

中國古代錢幣

中國國家博物館古代藝術系列叢書 呂章申 主編

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代钱币/中国国家博物馆编著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5004-9867-4

I. ①中… II. ①中… III. ①古钱(考古)—介绍—中国
IV. ①K875.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第098597号

中国古代钱币

主 编 吕章申

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2011年7月第1版 印 次 2011年7月第1次印刷

开 本 635×965毫米 1/8

印 张 33.5

印 数 1-3000册

书 号 ISBN 978-7-5004-9867-4

定 价 860.00元

中国国家博物馆古代艺术系列丛书
吕章申 主编

中國古代錢幣

中國社會科學出版社

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代钱币

主 编：吕章申

编辑委员会

主 任：吕章申

副主任：黄振春 董 琦

编 委：吕章申 潘震宙 黄振春 都海江 董 琦 张 威 陈履生 金 祥 冯靖英 王玉雪 李六三

总策划：吕章申

展览总监：陈成军 盛为人

展览项目负责：邵小萌

展览形式设计：艾 晶 郭 萍

展览制作设计：德永华 孙 涛 吕 东

展览项目组成员：王丽阎 陈克双 王媛雪

正文及图版说明撰写：

先秦时期：闫 志

秦汉时期、隋唐五代十国时期：邵小萌

三国两晋南北朝时期：王媛雪

两宋时期：陈克双

辽西夏金时期、元时期、明时期、清代前期：王丽阎

清代后期：苏生文

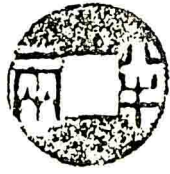
编 辑：邵小萌

责任编辑：冯广裕

摄 影：董 清

书名题签：吕章申

装帧设计：严钟义工作室



王蒙
中国国家博物馆馆长

前言

《中国古代钱币》是中国国家博物馆新馆竣工重新开放后举办的重要专题陈列，旨在通过我馆的钱币收藏，展示中国古代钱币所蕴含的丰富历史和精美的书法艺术。

中国古代钱币最晚在西周时期就已经出现。春秋战国时期的布币、刀币、圜钱、楚国钱币形状相异，各具趣味，反映了这个时期钱币起源的多元和演进。秦汉到隋唐时期，中国古代钱币经历了秦朝统一货币时期、西汉前期的货币政策调整时期、汉五铢币制时期、三国两晋南北朝的货币使用退化时期和隋唐的重建固定币制时期，更有王莽奇特的货币“改制”。由于当时中国总体上处于自然经济社会，这些时期钱币的需求量和发行量不是很大。自宋代开始，商品经济较前代明显发展，一直到清代前期，经济规模不断扩大，雇佣劳动日益增多，商人阶层活跃，大量的农业、手工业产品不再是自产自用，而是用于商品销售。农民的赋税、劳役、官吏俸禄更多地以货币收支，社会的货币需求特别是大币值货币的需求增加。鸦片战争后，受西方货币的冲击，中国货币走上了近代化的道路。可以说，中国古代钱币经过漫长的历史演进，形成了系统完整、内容丰富、脉络清晰、内涵博大的中国古代钱币文化，成为中国古代文化中一簇绚丽的奇葩。它不仅承载和反映了中国古代政治、经济、民俗等方面的历史，其精美的文字书法和铸造技艺也一直为世人称道。

中国古代钱币收藏是中国国家博物馆的重要收藏门类之一。长期以来，我馆钱币收藏得到了以著名钱币收藏家、钱币学家罗伯昭、沈子槎等为代表的国内外人士的慷慨捐赠，使得中国国家博物馆的钱币藏品不仅数量丰富，多达 20 余万件，而且种类齐全，几乎涵盖中国古代钱币的各个方面，其中不乏国宝级的珍稀货泉，如“三孔布”、“共屯赤金”圜钱、“大泉五千”、“大夏真兴”、折二隶书“圣宋元宝”、“清宁元宝”、“贞祐通宝”、“至元通宝”四体文钱、广东“光绪元宝”番版银元；反映古代造币工艺的各种钱范、雕母钱和钞版；体现古代书法艺术的珍品，如用悬针篆书写的王莽“货布”，用玉筋篆书写的“北周三品”——“布泉”、“五行大

