



普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
高等院校小学教育专业教材



# 儿童文学教程

(第2版)

□ 主编 方卫平 王昆建



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

I058/13

1373174

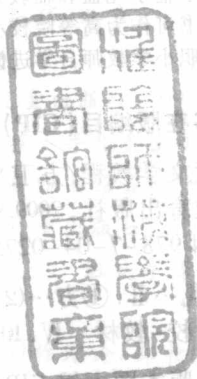
普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
高等院校小学教育专业教材

要緊審內

# 儿童文学教程

(第2版)

主 编：方卫平 王昆建  
编写者(按姓氏笔画排序):  
马筑生 王昆建  
方卫平 余 雷  
郑利萍 郝月梅  
赵 霞 钱淑英



馆藏



淮阴师范学院图书馆 1373174



高等教育出版社

00-52871 号 陈 琳

## 内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,系教育部师范教育司组织专家审定的小学教育专业中文与社会方向必修课教材,第一版入选教育部“全国教师教育优秀课程资源”。

全书共十二章,对儿童文学的历史状况和当代特点、基本原理、各类儿童文学体裁基本理论、阅读与编创等进行了介绍,旨在帮助教材使用者了解儿童文学的历史概况与发展趋势,系统掌握本课程必备的理论知识。本书在编写理念上,注意了教材与学材同一,从学生学习需要出发设计教材内容和形式;在内容的安排上,注重在反映儿童文学理论共识和最新研究成果、当代发展趋势的同时,还注意与语文课程标准要求相联系;在体例编排上,突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究的循序渐进的特点。教材的整体面貌呈现出适度的理论性、较强的知识性、鲜明的时代性、明显的实用性和实施的可操作性。

本次修订除丰富了教材内容外,还注意了直观性和立体性,结合教材内容增加了插图,配套出版了辅学光盘和辅教光盘。

本书可作为高等院校小学教育专业本专科儿童文学教材,也可作小学教师继续教育教材和在职小学教师自学进修参考书。

## 图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程/方卫平,王昆建主编.—2版.—北京:  
高等教育出版社,2009.9 (2010重印)

ISBN 978-7-04-027502-5

I.儿… II.①方…②王… III.儿童文学-文学理论-  
高等学校-教材 IV.I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124767号

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16  
印 张 24  
字 数 380 000  
插 页 4

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004年5月第1版

2009年9月第2版

印 次 2010年9月第5次印刷

定 价 29.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27502-00

# 高等院校小学教育专业教材总序

教育部师范教育司

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步,进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育改革发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确提出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系和教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

的打磨。

第二版修订的具体分工如下：

浙江师范大学方卫平负责第一章第一节、第二节，第三章第二节修订，执笔第二版前言；方卫平、赵霞负责执笔新增的第二章；

昆明学院余雷负责第一章第三节、第四章第三节、第十一章第一节修订，执笔新增的第十二章第一节；

浙江师范大学钱淑英负责第三章第一节、第六章修订；

贵阳学院马筑生负责第四章第一节、第五章第一节、第七章第一节修订；

南京晓庄师院郑利萍负责第四章第二节、第五章第二节、第九章修订；

马筑生、郑利萍负责第五章第三节修订；

山东教育学院郝月梅负责第七章第二节、第十一章第二节修订；

马筑生、郝月梅负责第七章第三节修订；

余雷、郝月梅负责第十一章第三节修订；

昆明学院王昆建负责第八章、第十章修订，执笔新增的第十二章第二节，统一编写“讨论与实践”栏目；

由王昆建、方卫平负责第二版修订、编写的组织和统稿工作。

辅学光盘的有关工作分工如下：

学习指南：各编者按个人负责章节分别撰写；

作品导读：除所保留的第一版教材导读外，其余各部分所涉作品导读由各章编写者负责撰写；

作品推荐：由各编写者依据个人所负责章节内容提供；

延伸性阅读：由各编写者提供，王昆建补充；

光盘栏目设计和各栏目内容整合安排：王昆建。

我们希望修订版的《儿童文学教程》能够以更为新颖、合理的知识体系，更为丰富、实用的教学和辅学内容，去更好地适应蓬勃推进的高等院校儿童文学的教学实践。

我们热切期盼着读者朋友们的批评和建议。

我们感谢策划编辑禹明秋女士一直以来对教材的编写、使用、修订所给予的关心和支持。

《儿童文学教程》编写组

2009.3.18



## 第一版前言

儿童文学教材的编写和出版,在“五四”以来中国儿童文学理论建设和知识传播过程中的作用是十分特殊和重要的。早在20世纪20年代,商务印书馆就出版了魏寿镛、周侯予合著的《儿童文学概论》(1923)、中华书局出版了朱鼎元所著的《儿童文学概论》(1924)。这两部现代中国最早出现的系统的儿童文学理论著作,就是为了适应当时师范学校教学需要而编写的儿童文学教材。到了20世纪80年代初,新时期儿童文学理论体系建设的恢复和起步,也是以当时几所高等师范院校教师编写的儿童文学教材的出版为标志的。

