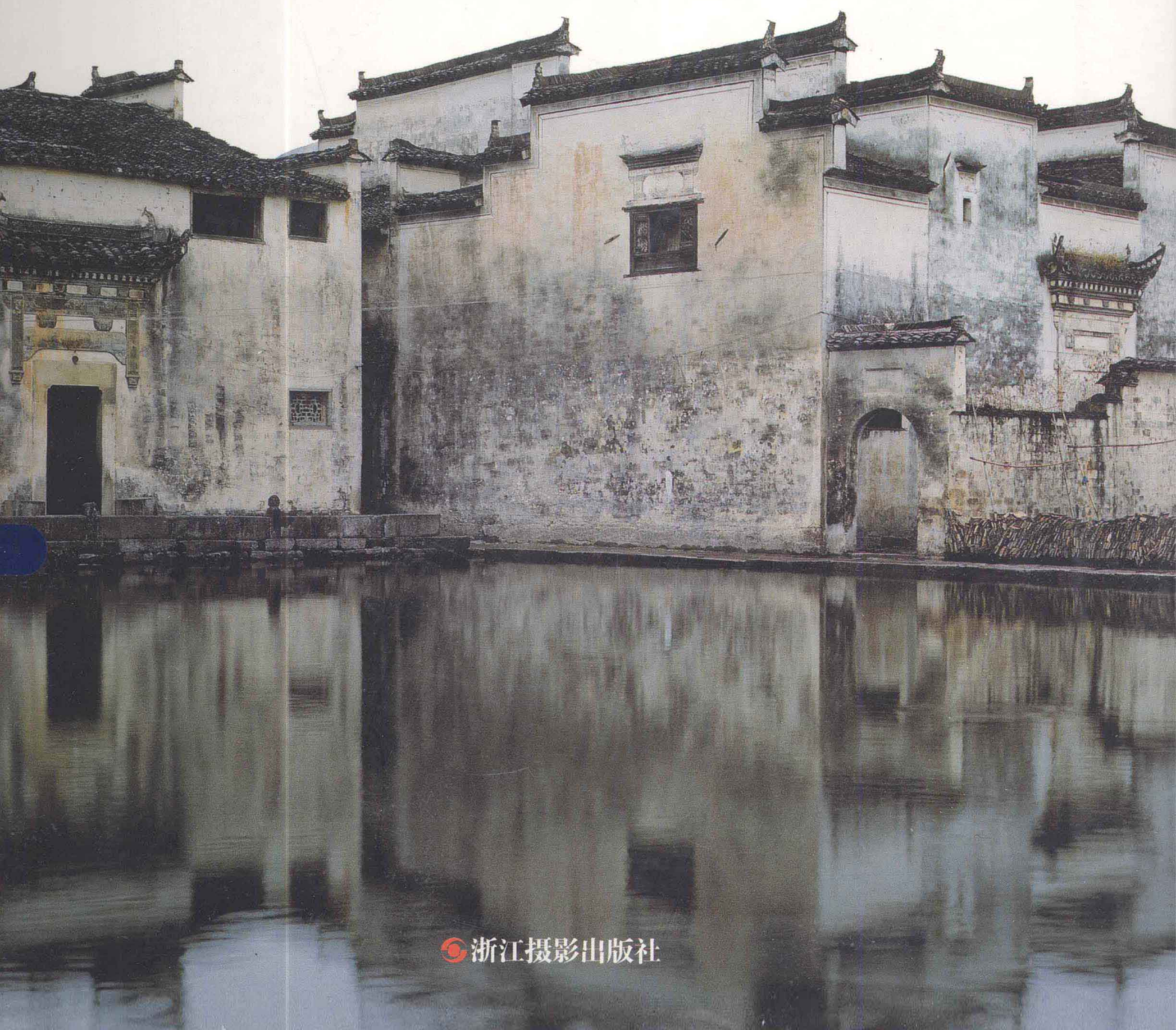


ANCIENT CHINESE PRIVATE RESIDENCES

中国古民居

王 毅 摄影 沈福煦 撰文

Photography by Wang yi Text by Shen Fuxu





中国古民居

ANCIENT CHINESE PRIVATE RESIDENCES

王 毅 摄影 沈福煦 撰文

Photography by Wang yi Text by Shen Fuxu



策划总监 葛卫卫
责任编辑 林青松
文字编辑 孙小昭
封面设计 薛蔚
英文翻译 陈刚 王晓梅
责任校对 蒋蕾妮
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古民居 / 王毅摄 ; 沈福煦撰文. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5514-0216-3

I. ①中… II. ①王… ②沈… III. ①民居—建筑艺术—中国—摄影集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第277708号

中国古民居

王毅 / 摄影 沈福煦 / 撰文

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61010

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 17

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0216-3

定价: 160.00元

目录

每个人对于自己童年时代生活过的地方，总会有许多难忘的事件。这些事件连同人物，也便积淀在故乡家园的形象上了。常言道：“金窝银窝，不如自家的草窝”。这就是乡情，特别是到了逢年过节之时，这种思绪便会强烈起来。

