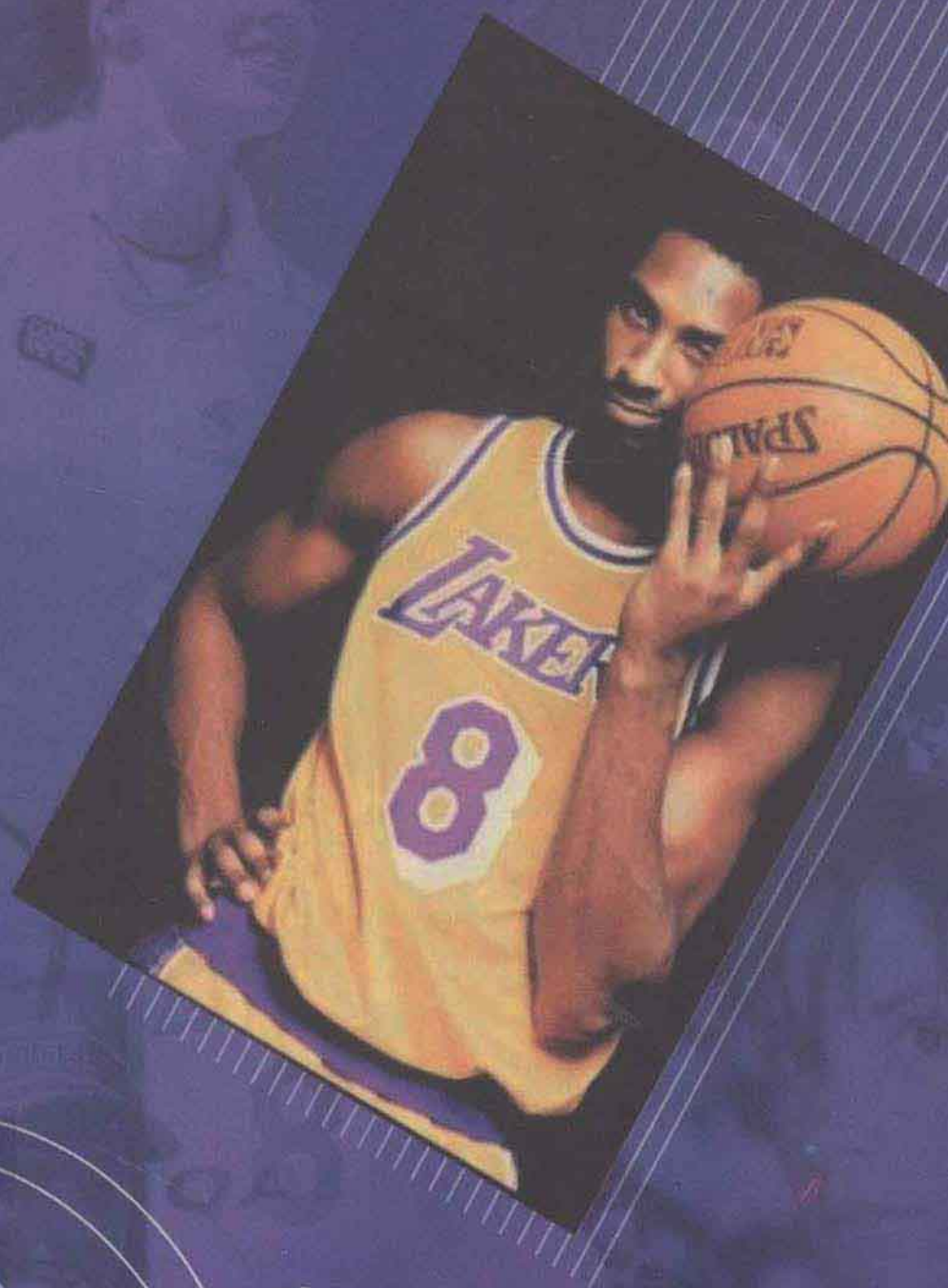


TITAN DIANJIANG LU

体
坛
点
将
录



新 飞 人
布莱恩特传

杨雨

上海教育出版社

体坛点将录
新飞人——布莱恩特传

杨 雨

上海世纪出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

新飞人：布莱恩特传 / 杨雨著. —上海：上海教育出版社，2000.9

(体坛点将录)