布”、“永通万国”，唐代大书法家欧阳询书写的“开元通宝”，宋太宗用真、行、草三体书写的“淳化元宝”、“至道元宝”，宋徽宗用瘦金体书写的“崇宁通宝”、“大观通宝”等等，可谓珍品云集、蔚为大观。

中国国家博物馆是“历史与艺术并重”的综合性国家博物馆。《中国古代钱币》专题陈列正是这一新的定位的集中体现，中国国家博物馆陈列和展览面临时代转型，它将逐步达到“国内领先，国际一流”的水平。

我相信大家在欣赏中国古代钱币珍品时，一定能感知历史，收获知识，享受艺术。

总目

前 言.....	5
历史中的钱币 钱币中的历史.....	8
先秦时期.....	10
秦汉时期.....	39
三国两晋南北朝时期.....	56
隋唐五代十国时期.....	70
两宋时期.....	90
辽西夏金时期.....	131
元时期.....	152
明时期.....	170
清代前期.....	188
清代后期.....	200
图版索引.....	250
后 记.....	267

历史中的钱币 钱币中的历史

中国国家博物馆 副馆长

董琦

论及古代钱币，好比一个硬币的两面，即历史中的钱币，钱币中的历史。中国国家博物馆的钱币藏品以数量大、品种多、成系列、珍稀荟萃而著称，正可以从以上两方面展示中国古代钱币。

历史中的钱币，即将古代钱币放到中国历史的框架与背景中展示。《中国古代钱币》专题陈列分为“先秦时期”、“秦汉时期”、“三国两晋南北朝时期”、“隋唐五代十国时期”、“两宋时期”、“辽西夏金时期”、“元时期”、“明时期”、“清代前期”、“清代后期”、“钱币上的文字艺术”、“民俗钱币”、“中国古代造币工艺”等部分，系统地展示了中国历史中的钱币。“货币，是社会经济发展到一定阶段的产物”。根据考古发现研究证明，中国历史上最早出现的币种是海贝。西周金文资料中明确出现了用贝作为交换媒介的记录，由此推断，西周时期贝已经作为货币在市场上进行流通了。春秋战国时期，由于列国称霸的格局和各地区政治、经济、文化发展的差异，形成了不同种类货币的流通领域，创造了不同的货币体系。进入秦汉时期，形成了大一统的中国，出现了以铢、两命名的统一货币。三国两晋南北朝时期，战争频繁，整个中国处在割据的局面当中。在这样的历史背景下，三国两晋南北朝的货币制度有着自己鲜明的特色：混乱和倒退。隋唐时期，中国出现了新的统一货币，唐朝初年发行的“开元通宝”开创了以“宝”命名的货币时代。即使唐朝以后在中原以外地区先后出现的十国割据政权，虽然铸造本地使用的货币，同时也仍然流通唐代钱币。宋代货币受其时代背景、政治制度、社会经济、财政状况等方面的影响，重要特点是货币流通有区域划分，有铜钱流通区、铁钱流通区、铜铁钱兼行区，铸币发行量大，品种繁多，纸币产生并广泛流行。在宋朝统治的三百余年间，辽、西夏、金等少数民族政权受汉文化的影响，钱币铸造模仿中原地区方孔圆钱的形制，又兼具本民族的文化特点。元朝统一中国，以行钞为主。元代钞法是世界上最早而又较完备的纸币流通制度。明朝的币制层次分明，有高度的统一性，是一种完整的制度，其币制经历了用钱；用钞不用钱；钱钞兼用，以纸币为主，铜钱为辅；钱、银兼用的曲折变化。清朝币制大体上是银、钱兼用，但“用银为本，用钱为末”，白银在流通中的主币地位十分明确，实际生活中大数用银，小数用钱。清代是中国古代钱币制度最为完备的时代。清代后期，中国