因此,在迈入新世纪门槛还不久的这个时刻,有机会共同承担高等院校小学教育专业儿童文学教材的编著任务,我们心中所充溢着的兴奋和光荣、紧张和惶恐是不言而喻的。

但是我们知道,面对这项光荣的工作,恭敬和严谨、团结与合作,是我们应该采取的唯一态度。可以告诉读者们的是,整个教材的编写过程,我们就是抱着这样一种态度共同走过来的。

在教材编写的酝酿阶段,我们认真学习了关于小学教育专业建设工作的有关文件和材料,比较分析了近年来出版的各类儿童文学教材的优点和不足,同时结合小学教育专业建设的新特点,不断推敲,三易其稿,最终确定了本书编写的详细提纲和体例安排。我们的主要考虑是:

第一,在儿童文学理论体系的建构上,既要考虑对已有儿童文学教材体系的借鉴和继承,又要根据本教材的特点,对当代儿童文学发展进程中的新现象、新问题作出一定的理论概括和介绍。因此,本书专门论述了儿童文学与素质教育、小学生与儿童文学创作

等内容。我们希望以这样的安排,来体现教材所应具有的前沿性和时代感。

第二,在儿童文学观点的阐述上,既要考虑教材论述观点的普适性和准确性,又应适当纳入编写者自己较为成熟和独到的新观点、新看法。例如,本书中关于儿童文学美学特质的看法,关于儿童文学故事性构成的论述,关于童话拟人、夸张、颠倒、象征等四种手法的概括等,都是本书编著者独立思考或互动讨论的结果。

第三,根据本书教学对象的特点,我们在编写时特别注重内容和体例安排上的拓展性和可操作性。例如,在下编各章中,结合不同儿童文学体裁的论述,我们在每章后面都专设了“拓展性学习”一节,内容包括阅读指导、作家链接、佳作导读与推荐等,以便学生拓展学习的知识空间,变被动的接受学习为主动探究的研究性学习。

总之,本教材在体系构架和体例安排上,本着体现时代性和基础性、反映儿童文学学科的变化发展和基本面貌的编写原则,注意突出理论性,强调实用性和可操作性,力求体现独到性和新颖性。我们的目标是高远的,也是务实的。本教材是否实现了这些目标,还有待本书读者的评判。

本书编撰的分工如下:

浙江师范大学方卫平执笔前言,第一章第一节、第二节,第二章第二节;

昆明师范高等专科学校余雷执笔第一章第三节,第三章第三节,第十章第一节、第三节;

浙江师范大学钱淑英执笔第二章第一节,第五章;

贵阳市师范学校马筑生执笔第三章第一节,第四章第一节,第六章第一节;

南京晓庄师院郑利萍执笔第三章第二节,第四章第二节、第三节,第八章;

山东教育学院郝月梅执笔第六章第二节、第三节,第十章第二节;

昆明师范高等专科学校王昆建执笔第七章,第九章;

王昆建、方卫平负责确定全书的编写提纲、体例,并承担全书编写的组织和统稿工作。

中国海洋大学文学院教授、博士生导师朱自强先生认真审阅了本书,策划编辑禹明秋女士为本书的编写和出版耗费了许多心血。此刻,我们的心中盛满的是友谊和感谢之情。

## 第二版前言

《儿童文学教程》作为高等院校小学教育专业教材之一，于2004年5月由高等教育出版社出版后，不久即被全国教师教育课程资源专家委员会评为“2004年全国教师教育课程资源‘优秀资源’”。2008年，本教材被列为“十一五”国家规划教材。本书除了作为全国高等院校小学教育专业儿童文学课程的首选教材之外，还被许多高校在全日制和函授生的儿童文学教学中广泛采用。截至2008年底，这本《儿童文学教程》共印刷了17次，总印数已达11.6万册。作为教材的编写者，我们坦承，来自各方的肯定，给我们带来了弥足珍贵的温暖和鼓励。

为了使这本《儿童文学教程》更好地反映儿童文学及其理论的新发展，更好地适应高等院校儿童文学教学发展的需要，2008年4月，我们编写组启动了教材的修订工作。经过编写组全体成员和有关编辑将近一年的合作与努力，现在终于完成了本次修订工作。

修订后，第二版教材最主要的变化是：

一、增加“历史和今天”一章，作为第二版第二章，以便全面概括地反映中外儿童文学发展的历史面貌，特别是20世纪以来，各种新媒介的发展对当代儿童文学的创作、文本和传播形态等的影响；增加“儿童文学阅读指导与编创”一章，作为第二版第十二章，以便为教材使用者提供系统的有关儿童文学阅读指导和编创方面的知识。

