溢着纯朴的自然之美，如互助地区土族的七彩花袖衫、安昭舞和轮子秋，反映了土族人民的审美情趣和艺术创造才能。他们善于吸收和借鉴其他民族的文化艺术成果，更善于从自己的文化积累中提炼出独具民族特色的文化艺术瑰宝。又譬如民和县三川地区土族于每年农历七月举办的“纳顿”，被誉为世界上最长的狂欢节，长达三个月之久的由群众参与并保持悠久文化艺术的娱乐活动，为文化界专家学者所关注。其中“纳顿”所表演的《庄稼其》，反映了土族从游牧民族走向定居并从事农耕的漫长历程。同仁县五屯地区的土族保留了古风舞“於菟”，在寒冬时节为驱除“邪瘴”而上身赤裸，面部和身体外露部位勾画虎的斑纹，其古老的艺术表演形式与当地人民群众的传统图腾崇拜融为一体，可谓其史也久，其文化内涵更深，值得研究发掘并加以保护。

《土族文化艺术》的作者，对土族文化艺术的发展方向也提出了独到的见解。这是一个很重要的研究课题，在市场经济条件下，艺术产品固然有其

## 土族文化艺术

---

一定的商品属性，也要遵循商品价值规律，但文化艺术成果毕竟是属上层建筑领域中的精神创造成果，评价其存在的价值，首先是社会价值，即重要的社会效益。这一点相信土族地区的文化市场管理部门以及土族文化艺术工作者，将会倍加珍视并为之作出贡献的。相信土族文化艺术有着广阔的发展前景！

是为序。

谢佐

二〇〇三年十二月

## 目 录

|            |                       |       |
|------------|-----------------------|-------|
| <b>第一章</b> | <b>绪论</b> .....       | (1)   |
| 第一节        | 土族文化与艺术.....          | (1)   |
| 第二节        | 土族文化艺术衍生的土壤.....      | (5)   |
| 第三节        | 土族文化艺术的特征.....        | (8)   |
| 第四节        | 土族文化艺术的保护与发展.....     | (18)  |
| <b>第二章</b> | <b>土族的历史与语言</b> ..... | (20)  |
| 第一节        | 历史的足迹.....            | (20)  |
| 第二节        | 土族语言.....             | (27)  |
| <b>第三章</b> | <b>土族的服饰文化</b> .....  | (46)  |
| 第一节        | 服饰的地域性.....           | (46)  |
| 第二节        | 隆务土族服饰.....           | (49)  |
| 第三节        | 土族头饰.....             | (56)  |
| 第四节        | 土族服饰的艺术性.....         | (64)  |
| 第五节        | 服饰与原始信仰.....          | (70)  |
| <b>第四章</b> | <b>土族的婚礼</b> .....    | (83)  |
| 第一节        | 婚礼程式.....             | (83)  |
| 第二节        | 婚礼的文化特征.....          | (91)  |
| 第三节        | 婚礼的艺术意蕴.....          | (99)  |
| 第四节        | 安昭舞.....              | (108) |

|            |                         |       |
|------------|-------------------------|-------|
| <b>第五章</b> | <b>土族“纳顿节”</b> .....    | (121) |
| 第一节        | “纳顿”的渊源与传说 .....        | (121) |
| 第二节        | “纳顿”的程序、内容及艺术形式 .....   | (124) |
| 第三节        | 土族“法拉”与萨满 .....         | (131) |
| 第五节        | 对“纳顿”的思考与诠释 .....       | (134) |
| <b>第六章</b> | <b>同仁土族“六月会”</b> .....  | (139) |
| 第一节        | “六月会”的渊源及文化内涵 .....     | (139) |
| 第二节        | “六月会”舞蹈内容及艺术特征 .....    | (146) |
| 第三节        | 巫与巫舞 .....              | (155) |
| <b>第七章</b> | <b>年都乎土族跳“於菟”</b> ..... | (160) |
| 第一节        | 跳“於菟”的程序、内容及艺术形式 .....  | (161) |
| 第二节        | 跳“於菟”的文化渊源 .....        | (165) |
| 第三节        | 跳“於菟”的文化指向 .....        | (171) |
| <b>第八章</b> | <b>佑宁寺“法会”</b> .....    | (176) |
| 第一节        | 佑宁寺的建立及其沿革 .....        | (176) |
| 第二节        | 佑宁寺主要宗教节日及法事活动 .....    | (182) |
| 第三节        | “跳欠”的内容及形式 .....        | (186) |
| 第四节        | “跳欠”的艺术蕴涵 .....         | (194) |
| 第五节        | “跳欠”的原始宗教文化意义 .....     | (199) |
| <b>第九章</b> | <b>土族的民间音乐</b> .....    | (202) |
| 第一节        | 民间音乐的种类 .....           | (202) |
| 第二节        | 土族的“花儿” .....           | (214) |
| <b>第十章</b> | <b>五屯绘画艺术</b> .....     | (224) |