货币的一个显著变化就是近代银行业的初步建立。

钱币中的历史，即从古代钱币的品种形制变化，寻出其发展的历史。货币的产生，始有海贝，后有青铜贝及包金铜贝。古诗有“既见君子，锡我百朋”的句子，东汉郑玄认为：“古者货贝，五贝为朋。”最有中国特色的古代钱币，最早当属布币、刀币、圜钱。布币来源于农具铲，农具铲古称“钱”。刀币可能起源于手工业工具“削”，即用于刮削木料的小刀。圜钱顾名思义即是圆形带孔的钱币，有学者认为来源于史前的陶纺轮，也有学者认为来源于礼器玉璧。原来在秦地使用的半两钱，方孔圆形，秦始皇统一中国后推广到全国。从此以后，方孔圆形钱成为中国钱币的主要形制，一直使用到20世纪的民国时期。汉代五铢影响久远。大泉五十、契刀五百、一刀平五千等大币值虚值货币的出现，折射出西汉末期新朝王莽复古改制的历史。成汉汉兴年间（338～343年）铸造的“汉兴”钱，是中国最早的年号钱。北凉铸造的“凉造新泉”是方孔圆钱中最早的国号钱。夏国的“太夏真兴”则是最早集国号和年号于一身的钱币。唐朝初年的“开元通宝”，钱文为隶书，早期唐开元通宝钱文由大书法家欧阳询书写。纸币在宋代产生并广泛流行，是中国乃至世界货币发展史上的新景象。宋代纸币有交子、钱引、会子、关子、银会等种类。辽、西夏、金等少数民族政权，虽自铸钱币，但其境内主要流通的是宋钱。元时期，武宗于至大三年（1310年）时进行了一次币制改革，发行至大银钞，正式规定了纸币与白银之间的联系。至大的币制改革使中国的币制更加接近于银本位制。元代钞法在世界上占有主要地位，当时采用的纸币无限法偿，设立平准库，强大的发行准备金等做法，直到20世纪30年代还为欧美各国采用。终明之世，明朝只发行“大明通行宝钞”一种纸币，甚至洪武年号也一直未变。清朝“乾隆宝藏”银币是我国境内流通最早的本国正式铸银币。受外国银元的影响，清朝光绪十五年（1889年）广东正式获准制造银元，面文“光绪元宝”。

总之，中国古代钱币是中国历史文化的一部分，欣赏与研究古代钱币的同时，使我们能够从一个独特的视角了解历史。如今，社会各界人士收藏古代钱币之热情可称方兴未艾，中国钱币学会已成为全国拥有会员单位和会员个人最多的学会之一。中国国家博物馆在重新开馆之际，适时推出《中国古代钱币》专题陈列，以飨观众。

先秦時期

夏 约公元前二十一世纪至约公元前十六世纪

商 约公元前十六世纪至约公元前十一世纪

西周 约公元前十一世纪至公元前七七年

春秋时期 公元前七七〇年至公元前四〇三年

战国时期 公元前四〇三年至公元前二二一年

钱币是商品交换的媒介，是一个社会商品交换形成一定规模后的产物。相传我国钱币产生于夏代，《史记·平准书》说：“虞夏之币，金为三品，或黄或白或赤，或钱或布或刀或龟贝。”《盐铁论·错币》曰：“故教与俗改，币与世异。夏后以玄贝，周人以紫石，后世或金钱刀布。”但从考古发现来看，我们还没有证据支持夏商时期出现货币的观点。

文献中所提及的诸多币种，公认最早出现的是海贝。海贝自新石器时代以来就作为装饰品存在，夏商周时期海贝经常与珠玉宝石等作为地方向中央的贡纳，《周礼·天官·太宰》云：“以九贡致邦国之用：……六曰货贡。”郑玄注云：“郑司农云：货贡，珠贝自然之物也。玄谓货贡，金玉龟贝也。”作为夏文化晚期的二里头文化遗址中曾经出土过蚌贝、石贝和骨贝^[1]，但是出土数量极少，尚属于装饰品。商代晚期青铜器铭文、甲骨刻辞中屡屡出现赏赐贝的情况，如著名的宰丰骨匕刻辞、作册般鬲、戎铃方彝等。表明此时虽然还没有确切的证据能够证明贝是用于支付的钱币，然而贝作为财富的象征是可以肯定的。西周早期至中期的青铜器铭文中大量出现贝类赏赐，如西周早期的禽鼎、德方鼎等。赏赐的缘由包括军功、事功、祭祀侑助等。而且在金文资料中明确出现了用贝作为交换媒介的记录。上海博物馆所藏的亢鼎铭文记载：“公大保买大瑯（琮）于莱亚，才（财）五十朋。”铭文中的“朋”是贝的单位，这篇铭文明确记述了玉琮的价格是用贝来衡量的。卫盂铭文记载土地买卖也是用贝作为媒介。虽然在西周墓葬中常见贝类装饰品，如在山西曲沃晋侯墓地车马坑中以贝作为马辔饰，但根据上述铭文材料可以看出，西周时期贝已经作为钱币在市场上进行流通了。进入春秋，出现了青铜贝以及包金铜贝等，更加明确了其钱币属性。春秋后期，随着其他青铜铸币的广泛使用，贝币退出了历史舞台。