卷首语

Foreword

4

留住家园，家园给我们无限情意。人有物质需求，更有精神需求。这种精神，其中“情”是最根本的。人需要情，人情风土，始终是我们的一种追求。所以，留住家园，它的积极意义也就在这里。这也正是此书的本意。

北京四合院，其实它的中心是院，四面屋宇，都向着院子。这院子不但是物质功能的，供房屋采光、通风

幽燕故园寄深情【京津】

Beijing and Tianjin

10

及交通，更是精神的。人们在院子里进行各种活动，交往。春日观花，夏夜纳凉，中秋赏月，冬日踏雪。



却望并州是故乡【山西】

Shanxi Province

36

山西一地，在沿黄河一带也许是最富有地方文化特色了。这种文化，无疑出自它的水。山西有清漳河、汾河、沁河等等，这里的景物，这里的民歌，这里的人，



山东一地，大型庄园比较多，具有典型意义的是图

齐鲁大地有家园【山东】

Shandong Province

144

片中所示的牟氏庄园，位于胶东栖霞市城北古镇都。

河南一地，重要城市大多在黄河边上，如开封、郑州、洛阳，因此我们也从黄河说起。开封在古代是相当发达之地，素有“七朝古都”之称。《清明上河图》取

何人不起故园情【河南】

Henan Province

158

景于东京的汴河，描绘当时各阶层人物的活动。留住家园，千余年前的这些建筑至今已荡然无存，但留住这幅画，也还是欣幸的。



游子最忆是故乡【广东】

Guangdong Province

172

家园之情，来自生活。可贵的生活，当它升华为艺术文化时，又会是一种境界。建筑如此，其他艺术也是如此。这其中也许要算音乐最为感人。侨居在海外的华

人，当他听到故乡的民歌、戏曲，不禁会联想起许多昔日的生活情景，所以有人说：“建筑是凝固的音乐。”