ISBN 7-5320-7084-0

I. 新... II. 杨... III. 布莱恩特-传记
IV. K837.125.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第47366号

体坛点将录

新飞人——布莱恩特传

杨 雨

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 890×1240 1/64 印张 2 字数 49,000

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 1—5,200本

ISBN 7-5320-7084-0/G·7240 定价:4.20元

目 录

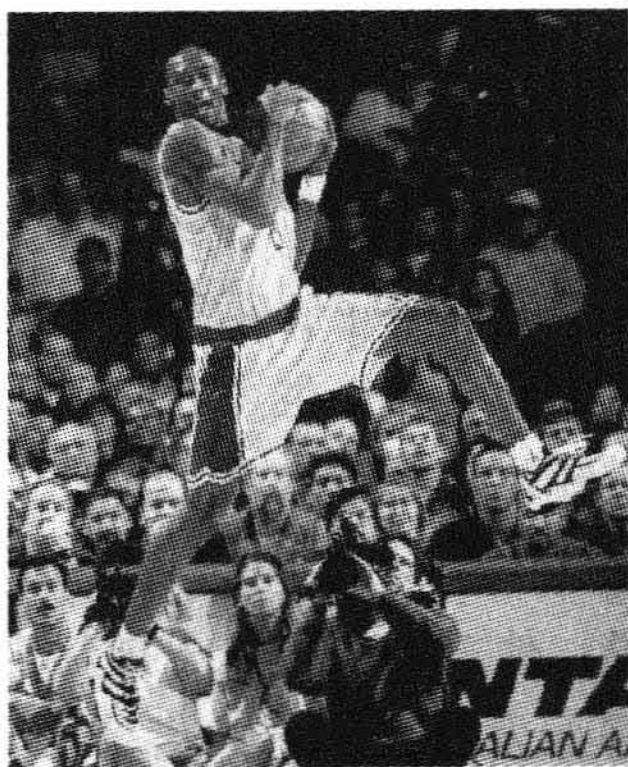
序	1
第一章 NBA 世家	5
第二章 童年	14
第三章 回到美国	22
第四章 进入 NBA	45
第五章 新星升起	67
第六章 成名之后	87
尾 声 我们如何评价科比	116

序

1981 年秋。

美国。

我们看到,有一个 3 岁大的小男孩儿,上身穿着一件圣地亚哥快艇队(现洛杉矶快艇队)的



万人之上的科比·布莱恩特

球衣，在他父母的卧室里拍打着一个篮球。此时，电视屏幕里正转播着一场快艇队和火箭队的比赛，小男孩儿时不时停下拍打篮球的手，瞪大了眼睛，紧张而又羡慕地看着电视画面：

球场上，男孩儿的父亲正代表着快艇队在上场比赛，表现得异常神勇。男孩儿认真地模仿着父亲的每一个动作，煞有介事地学着胯下运球，也学着飞身上篮，虽然这些都只是他脑子里假想中的动作，但却做得很一丝不苟，好像享受着其中巨大的乐趣。直到球赛的电视转播结束，直到把自己累得浑身是汗，他还不肯结束那心中虚构的比赛。

不久，父亲回来了，小男孩儿欢呼着迎了上去，他天真地、却又带着几分成人般的激昂抬起头来，高兴地说：“爸爸，我长大以后也要打 NBA！”刚刚经历了胜利的父亲听了这话，心中涌出喜悦，他轻轻地把儿子抱起来，深情地看着他，好像发布预言似的有节奏地回答说：“是的，我的孩子，你将要成为最伟大的球员！”