春秋战国时期，有史可考的商业活动资料大量涌现，可知这一时期商品生产和贸易形成规模并日益繁盛，从而引起了史家对这一领域的关注并加以记录。此时商业发达程度大体从三个方面表现出来。

第一，此时许多大城市，已不仅仅是各国的政治、军事中心或重镇，同时也因地利、周边资源环境等因素，成为商贾云集的市场。如战国时齐国都城临淄，凭借“鱼盐之利”，人口众多且“甚富而实”、“家敦而富”^[2]，成为典型的商业城市。而燕国下都（今河北易县）、赵国邯郸、周王室的洛阳等，都是地通南北、四汇八通的商业都会。从考古发现来看，战国时期许多都城都扩建了外城或增建副城，用以容纳迅速增加的人口。城

规模的扩大和城市人口的猛增，从一个侧面反映了商业发展的程度和格局。

第二，商业繁荣的另一个重要标志是商人阶层的壮大及其对社会经济甚至政治产生巨大影响。春秋中期郑国的大商人弦高以急智改变了秦军伐郑的企图。越国名臣范蠡弃政从商，成为“累致巨万”、富甲天下的陶朱公。孔门弟子子贡，“废著（贮）鬻财于曹、鲁之间，七十子之徒，赐（子贡名赐）最为饶益”。战国初期商人白圭经营范围极广，是极富盛名的大商人，被时人誉为“治生之祖”^[3]。战国中晚期的盐商猗顿、铁器制造商邯郸郭纵等，都因专治一业而“与王者埒富”。乌氏倮在华、胡之间经营畜牧、谷物交易，因其规模庞大且关系到军国战略物资的贸易，秦始皇不惜赐予他极高的政治地位使其为朝廷所用^[4]。巴寡妇清（即巴地名清的寡妇）因专营矿业累世巨富，并与乌氏倮一起受到秦始皇的尊崇，成为“礼抗万乘、名显天下”的富商。吕不韦作为富商巨贾投资政治而位至秦国相，已是妇孺皆知的历史故事。商人阶层的兴起，商业与政治的结合，在很大程度上推动了商业规模的扩大，促进了华夏集团内部以及华夷之间的商品流通和经济融合。

第三，诸侯国为了争霸和兼并，相继出台了有关商业的政策，有力地推动了商业的蓬勃发展。据《左传》记载，公元前658年，狄人灭卫。卫文公在齐桓公支持下迁都复国，并实行“务材、训农、通商、惠工”等政策。显然在春秋中期，商人并不在“四民”之末，具有相当地位，而且商业已经作为国家的经济支柱之一与农、工并列。作为春秋五霸之一的晋文公归国即位后，立即实行了“轻关易道，通商宽农”等政策，并建立“工商食官”制度，以国家力量扶助工商业发展。《管子》一书虽托名齐桓公名相管仲，但其成书已是在战国中期，其内容也反映了战国时期的社会。书中提出设立“轻重九府”，充分阐述了国家控制商品流通的政策思想。这是典型的齐国重商主义的体现。

商品生产与商品交换的激增，必然需要大量的钱币用为支付手段和计价工具。由于列国争霸的格局和各地区政治、经济、文化发展的差异，形成了不同种类货币的流通区域，创造了不同的货币体系。总起来讲，春秋以降的先秦货币共同特点是，以青铜币为主，杂以金、银、玉、布、帛、贝；各国自行铸造，自成体系。概括起来，春秋战国时期的货币可分为四种：布币、刀币、圜钱、楚币^[5]。

（一）布币：

布币来源于农具铲，尤其是原始空首布，其空首部分就是直接模仿自青铜铲的釜。农具铲古称“钱”，《诗

经·周颂·臣工》：“命我众人，庀乃钱镈。”前人认为“镈”与“布”古音相同通用，但“镈”是青铜锄，与铲形的布币形态上相去甚远。而“钱”与“布”则关系玄远难以猜度。有学者指出，钱作为等价物与布匹价值可以互换，因此钱与布都作为货币名称保留了下来。布币无疑是先秦货币中种类最多、体系最繁杂的币种，主要在三晋、两周、郑、卫地区流通。