蒙古族人居住的房子是毡包。这种建筑形式其实自古就有。古人称“穹庐”。《汉书》里说：“匈奴父子

碧草蓝天见穹庐【内蒙古】

Inner Mongolia Autonomous Region 66

同穹庐卧”，即可为证。



江南民居，它的美往往依托于水乡小镇的特殊环境。所谓“小桥、流水、人家”，人们傍水而居。小镇的格局，也往往是沿河设街，沿街建屋，两岸有小桥相

烟柳画桥是人家【江浙】

Jiangsu and Zhejiang Provinces 76

连。由于桥，使人们往来便利，因此桥便成了水乡形态的“眼”。桥附近的空间，也便成了人们生活活动的热



福建一地，古时候多为外来移民，因此福建民居从风格来说与中原一带属同一个传统，多为四合院中轴线对称布局形式。可是，迁移到闽西地区的中原人，为了

客家圆楼故园情【福建】

Fujian Province 118

安全防范，他们便聚族而居。以闽西永定一带的住宅为代表，他们都做成圆形的土楼。这种建筑形式，在我国传统民居中是一种最有特色的民居。



广西对于古代中原地方的人来说是一处很远的地方，名曰苍梧。广西一地，也是少数民族聚居之地。除了壮族外，还有侗族、苗族、瑶族、京族等等，当然还

苍梧郁水往事多【广西】

Guangxi Zhuang Autonomous Region 206

有汉族。广西的民居很有特点。这里的建筑还讲究风水，其实风水不完全是迷信，其中也有科学的道理，也有风土人情的人文内涵。



四川民居，特别是川东北一带，多用小料小分隔穿斗枋木结构，格子中间填以砖墙，外面白灰粉刷，木构

杜宇声声唤春归【四川】

Sichuan Province 222

件刷以黑色油漆，黑白分明，很有秩序感。这是四川民居的一大特征，可谓亲切近人，很有人情味。



云南一地，有两个主要的人文特点。一是民族众多，因此文化内容相当丰富。他们的家园特色也各有不同。第二个人文特点是这里的许多民族，无论是大理的白族、西双版纳的傣族、丽江一带的纳西族，还是红河

白云生处有人家【云南】

Yunnan Province 242

地区的哈尼族、怒江上的佤族等等，几乎都能歌舞。这些歌曲和舞蹈，如今也留存了下来。像《小河淌水》那样美丽动听的云南民歌，那些建筑，那些服饰，那些民族文化，同样也应当留存下来。



中国古民居



中国古民居

ANCIENT CHINESE PRIVATE RESIDENCES

王 毅 摄影 沈福煦 撰文

Photography by Wang yi Text by Shen Fuxu

Table of Contents

目录

每个人对于自己童年时代生活过的地方，总会有许多难忘的事件，这些事件连同人物，也便积淀在故乡家园的形象上了。常言道：“金窝银窝，不如自家的草窝”。这就是乡情，特别是到了逢年过节之时，这种思绪便会强烈起来。

留住家园，家园给我们无限情意，人有物质需求，更有精神需求。这种精神，其中“情”是最根本的。人需要情，人情风土，始终是我们的一种追求。所以，留住家园，它的积极意义也就在这里。这也正是此书的本意。

卷首语

Foreword

4

幽燕故园寄深情【京津】

Beijing and Tianjin

10

北京四合院，其实它的中心是院，四面屋宇，都向着院子。这院子不但是物质功能的，供房屋采光、通风及交通，更是精神的。人们在院子里进行各种活动，交往。春日观花，夏夜纳凉，中秋赏月，冬日踏雪。



却望并州是故乡【山西】

Shanxi Province

36

山西一地，在沿黄河一带也许是最富有地方文化特色了。这种文化，无疑出自它的水。山西有清漳河、汾河、沁河等等，这里的景物，这里的民歌，这里的人，



齐鲁大地有家园【山东】

Shandong Province

144

山东一地，大型庄园比较多，具有典型意义的是图片中所示的牟氏庄园，位于胶东栖霞市城北古镇都。



何人不起故园情【河南】

Henan Province

158

河南一地，重要城市大多在黄河边上，如开封、郑州、洛阳，因此我们也从黄河说起。开封在古代是相当发达之地，素有“七朝古都”之称。《清明上河图》取景于东京的汴河，描绘当时各阶层人物的活动。留住家园，千余年前的这些建筑至今已荡然无存，但留住这幅画，也还是欣幸的。



游子最忆是故乡【广东】

Guangdong Province

172

家园之情，来自生活。可贵的生活，当它升华为艺术文化时，又会是一种境界。建筑如此，其他艺术也是如此。这其中也许要算音乐最为感人。侨居在海外的华人，当他听到故乡的民歌、戏曲，不禁会联想起许多昔日的生活情景，所以有人说：“建筑是凝固的音乐。”