这个孩子就是我们故事的主人公——他在17岁时就打破了由巨星张伯伦保持的胜利纪录,18岁时就加入了全世界水平最高的篮球联盟,19岁时就参加了NBA全明星赛,20岁时就被人们誉为“乔丹的接班人”,他就是科比·布莱恩特。他的事迹,使美国人的NBA梦想成为永恒。

在伟大的乔丹宣布引退之后,NBA的球迷们曾经有过担心:在经过了那80年代的辉煌和90年代的激动之后,NBA是否会从此黯淡下去?但是,这种担心没有持续多久,就在我们的主人公正式代表湖人队登场并展现他那迷人的风姿之后,所有的疑虑顷刻间烟消云散了,取而代之的,则是一种期待着一个新巨星时代来临的焦渴和兴奋。

科比·布莱恩特是一位独特的球员,人们发现,与众多其他的NBA球星不同的地方是:他有着这个时代少见的淳朴和奇伟志向,丝毫没有沾染那些花花公子的习性。

在生活中,他不尚浮华,从来不喜欢在小酒

吧里寻欢作乐，他注重家庭的感情，孝敬父母。但是，他决不是一个没有个性而只知道循规蹈矩的庸才。他早早地进入了 NBA，但并不是像许多人理解的那样，单纯为了挣钱和出风头，而是出于内心对篮球事业的热爱和责任感。就像他自己常说的那样：

“如果你不想成为世界上最好的球员，那你为什么要以此为职业呢？在进入 NBA 之前，我就不断地这样问着自己。是的，我不想成为现在最好的球员，我也不想成为某一场比赛中最好的球员，我要的是成为这项运动历史上最伟大的球员。”

每一个听了这话的人都会为之热血沸腾的。

第一章 NBA 世家

1978年8月23日，我们的主人公科比·布莱恩特出生了。他的父亲乔·布莱恩特是费城人，在当时已经是一个小有名气的、天赋很高的NBA运动员了。现在看来，正是因为来自父亲的影响，才在很大程度上帮助了科比以后在NBA的成长和成功。

更为有趣的是，他的母亲帕姆·布莱恩特，年轻的时候也生活在一个NBA家庭中，她的哥哥曾经是一位不错的球员，而她自己，当然更是一位忠实的NBA球迷。在美国有句俗语说道：“如果你想成为一个职业球员，那你就得找对父母亲。”科比真的是幸运的，因为他的家庭正是一个最适合培养职业球员的组合。

科比父母的相识充满了NBA式的浪漫色

彩。那是在 1972 年，乔在帮助费城的约翰·巴特拉姆中学队夺得了费城地区高中联赛冠军后，就进入了当地的拉萨利大学读书，并效力于该校的球队。在比赛的球场上，乔结识了一个叫科克斯的朋友。这个朋友正效力于费城的另一支大学球队，他们之间既是对手也是朋友。

在屡次的交锋中，一位漂亮热情的姑娘吸引了乔，这位姑娘经常来看科克斯打球，并为他加油鼓劲。姑娘在场下的动人风姿感动了场上的乔，他对这个小姑娘一见倾心，忍不住多方打听和关注起来。

开始，他以为这是科克斯的女朋友，心里很是嫉妒。有一天，他装作漫不经心地问科克斯那个姑娘是谁，得到的回答使他大感意外，而且令人兴奋，这位姑娘竟然是老对手科克斯的妹妹，名字叫帕姆！乔乐疯了，看样子他完全可以向姑娘发动进攻了。

乔的求爱方式是独特的。一个迷人的初秋傍晚，在和科克斯的球队比赛之前，乔暂停了

赛前的热身，鼓足了勇气，径直走到场边，对这位对手的妹妹说：

“我们打个赌：如果我赢了，你就留在场边等我，别走，好吗？”

说完了话，也不容对方回答，就迅速转身回到场中，投入了比赛前的准备。其实，乔也是头脑发热控制不住自己，他根本不认为那个骄傲的姑娘会真的等他。

然而，奇妙的是，这场比赛乔果然赢了，而且，更让他喜出望外的是，比赛结束后，他惊喜地发现，帕姆真的没走，她身体微微颤抖地站在场边，正用异样的眼光看着他。乔顿时热血沸腾，不顾一切地朝姑娘飞身奔跑过去。