1. 空首布

空首布是布币中最早出现的，大约开始于西周晚期或春秋早期^[6]。其中平肩弧足空首布，盛行于春秋中期至战国早期，沿用至战国中期，主要流行于周、晋、卫、郑、宋等国。本书中出现的“东周”空首布和“安周”空首布即是此类布币的代表。耸肩尖足空首布是从平肩弧足空首布变化而来，主要通行于春秋晚期的晋国、战国时期的赵国以及卫国。本书所示的“甘丹”耸肩尖足空首布，即是春秋晚期晋国赵氏的铸币。战国时期，韩国一度流通斜肩弧足空首布，如本书中的“三川斫”空首布；但本书中的“武安”斜肩空首布则表明，赵国可能也铸造过这类布币。

空首布中有一种平肩弧足布，是战国时期通行于东、西周国的钱币。春秋晚期周考王封其弟揭于王城，是为西周桓公；公元前367年周显王时，西周惠公又封其少子于巩，是为东周惠公。自此周王畿内分成了“西周”和“东周”两个小国。本馆藏“东周”面文的弧足布，当是公元前367年之后东周国所铸币。空首布是出现较早的布币样式，而两周地区在战国时期铸行的弧足布，还保留了最初布币的样式，表明这一地区文化传承的连续性。

总体来看，空首布奠定了先秦布币的基本模式和流通范围。

2. 平首布

战国时，平首布逐渐取代了空首布。布币首部的扁平化使之更便于携带和流通。平首布上的地名铭文较之以前更加丰富，为判断该币的铸造地点增加了更多的信息。

(1) 尖足布

赵国流通的平首尖足布，延续了空首耸肩尖足布的传统。而其中耸肩的平首尖足布时代更早，平肩尖足布则较晚出。如“大阴”耸肩尖足布，其地在今山西霍县，其属于赵国的时间在战国早期，进入战国中期后就被别国兼并；而平肩尖足布“阳地”布的产地在今天的河南濮阳，战国早期还属于卫国，中期则一度被赵国占领。可见平首尖足布的流通时代在战国早中期。

(2) 圆足布、三孔布

圆足布和三孔布是目前学术界争议最大的两种布币。关于圆足布，有秦币^[7]、赵币^[8]和魏币^[9]等几种观点。我们认为，该币面文所示地名多在今山西境内，如“藺”、“离石”、“兹氏”等，其地曾经为秦、魏攻占，但在战国时期大部分时间内属于赵国所有；而且这些地名在明确为赵币的尖足布上也出现过。同时，圆足布在形态上与三孔布非常相近。因此圆足布应当是赵国货币。考古发现，“藺”字圆足布币在中山国灵寿城址大量出土，并伴有钱范，这很有可能是赵国灭中山后在其地所铸行的圆足布^[10]。在河南新郑郑韩故城城址也出土有“离石”、“藺”字圆足布范，有学者推测是韩国曾经仿制赵国圆足布，用以流通。

圆足三孔布（后文简称“三孔布”）与前述圆足布十分相似，其区别在于三孔布首、足上各有一个小穿，肩部也较圆足布更加圆润。关于该布币的国别和时代，主要有秦币说、中山币说和赵币说。主张秦币的学者主要根据布币面文有“铢”、“两”等单位名词；而主张中山币者则是根据面文地名有的曾属中山国。李学勤先生早在20世纪50年代提出三孔布属于“最晚的赵国货币”的观点^[11]。此后裘锡圭先生详细考证了大部分三孔布币上的地名文字，也主张是战国晚期赵币，并指出：A. 战国时期除了秦国外，三晋、燕国金器上也刻有铢两单位，可见这不是判断秦币的依据；B. 圆肩布与三孔布形态相似，前者为赵币，后者应当属于同一国所铸；C. 三孔布地名绝大部分属赵，其文字字体完全为三晋风格，秦国绝不允许用被征服地区的币制和文字，因此不可能是秦兼并赵国后铸行的秦币；D. 已考三孔布地名几乎均在赵国东半部，而常见的赵国尖足布或方足布上西部地名如晋阳、榆次、祁等均不见于三孔布，推测三孔布应是秦占领赵西部地区后，赵国在东部铸行的钱币，其年代上限不早于秦庄襄王时代（公元前249～前247年）。^[12]何琳仪先生也指出，三孔布地名地望均在太行山以东，尤其集中在今河北石家庄附近，如“上博”、“下博”、“阿”等地。这些地点曾经一度属于中山国，这也是主张中山国币的学者的重要依据。但是还有一些距离中山国距离较远的“安阴（阳）”、“戏”、“阳原”等地则明确属于赵国，这说明，中山国遗址出土的三孔布应该是赵灭中山后在该地铸造的。还有与燕国接壤的“相”地，读为“狸”，在今河北任丘，战国时曾属于燕国，后归赵。^[13]以上几点说明，三孔布的铸造时代，赵国的势力已经退至太行山以东，并且灭掉中山国、与燕国因战争或其他原因频繁易土。因此三孔布是战国晚期赵国铸造的货