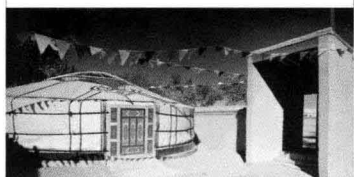
蒙古族人居住的房子是毡包。这种建筑形式其实自古就有。古人称“穹庐”。《汉书》里说：“匈奴父子

碧草蓝天见穹庐【内蒙古】

Inner Mongolia Autonomous Region

66

同穹庐卧”，即可为证。



江南民居，它的美往往依托于水乡小镇的特殊环境。所谓“小桥、流水、人家”，人们傍水而居。小镇的格局，也往往是沿河设街，沿街建屋，两岸有小桥相

烟柳画桥是人家【江浙】

Jiangsu and Zhejiang Provinces

76

连。由于桥，使人们往来便利，因此桥便成了水乡形态的“眼”。桥附近的空间，也便成了人们生活活动的热点。



福建一地，古时候多为外来移民，因此福建民居从风格来说与中原一带属同一个传统。多为四合院中轴线对称布局形式。可是，迁移到闽西地区的中原人，为了

客家圆楼故园情【福建】

Fujian Province

118

安全防范，他们便聚族而居。以闽西永定一带的住宅为代表，他们都做成圆形的土楼。这种建筑形式，在我国传统民居中是一种最有特色的民居。



广西对于古代中原地方的人来说是一处很远的地方，名曰苍梧。广西一地，也是少数民族聚居之地。除了壮族外，还有侗族、苗族、瑶族、京族等等，当然还

苍梧郁水往事多【广西】

Guangxi Zhuang Autonomous Region

206

有汉族。广西的民居很有特点。这里的建筑还讲究风水，其实风水不完全是迷信，其中也有科学的道理。也有风土人情的人文内涵。



四川民居，特别是川东北一带，多用小料小分隔穿斗枋木结构。格子中间填以砖墙，外面白灰粉刷，木构

杜宇声声唤春归【四川】

Sichuan Province

222

件刷以黑色油漆，黑白分明，很有秩序感。这是四川民居的一大特征，可谓亲切近人，很有人情味。



云南一地，有两个主要的人文特点。一是民族众多，因此文化内容相当丰富。他们的家园特色也各有不同。第二个人文特点是这里的许多民族，无论是大理的白族、西双版纳的傣族、丽江一带的纳西族，还是红河

白云生处有人家【云南】

Yunnan Province

242

地区的哈尼族、怒江上的佤族等等，几乎都能歌善舞。这些歌曲和舞蹈，如今也留存了下来。像《小河淌水》那样美丽动听的云南民歌，那些建筑，那些服饰，那些民族文化，同样也应当留存下来。



中国古民居

卧看牵牛织女星。』夏末秋初，人们在自家的院子里纳凉，讲故事、猜谜语、捉萤火虫……这些童年时代的趣事，似乎都积淀在家的形象上了。这里的台阶、门窗、栏杆、屋檐、廊柱，都积淀起生活的情景。多少年之后，房子虽已破旧，但对它的感情却有增无减。特别是通过诗词歌赋对它的描述，就更为感人了。

每个人对于自己童年时代生活过的地方，总会有许多难忘的事件，这些事件连同人物，也便积淀在故乡家园的形象上了。这一切，往往在夜深人静之时，会清晰地浮现出来，而且还夹杂着音乐或戏曲，令人神往。例如，绍兴一地，有些人在夜行之时常喜欢哼唱绍剧，一则以解夜间行路之寂寞，二则也可以壮胆。绍剧，多有复仇、申冤的内容，情节悲壮、凄楚，其音调唱腔，可谓激越高亢，在寂静的夜空里弥散开来，总会让人感受到人间情缘的可贵。而这里的景物，也便成了这种曲调和感情的外化之形。