乔和帕姆的爱情步伐进展神速，帕姆表现出了对篮球的高涨热情，激励着乔在事业上不断追求。他们很快就结了婚，幸福的婚姻和家庭使乔能够专心致志地做着篮球梦，并一步步让它变为现实。

乔在 NCAA 联赛中表现出了超群的球艺，尤其是那富有创造力的上篮表演，更是令人叹

为观止。职业俱乐部已经开始注意到他，而2.06米的身高更让他具备了参加职业联赛的身体条件。于是，大学才念完三年，乔就参加了NBA的选秀——这是美国NBA俱乐部发掘年轻球员的传统考核，在全国范围内选拔新人，补充到各个俱乐部中去。

但是，乔的行为多少引起了争议，因为在70年代的NBA，很少有球员大学未毕业就参加选秀，除非参加者确实有着出类拔萃的精湛球技，而且还要有经济困难的证明。NBA毕竟重视大学的完整教育，希望他的球员具有良好的教养和心理潜质。如果不是特别的需要或球员本身的经济状况，NBA通常是不鼓励球员在未完成学业前就进入职业球队的。

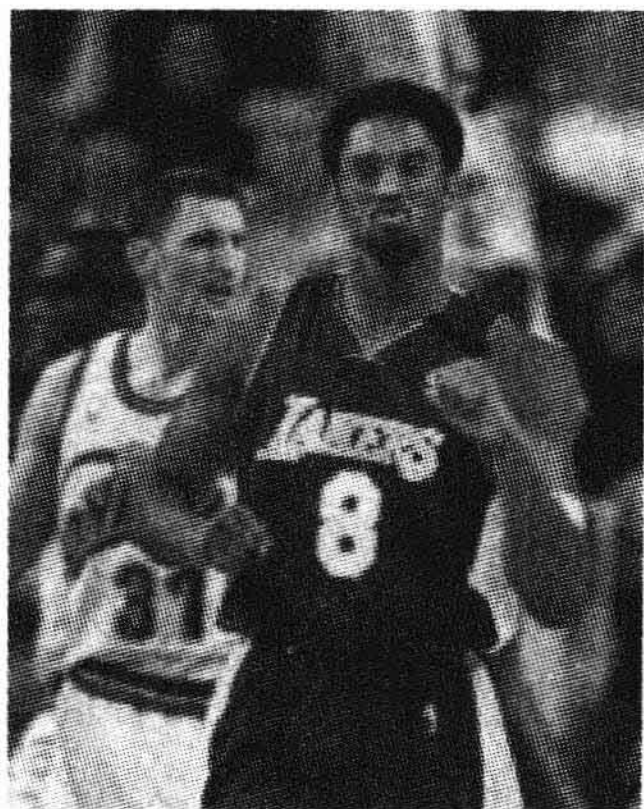
然而，对于当时的乔来说，这种不成文的规定多少失去了约束力，他的确优秀，而且他和帕姆的第一个孩子也即将问世，亟需经济上的帮助来迎接未来的家庭生活，这样，两个选秀的通融条件乔都达到了，没有人再能够阻拦他了。

乔终于参加了在 1975 年的选秀，并以首轮新秀的身份被金州勇士队挑中。但他的个人生活状况，使他不愿意也没有能力到遥远的西部去打球，而且勇士队开出的薪水也不高，很难养活一大家子人。

于是，乔十分强硬地和勇士队进行谈判，要求勇士队把他转回费城。他的努力终于收到了成效，在赛季开始前，乔和家乡的 76 人队签下了一份 5 年近 100 万美元的合同，这在当时已经是天文数字了。我们可以看到，在 20 年后，这个场景几乎翻版到了他们的儿子科比·布莱恩特的身上。

但是，天赋极高的乔在 NBA 并不算成功。因为在当时的美国，NBA 是一个古板的战术表演舞台，为了应付竞争激烈的比赛，俱乐部的老板要求他的球员不能有半点差池。这样，NBA 的球员们都被训练成一种在既定战术组织下的循规蹈矩的熟练演员。