币。^[14]

(3) 方足布

方足布是在三晋两周地区流行较广的钱币。这种布币一般平首、方足、平肩,造型规整,其面文为“东周”、“尸氏”、“北寻”的为周王畿内东周国所铸;面文为“鄱”(今河南缙氏)的为周王畿内西周国币;属于韩国的则有“尚子”(即今山西长子)布、“唐是”(即今山西洪洞的杨氏)布;属于赵国则有“平利”(今河北邢台东)布、“贝地”(今地不详)布、“鲜虞”(今河北平乐附近)布等;魏国方足布地名则有“耿”(今山西河津耿乡城)、“下阳”(今山西平陆东北。一说为“完阳”,即今河南原阳,属于赵国方足布)、“向”(今河南尉氏)、“莆子”(今山西隰县)等。

(4) 锐角布

此类布币,币首左右各平伸出一锐角,余者与方足布并无二致。锐角方足布面文有“卢氏百涅”、“舟百涅”、“垂”、“谷”(旧释为“公”、“容”。读为“浚”,详解见正文)等,经学者考证为战国时期韩国、魏国地名。

(5) 桥形布

桥形布是先秦布币中形态较为独特的币类,分平肩、方足、圆跨和圆肩、方足、圆跨两种。从目前研究来看,桥形布是战国时期魏国钱币。其中“安邑一斩”、“安邑二斩”、“梁夸斩五十当孚”、“阴晋一斩”、“甫反(蒲坂)一斩”等面文地名均无疑属魏。前人有根据面文为“颖二斩”、“京一斩”的桥形布,认为至少这部分应当属于韩国。但经过古文字学家的考证,旧释“颖”、“京”的字应当为“禾”(读为元)和“𠂔”(读作牧),即文献中的“元里”(今陕西澄城南)与“牧野”(今河南汲县),战国时均属于魏国土地^[15]。综上所述,除非发现更新的材料,否则桥形布属于魏币当无大的疑问。

(二) 刀币

刀币主要流通于齐、燕、赵、中山等国。刀币可能起源于手工业工具“削”,即用于刮削木料的小刀。青铜削柄端有环,便于随身携带,柄身有沟,形态与刀币极为相似^[16]。刀币按照形态大小大致可以分为四类:

1. 齐刀

齐国发行的刀币自成体系,独具特色。一般为凹首,弧背微折,刀体较长。钱面多铸有地名,如“即墨大刀”、“安阳之大刀”、“齐大刀”等。有一种面文为“齐返(根据字形隶定)邦返大刀”的刀币,争论较多。“齐”后一字旧释有“通”、“徙”、“进”、“途”、“遲”、“建”、“造”等。近来有学者根据字形释为“返”,“齐返邦”即指

齐襄王复国这一齐国史上重大的历史事件,因此该币应造于齐襄王在位时期(公元前283~前265年)^[17]。这一研究为一批相关齐刀的时代开拓了新的思路。

总体而言,齐刀造型阔大,规整精致,是刀币系列中制作较精的作品。

2. 燕明刀

该币一般作方首、弧背,短柄,柄端有环。钱面铸有一个“明”字,关于此字学术界众说纷纭,以释“明”者最多,但究竟是何字、该字有何义,至今仍然无法得到很好的解释。但此种刀币是燕国货币,对此并无异议。

明刀在燕系刀币中数量最多,远至朝鲜、日本都有发现。其形制有两种,一为方折刀,又称“折背刀”、“磬折刀”等,其刀背呈方折形;一为圆折刀,由于曾在博山出土,学界习称“博山刀”。