二、纸本教材之外另附辅学光盘，其中包括学习指南、作品导读、作品推荐、阅读指导、延伸性阅读等内容，以便为学生的自主学习提供指导，并提供更为丰富的延伸性学习内容和参考资料。

三、原儿童文学文体论各章的第三节关于阅读指导的内容，全部移入辅学光盘。

四、对每一章节的内容和文字做了必要且分量不等的增删和认真



编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用提升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关单位和学校酌情选用。

儿童文学把我们召集在一个温暖而快乐的集体之中。我们还要感谢高等教育出版社促成了我们这一次的携手与合作。

祝福儿童文学!

祝福新世纪!

《儿童文学教程》编写组

2004.02.18.

# 目 录

第一章 基本原理	
第一节 概念和范围 .....	2
第二节 儿童文学的美学特质 .....	6
第三节 儿童文学与儿童教育 .....	12
第二章 历史和今天	
第一节 儿童文学的历史发展 .....	25
第二节 新媒介与当代儿童文学的发展 .....	31
第三章 创作主体与接受对象	
第一节 儿童文学作家 .....	47
第二节 儿童文学的读者 .....	56
第四章 文本特征	
第一节 故事性 .....	68
第二节 语言特点 .....	83
第三节 插图 .....	90
第五章 儿歌 儿童诗	
第一节 儿歌 .....	102
第二节 儿童诗 .....	111
第三节 作家链接与作品导读 .....	117

## 第六章 童话 寓言

第一节	童话 .....	127
第二节	寓言 .....	142
第三节	作家链接与作品导读 .....	151

## 第七章 儿童故事 儿童小说

第一节	儿童故事 .....	168
第二节	儿童小说 .....	177
第三节	作家链接与作品导读 .....	188

## 第八章 儿童散文 儿童报告文学

第一节	儿童散文 .....	212
第二节	儿童报告文学 .....	220
第三节	作家链接与作品导读 .....	228

## 第九章 儿童科学文艺

第一节	儿童科学文艺的含义和特点 .....	245
第二节	儿童科学文艺的类别 .....	248
第三节	作家链接与作品导读 .....	253

## 第十章 图画书

第一节	图画书的含义和发展 .....	264
第二节	图画书的艺术特征及基本形式 .....	277
第三节	作家链接与作品介绍 .....	293

## 第十一章 儿童戏剧文学 儿童影视文学

第一节	儿童戏剧文学 .....	301
第二节	儿童影视文学 .....	311
第三节	作家链接与作品导读 .....	322

## 第十二章 阅读指导与编创

第一节	儿童文学的阅读指导 .....	335
-----	-----------------	-----

第二节 儿童文学的编创 .....	340
参考文献 .....	368



“发现儿童”可以说是文化史上最激动人心的事件之一。1762年,法国思想家卢梭出版了一部在教育史和儿童文化史上具有划时代意义的著作《爱弥儿》。许多人认为,这部著作的出版是人们真正“发现”了儿童、社会儿童观的转变已经彻底完成的一个标志。从此,儿童文学的艺术自觉和独立进程也加快了。从那时起直至今日,探讨儿童文学的命名和定义,思考儿童文学的美学特质及其在儿童教育中的功能和地位,也就成了一项饶有趣味的研究课题和学习内容。

# 第一章 基本原理

## 第一节 概念和范围

### 一、“儿童文学”释义

学习儿童文学知识,我们首先要了解的一个问题是:什么是儿童文学?

在整个文学系统中,儿童文学是与成人文学密切相关,同时又相对独立的子系统。因此,当我们考察儿童文学时,既应该看到它在文学这个规定系统中与成人文学共有的普遍规律,又应该看到它区别于成人文学而自具一格的特殊规律。

儿童文学与成人文学的一致性或普遍规律,也就是文学的一般规律。例如,从文学的基本特征看,儿童文学与成人文学一样,都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会人生状况,表现作家的审美理想并打动读者的;从文学所运用的材料看,儿童文学和成人文学一样,都以语言为物质材料,都是语言的艺术……文学的这些普遍规律,是普通文学理论所要研究的理论课题。而这些研究及其成果,为儿童文学的研究提供了理论基础或前提。

在儿童文学研究中,对“儿童文学”概念含义的揭示,就意味着我们要在普通文学理论的基础上,进一步探讨和揭示在文学系统中儿童文学区别于成人文学的特殊含义和特殊性。换句话说,我们关注的不是“文学”与“非文学”的不同,而是“儿童文学”相对于“成人文学”来说所独具的内涵。