对于这一点，乔·布莱恩特却是很难做到。他是一位具有独特风格的 NBA 球员，有着



爱好表演的特性传到了科比身上

极佳的篮球天赋，但他并没有被职业联赛的大亨们所欣赏。这是因为他太酷爱表演了，对运球和投篮情有独钟，这种热情使得他丝毫不考虑俱乐部的功利和球场上的战术教条，这个脾气经常影响全队的战绩。

我们可以经常看到乔在球场上随意做着令人眼花缭乱的表演动作，充分挥洒着他的篮球热情，却很少看到他与队友间形成巧妙而流畅的战术配合。有时候，他的表演有如神助，使

任何对手望风披靡；但有的时候，恰恰因为他在球场上的个人主义，导致了整个球队的失败。老板们对他真是又爱又恨。

就是在场外，乔也一样爱表现自我，突出他那自由浪漫的个性。我们知道，70年代在美国是一个疯狂的迪斯科年代，我们的乔经常穿着奇异的舞蹈服装出现在场边，戴着大墨镜，叼着雪茄烟，接受记者们的采访，随心所欲地发表着各种骇世惊俗的言论。

只要有记者问他问题，他就可以滔滔不绝地说起来。他随心所欲地批评任何人，包括他的老板。当时的湖人队副总经理杰里·韦斯特，对乔有着这样一段堪称经典的评价：“他不爱干脏活，不注意技术细节，天分再高，也不能更进一步。他生来只为表演，而不是求胜。”

可以毫不夸张地说，正是因为乔的这种表现给韦斯特留下了太深的印象，以至在后来带他儿子科比时，总是怕科比犯他父亲同样的错误。考虑俱乐部商业利益和比赛胜负的老板们，自然不敢让乔在球场上太随意地发挥自

己,不管他的表演多么具有观赏性。

最后,教练在反复权衡之后,给他安排了一个后卫的角色,希望后卫的多重职责教条,能够稍稍地约束一下这位不大听话的球员,而他的身材却是应该到禁区里去打大前锋的。

以后,我们可以看到,乔的这些命运也和后来科比的命运惊人地相似。还有许多碰巧的事情:比如科比在湖人队的第一位教练德尔·哈里斯,在80年代初也曾指挥过他的父亲,他对乔的评价耐人寻味,他认为乔的风格超出了那个时代:“乔可以做出任何动作,他的传球技术在全联盟仅逊色于‘魔术师’,但他生来应该在禁区里谋食,而不是去打控球后卫。”

乔的个性风格终于葬送了他在NBA的前途。他在NBA打了8年球,先后效力于76人队、快艇队和火箭队。1977年,他和76人队在“J博士”率领下进入了总决赛,但输给了沃顿领军的开拓者队。乔打得最好的一个赛季是1980—1981赛季,平均每场得11.6分,5.4个篮板球。但是到了1984年的春天,乔的NBA生

涯结束了，虽然他才 30 岁，身体也很健康，但已经没有哪支球队愿意容忍他那种纯表演性的篮球风格了。

乔真是气坏了，他不想退役，他深爱着篮球，而且他还有 3 个孩子要抚养，他想不明白为什么那些大亨们会这样残忍地摧残篮球艺术？

他对美国绝望了，对经纪人表露出到国外去表现篮球才华的愿望。经纪人经过一番考察，告诉他到欧洲去打球比较合适，而且赚钱也不比美国少，于是乔和帕姆带着他们的 3 个孩子踏上了遥远的欧洲之行，这 3 个孩子是 8 岁的莎丽娅、7 岁的莎娅和 6 岁的科比。

当然，当时的乔并没有想到，正是这次的欧洲之行，竟使得自己的儿子更好地继承了他对篮球的热爱，也接受了意大利人浪漫的创造力，也终于圆了父亲的 NBA 之梦，并为循规蹈矩的美国篮球带来新鲜的活力。