3. 尖首刀

此种刀币刀背细长,刀身较薄,刀环扁小。有的尖首刀,刀首特别尖锐,形同针尖,因此也被称作针首刀。前人多以为尖首刀(包括针首刀)为燕国货币。近来的研究表明,面文如“郟”、“鼓”、“九”等地名的尖首刀,多出土于今山西孟县、河北藁城、灵寿、怀来、平山等地,基本上在太行山两侧分布,均为春秋晚期白狄属地,即因此尖首刀中至少这些部分是白狄国家铸行的,其中一部分晚到战国中期的则是属于鲜虞(白狄一支)的中山国所铸。河北易县燕下都遗址出土的“类明刀”类型的尖首刀则可以确定是燕国铸行。

4. 直刀或圆首刀

这类刀币形态一般作平首或圆首,刀身较直,刀柄与刀身几乎等宽。刀环较小。直刀出现较早,在春秋早期便于河北涞水、易县,北京延庆等地出现,其族属、国属尚待进一步研究^[18]。战国时期直刀主要在赵国、中山铸行。本馆所藏的“甘丹”直刀,即赵国铸行的“邯鄲”刀。“成白”刀是直刀中最为著名的,经考证,“成白”当读为“成陌”,即今河北高邑县南,地属战国中山国。且在中山国灵寿故城发掘出大量“成白”刀币及钱范,因此“成白”刀当属中山无疑。有学者提出,赵国的“邯鄲”直刀是受到中山“成白”刀的影响而铸行的,两者有继承关系^[19]。

(三) 圜钱

圜钱顾名思义即是圆形带孔的钱币。有学者认为这种钱币来源于史前的陶纺轮,也有观点认为来源于礼器玉璧。与其他币种相比,圜钱似乎出现较晚,但在战国晚期较为普及,除楚国外其他国家都有数量不

等的圜钱铸行。不同地区的圜钱还呈现出不同特点。

刀币流通地区的圜钱多为圆形方孔。齐国铸行的“贗刀”（旧释贗化）圜钱，钱缘出廓，圆身方孔。其面文多为“贗刀”、“贗四刀”、“贗六刀”等，或以为是“贗”地所铸圜钱，“某刀”则是其币值。近来有学者指出，“贗某刀”是指该圜钱与齐刀币兑换的“汇率”^[20]，可备一说。燕国铸行过面文为“明”字的方孔圜钱，钱缘无廓。此外，秦国自始至终使用圜钱，从未铸行过其他种类钱币，其圜钱则为方孔，与齐、燕等国遥相呼应。秦圜钱面文一般为“半两”。

布币流通区域的圜钱则基本为圆孔、无廓，晚期也有少数作方孔、出廓者。赵国圜钱面文有“蔺”、“离石”、“襄阴”等，魏国圜钱面文则有“漆垣一斩”、“共”、“垣”等，两周圜钱面文则有“西周”、“东周”等。三晋地区圜钱沿用布币重量单位“斩”，但也有使用“镗”的^[21]。

（四）楚币

楚国长期以来被中原诸侯视作蛮夷之邦，其独特的文化体系、礼制传统，决定了其钱币的铸造也是自成体系的。楚国钱币体系主要有两类：一是金铸币，二是铜币。

1. 金铸币

楚国金铸币是目前发现的最早的金币实物，其形为扁平铃印的块状铸金，俗称“印子金”。至今已发现三种类型楚国金币，即再金、卢金和钹金。

再金，旧称“爰”金，日本学者林巳奈夫释为“再”，经汉代泥金版文字及近出包山楚简文字证实。再金上面多铃印“郢再”二字。郢为楚国都城，最初在湖北江陵，后因秦国威胁，渐次东迁陈（今河南淮阳）、寿春（今安徽寿县）。凡楚都所铸金币皆铃“郢再”，意即楚国都城铸造的黄金称量货币。其他各地铸造者则铃印当地地名，如“陈再”、“鄆再”（鄆在今山东郯城北）、“郟再”（郟在今安徽和县西）等。一般一块金饼上铃印十几到二十几块方印，使用时按需要切割。

卢金，是在一块金饼上铃圆形印，印文为“卢”字。关于此字的解释历来众说纷纭，或以为是古国名，在今湖北襄阳附近；或以为“卢”当是“炉”字，寓意入炉精炼而成。也有学者根据字形认为是“盐”字，当释为“盐金”，盐指江苏盐城县，为楚国煮海制盐的重要据点^[22]。