江南小镇，别有一番情态。水乡地带，所谓『小桥、流水、人家』，小镇的中心往往是在桥头，这里有屋宇、街道、桥梁，有店铺、茶馆、酒肆，茶馆里几乎夜夜唱曲艺，说大书故事动人，说小书情深意切，琵琶三弦，嘈嘈切切，闻者全神贯注，鸦雀无声，但也有阵阵笑声。曲调委婉，所谓弦弦掩抑声声思，给这里的水乡小镇带来无限的情趣。夜

沈福煦

著名文人丰子恺怀恋自己的老家，并取名为『缘缘堂』。他童年时代住在浙江桐乡的石门湾。这是个很有人情味的水乡小镇。据他自己所述：『我对于我们的安乐的故乡，始终是心神向往的，何况天时胜如他的地利呢。距运河二三百步，有一所染坊店，名曰丰同裕。店里有一所老屋，名曰敦德堂，敦德堂里面，便是缘缘堂。缘缘堂的后面是市梢，市梢后面遍地桑麻，中间点缀着小桥流水，大树长亭，便是我的游钓之地了。这是我父祖三代以来，歌哭生聚的地方……』（《辞缘缘堂》）家园之情，竟如此之深，令人感叹，也十分憧憬。

唐代诗人杜牧有《秋夕》诗：『银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，

北京的胡同则另有一番情态。胡同里传出几声叫卖声，会令人联想起种种童年情景，在静穆中会显示出故园许许多多难以言表的往事。一部《城南旧事》，其故事几乎家喻户晓；而电影中李叔同的那首《送别》，成了它的主题歌。『长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……』特别是在影片的末尾，当小英子一家离开家园，在马车上默默地往前行进时，伴随着《送别》的曲子，那一幕依依惜别的情景，那种留恋、怅惘、无绪之情，便油然而生，令人潸然泪下。

『月儿高挂在天上，光明照耀四方，在这个静静的深夜里，记起了我的故乡……』这是一支著名的《思乡曲》。思乡之情，往往在离别了故乡之后会变得强烈起来。特别是闽粤一带，这里有许多华侨，童年时代居住在这里，后来为了谋生，飘洋过海，去到异国他乡，这种思念家园之情更为浓烈。所谓『叶落归根』，当他们年迈之时，总想回到家乡，来回味童年时代的种种情趣。

留住家园，家园给我们无限情意。我们常说『以人为本』，在一往直前的『进步』面前，切莫忘了『进步』的实质是什么。进步，应当是人的进步，对人有益，以人为本。人有物质需求，更有精神需求。这种精神，其中『情』是最根本的。人需要情，人情风土，始终是我们的一种追求。所以，留住家园，它的积极意义也就在这里。这也正是此书的本意。



深剧终，人们三五成群回家，小镇之夜，又热闹一番，然后终于寂静下来，所谓『惟见江心秋月白』，大家似乎还在回味剧情，这又是诗一般的境界。江南小镇，令人如醉。

四川巴蜀山村，又是一种情态。那高低错落的房舍，虽然上下下似乎费力，然而当我们回味少年时代在这种路上奔跑、游戏之时，却又会觉得这些形象是那么的动人，那么的难以忘怀。一个人如果在小时候离开这种吊脚楼的房舍和那层层台阶，数十年后又回到这里，他就会觉得这里的景物是多么的亲切。夜晚，在长江边上，听着那汨汨的长江之水声，尤令他回味无穷。

常言道，『金窝银窝，不如自家的草窝』，这就是乡情，特别是到了逢年过节之时，这种思绪便会强烈起来。在黄土高原，人们生活在窑洞里，每当过年的时候，全家人围坐在炕上，包着饺子，有说有笑。团聚，成了家庭中无上的欣慰。那热气腾腾的场景，大家讲着这一年里发生的事情，无论喜怒哀乐，在那一时刻，都会变成生活之趣，这就是家的温馨。家中的一切，房舍、家具、灶炕，都把这些人间情趣积淀起来。它们的可贵，它们的价值，也正在这里。