除了再金、卢金外，在楚国还有一种不印文字的钹金。所谓钹金，即无印金饼，形制并不固定。1982年江苏盱眙出土的无印金饼中就有圆饼形、麟趾形、马蹄形等，均为钹金样式。

2. 铜币

楚国铜币分为三类：铜贝币、钱牌和类方足布币。

楚国铜贝币是铜币中的大宗。贝币面文最多者为“𠄎”字，因其形似鬼脸，故俗称“鬼脸钱”。关于此字的释读历来众说纷纭、莫衷一是，有待深入研究。此外还有面文为“陶”（或释匡）、“圣朱”、“君”、“行”等的铜贝币，其文字考释、铸地等均处于研究之中

钱牌是一种铸形为长条形的铜牌，中央铸出圜钱，四周饰以各种纹样装饰。面文一般写作“视金四朱（铢）”、“视金一朱”、“视一”等，据学者研究，这是铜币与黄金的比价。这种钱牌可能是用于兑换黄金或金币的特殊货币。

受中原文化影响，楚国还铸行一种类似于方足布币的铜币。这种铜币平首，首上有圆穿，平肩，长身亚腰，方足。面文作“枳比堂（当）斩”，意即“币值相当于一斩”。

先秦货币体系复杂，包含信息丰富，反映了当时政治、经济、地理、冶铜铸造等诸多方面内容，是今天观察先秦社会、研究经济发展、历史演进的路径，也是展现先民智慧的镜鉴。

参考文献：

- [1] 中国社会科学院考古研究所：《偃师二里头——1959年～1978年考古发掘报告》，中国大百科全书出版社，1999年版，第122页、332页。
- [2] 《战国策·齐策一》，参见诸祖耿《战国策集注汇考》，凤凰出版集团凤凰出版社，2008年版。
- [3] 《史记·货殖列传》，中华书局，1982年版，第3259页。
- [4] 《史记·货殖列传》云：“秦始皇帝令倮比封君，以时列臣朝请。”
- [5] 千家驹、郭彦岗《中国货币发展简史和表解》，上海人民出版社，1983年版。
- [6] 黄锡全《先秦货币若干问题新探》，《古文字与古货币文集》，文物出版社，2009年版，第569页。
- [7] 朱活《古钱新探》，齐鲁书社，1984年版。
- [8] 何琳仪《古币丛考·前言》，安徽大学出版社，2002年版。
- [9] 黄锡全《圆足布新议》，原载《钱币博览》2000年3期，收入《先秦货币研究》，中华书局，2001年版。
- [10] 周祥《圆足布研究》，《上海博物馆集刊》第6期，1992年10月。
- [11] 李学勤《战国题铭概述》，《文物》1959年8期。

- [12] 袁锡圭《战国货币考》，《北京大学学报》1978年2期。
- [13] 何琳仪《王夸布币考》，原载《古籍整理研究学刊》1991年第5期，收入《古币丛考》，安徽大学出版社，2002年版。
- [14] 近来黄锡全先生提出新论，认为三孔布是魏国借道赵国灭中山国后统治中山地区时期铸行的货币，时代在战国早期。参见黄锡全《三孔布奥秘试探》，原载《安徽钱币》2000年2期，收入《先秦货币研究》，中华书局，2001年版。
- [15] 何琳仪《桥形布币考》，《古币丛考》，安徽大学出版社，2002年版。
- [16] 千家驹、郭彦岗《中国货币史纲要》，上海人民出版社，1986年版。
- [17] 何琳仪《返邦刀币考》，原载《中国钱币》1986年2期，收入《古币丛考》，安徽大学出版社，2002年版。
- [18] 黄锡全《涑水宽城一带新见早期长形圆首大刀》，原载《中国钱币》2007年2期，收入《古文字与古货币文集》，2009年。
- [19] 黄锡全《先秦货币通论》，紫禁城出版社，2001年版。
- [20] 何琳仪《释臙》，《古币丛考》，安徽大学出版社，2002年版。
- [21] 黄锡全《介绍一枚圆钱新品“襄二留”》，《安徽钱币》1998年3期。
- [22] 黄锡全《先秦货币通论》，紫禁城出版社，2001年版，第351页。