Foreword

The noted Chinese literary man Feng Zikai was nostalgic for his native home by the name of Yuanyuan Hall. He spent his childhood in a town called Stone Gate Bay in Tongxiang County, Zhejiang Province. It is a small waterside town with much human appeal. He said, "I have always been nostalgic for my hometown, let alone her opportunity being as good as her geographical conditions. A few hundred steps off the Grand Canal is a dye-house called Feng Tong Yu, where there is an old house named Dunde Hall. Within the hall is Yuanyuan Hall, behind which lies the end of the town, connected with a field of mulberry trees and others. Dotted with a small bridge, a murmuring stream, a big tree and a wayside pavilions is my favorite spot for angling. It is a special place that has witnessed the joys and sorrows of my grandparents, parents and my generation..." My love for my home is so enduring, so nostalgic, and so yearning.

My childhood fun – enjoying the cool, telling a story, guessing riddles, and catching fireflies in the evenings of late summer and early autumn – grew with my home. Its steps, doors, windows, balustrades, eaves, and corridor columns beheld the scenes of my life. Though my house turned shabby over years, my nostalgia for it has never stopped growing. What has impressed me more emotionally is its poetic description.

There are many unforgettable episodes which occurred where one spent his childhood. These episodes coupled with relevant people are reflected through one's home life. All these would appear clearly before one's eyes, accompanied by familiar tunes of the local opera. In Shaoxing, for example, some like to hum tunes of the Shaoxing Opera while walking at night for both amusement and courage. This opera features the contents of revenge and redressing an injustice, and its plots are sorrowful and tragic yet stirring, with loud, spirited and vigorous singing. This melody, scattering in a quiet night, brings about something humane, lingering on and on. And the melody and the feeling find expression in scenes around.

Small towns located in the canal region of East China's Jiangsu and Zhejiang provinces are characteristic of small bridges, flowing water and waterside households. Either end of the bridge can be the center of the town, at which are private houses, streets, stores, teahouses, wine-shops, and much more. During the night, this small world is alive with ballad singing, story telling, melodious tunes, delighted laughter ... Following the entertainment, people go back home in threes and fours. Not until after the bustle will the whole town become quiet. But, some people could find it difficult to go to sleep because of their thought being still on the opera or story, while others could fall immediately into sleep with a poetic dream.

Things are totally different in a mountain village in Southwest China's Sichuan Province. Houses in the village stand here and there, varying in height. It does take effort to go uphill and downhill, but it is really a happy, memorable scene for adults, in which they had big fun running to and fro and playing up and down during their childhoods. When one leaves these terraced houses young, and

revisits them old, one must feel a surge of warm feeling. When one hears the gurgling of the Yangtze River by the riverside at night, isn't it much, much more for him to think about?

As the time-honored Chinese saying goes, "Gold home or silver home, the sweetest is one's own home." It fully embodies one's homesickness, be his home ever so humble. Particularly when special festivals like Chinese New Year are approaching, such nostalgic homesickness will recur successively. Those inhabiting cave dwellings on Northwest China's Loess Plateau, for example, would like to sit on the *kangs* (a heatable brick bed) around a table, making *jiaozi* while talking and laughing. They enjoy sharing whatever they have had in the past year – their joy and anger, pleasure and sorrow – which, at the moment, become the interest of life and the warmth of home. All interests or emotional appeal of the human world present themselves through all things at home – houses, furniture, kitchens, *kangs*... – which prove the worthiness and valuableness of their own.

Hutongs in Beijing give another picture. Peddlers' cries heard from *hutongs* could be associated with childhood scenes, one of which causes natives of Beijing and other Chinese to call to mind a nostalgic song entitled Farewell:

*"Outside the pavilion,
by the ancient road,
Fragrant grasses extend
far into the horizon.
In evening breezes,
against the sunset glow,
A willow whistle lingers
hill beyond hill..."*

The words set to music which are sung as the theme song of a popular movie often move the Chinese so much that their tears stream down their cheeks.

Another nostalgic song is particularly sentimental to overseas Chinese of Guangdong and Fujian origins. Some of the words go as follows:

*" The full moon in the skies
Shines brightly far and wide,
In this still late night,
I think of my homeland..."*

Like fallen leaves that return to their roots, these Chinese who spent their childhoods in China would choose to go back and settle down in their native homes after many years spent overseas.

Be it ever so humble, there is no place like home. The homes are ours to build and to preserve. Our homes inspire us with boundless thoughts and sentiments. Placing human beings above everything else, we should be clear enough about the nature of the "advance" when we are making "advance". What we call "advance" should be the advance for human beings. It should be the advance that benefits them and that is oriented to them. They pursue both a material life and a spiritual life. The human feelings of the latter are the most fundamental. The human feelings and customs are always what we pursue. That is just what is positive and significant about preserving our homes. That is just what this book is intended for.

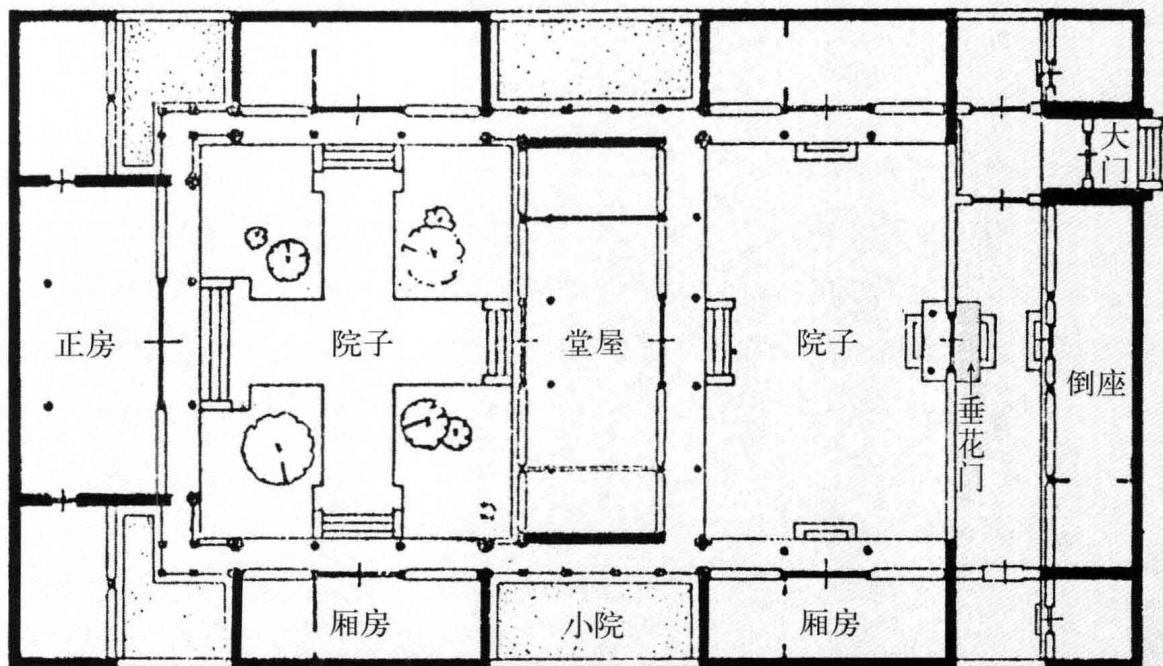


幽燕故园寄深情
〔京津〕

幽燕故园寄深情·京津

中国民居，种类繁多，如北京四合院、东北大院、江南水乡民居、黄河流域窑洞、皖南民居、福建土楼、四川坡地民居、云南傣族竹楼、西藏碉房、新疆维吾尔族民居及内蒙古的蒙古包等等。就典型性来说，中国的传统民居要算北京四合院了。这种住宅，无论从空间布局、建筑形式及细部形象，都与中国传统文化密切地结合着。其他地方的民居，如浙江的、山西的、皖南的、鲁豫一带的、两湖、两广的、福建的、东北的等等，大多都与北京四合院相似；越是边远的、少数民族地区的民居，与北京四合院民居形式差别越大。这就反映了中国传统文化的一个最基本的地域特征。

北京四合院的基本特点是内向分进布局，家宅越大，不是房子越大，而是宅中的间数越多，天井的数量也越多，而每个天井及建筑，其规模相差无几。这正是我国古代的以人为本的特征，房子大小与人的大小是一致的。但是要保持家族的兴旺发达，一代比一代兴旺，因此就须扩大住宅范围，增多天井。所谓内向，就是住宅外周很少开门开窗。大多数住宅注注只开一个门。外墙很少开窗，人们在里面生活，采光、通风及交通等，都利用院子（即



四合院的平面图。

The plan of a quadrangle.

天井)。这个院子也是宅内人与人之间交往的场所。第11页图中的北京四合院，可以说是最典型的一种。

北京传统民居几乎没有楼房，都是平房，据说这是社会伦理的原因，民宅的高度绝对不能高于宫殿。所以直到晚清，北京四合院民居几乎都是平房。

北京四合院民居的大门，一般开在宅的东南角上。入门一个小天井，对面一块照壁，这既是装饰，又有另外作用：利用照壁挡住视线，让门外的人看不到宅内。在照壁前拐个弯，是一排朝北的房子，称“倒座”，作为杂屋、仆人住屋。有客人来时，也在此处就宿。在倒座的正中，就是住宅的一条南北向中轴线的最南端，从这里向北，对着倒座有一片墙，墙的当中有一个做得十分精致的门，叫垂花门。所谓垂花，是因为门上有屋顶，屋顶檐部的柱子不落地，到齐门高的位置收住，柱的端部雕刻有精美的花朵。这花朵是倒垂的，所以叫垂花。

进入垂花门，是一个大而完整的院子。院子之北是一个大厅，这里是全家的精神中心，有什么重要的祭祀活动及婚丧寿庆之类的大事，都在这里举行，空间也比较高敞，有礼仪之气。院子的东西两边是厢房，是晚辈居住的地方。大厅之北，又是一个院子，院子正面是三间正房，正中堂屋，两边是卧房，是宅主人居住的。院子东西两边也是厢房，也是晚辈居住的。至于厨房、杂屋，一般多放在院子的几个角上。如此看来，这个住宅可以居住三代人。到了第四代，小辈若成亲，则须扩大住房，或在屋的两边，或在屋后，建造新的住房。但有时由于家庭纠纷，也免不了要分家，另立同样形式的建筑作为住宅。但在我国古代，认为分家是件不光彩的事，这也是中国传统文化的一种观念。

北京四合院有好多文化内容与这个院子有关，最有代表性的是逢年过节的种种活动。例如中秋节。这个节日很有感情。中秋之夜，天空中一轮明月，照得院子透亮。所谓“月明银汉三千里，人醉金风十二楼”，真乃是清新雅致。每年的八月十五，月亮不但圆，而且皓洁，秋高气爽，可谓清凉世界，几乎家家户户都要在院子里供月。一张八仙桌，上面放着一只大月饼，或者一大盒小月饼，还有水果、南瓜、酒等，点燃香烛，一家人团聚在院子里，看看圆月，说说吉利的话。祭月之后，大家就吃月饼了。

过年则更为隆重，每年腊月廿三要送灶，近岁末要祭神祭祖。当然由于是冬天，所以户外活动就很少了，祭祀活动总是在厅里举行。但新年里有些活动须在户外，如放爆竹，也许是一项最激动人心的活动，最有趣的是放万花筒，星星点点，五光十色，在夜间燃放起来煞是好看。但一般多在家中的院子里进行，当然也有的是在家宅门外胡同里。过年，小孩最高兴了，他们不但吃的要比平时多，而且好吃，还穿新衣。古时候北京的孩子最喜欢的一件事是穿新鞋。这种鞋，做得很精致，又好看，称“虎头鞋”，虎头虎脑，五颜六色，