如何揭示儿童文学概念的含义?历史上曾经出现过种种不同的说法。“五四”以后曾经普遍流行的“儿童本位论”认为,儿童文学是用“儿童本位组成的文学”,其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。例如,周作人在《儿童的书》一文中就认为:“儿童的文学只是儿童本位的,此外更没有什么标准。”由魏寿镛、周侯予合著,商务印书馆1923年出版的中国现代第一部系统的儿童文学理论著作《儿童文学概论》一书也认为:“……儿童文学,就是用儿童本位组成的文学,由

儿童的感官,可以直接诉于他精神的堂奥的。换句话说:就是明白浅显,饶有趣味,一方面投儿童心理所好,一方面儿童可以自己欣赏的文学。”在“五四”时期,这种观点是有其积极的历史意义的,它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但是另一方面,“儿童本位论”的儿童文学观在理论上和实践上都有着明显的缺陷和不足。例如,它强调了儿童读者的特殊性,却相对忽视了成人作者的主体性地位;它重视了儿童世界的独立性,却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。因此“儿童本位论”对儿童文学概念的揭示,既具有一定的合理性,又带着难以避免的理论缺陷和历史局限性。

后来,还有人分别提出过“儿童文学是写儿童的文学”、“儿童文学是教育儿童的文学”等不同说法。这些说法也或多或少存在着一些问题。例如,儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象,但儿童文学也常常表现更为广阔的社会生活画面。反过来,专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。如1983年诺贝尔文学奖获得者、英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》,描述的是一群流落孤岛的儿童的冒险故事。这部作品的故事层面是儿童读者可以理解的,但其内涵却是作者对人性的思考、对人类前途的忧虑,因此从整体上看,它并不是一部儿童文学作品。由此看来,是不是写了儿童,并不是区别儿童文学与非儿童文学的标志。

至于“儿童文学是教育儿童的文学”,从广义上说,这一说法并不错,但是,从儿童文学研究的角度看,如果不抓住“审美”,只停留在“教育”的角度来谈论儿童文学显然是很不够的。如果不深入“艺术”的堂奥,那么,儿童文学与一般的思想教育、知识教育等又有什么区别呢?

上述种种关于儿童文学概念的界定和说法虽然各不相同,但在一点上它们之间却达成了一种共识,即它们都注意到了“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在,它们都是联系“儿童”来谈论儿童文学的。这在一定程度上也提醒了人们:离开了“儿童”,就无法说清“儿童文学”这个概念。

的确,现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长而专为儿童创作和提供的特殊文学品种,“儿童文学”概念的基本含义应该包括这样几层意思:

(1) 儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称;

- (2) 儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术；
- (3) 儿童文学是适合于儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品；
- (4) 儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。
- 综上所述，儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。

## 二、 儿童文学的范围

弄清了儿童文学概念的含义，是否就明确了儿童文学的范围呢？不一定。例如《伊索寓言》、《列那狐的故事》、《巨人传》、《西游记》、《鲁滨孙漂流记》、《格列佛游记》、《敏豪森奇游历险记》等作品，最初都不是“专为”儿童创作的，似乎不属于儿童文学范围，但我们在阅读儿童文学论著，特别是阅读许多儿童文学史方面的著作时，常常发现它们将上述作品列为论述对象。这是为什么呢？

事实上，存在着两种意义上的儿童文学。一种是古典意义上的儿童文学，一种是现代意义上的儿童文学。两者之间有着许多明显的不同之处。例如，由于古代缺乏对儿童特点的认识，所以当时的儿童文学作品往往不是专为儿童创作的，而是来自民间文学、文人（成人）文学领域，是弥补儿童精神需要的一种补偿性的文学；而现代儿童文学则是专为儿童创作的一种自觉的、独立的文学门类。古代儿童文学常常是儿童教育的直接工具，并以儿童识字启蒙用的教材的面目出现；而现代儿童文学则首先是为适应儿童的文学欣赏特点，满足他们的审美情感需要而创作的。因此，古典意义上的儿童文学的范围，与现代意义上的儿童文学的范围也是不一样的。以中国古代儿童文学为例，它主要包括以下四类作品：

一是民间口头文学作品。民间文学植根于民间文化的沃土，千百年来与人们的精神生活保持着密切的联系。它同样也为历代儿童提供了精神食粮，像广为流传的《牛郎织女》、《田螺姑娘》、《老虎外婆》和许多民间童谣作品，都曾经在口耳相传的过程中为历代儿童所接受和喜爱。

二是注重故事性、具有一定文学色彩的蒙养读物。如宋代朱熹《小学》的《外篇》、元代卢韶的《日记故事》、明代萧汉冲的《龙文影》、清代程允升的《幼学琼林》等，这些读物中的故事多取材于历史，主要是围绕着伦理道德，作为事例榜样讲给儿童听的，也有一些是启发儿童智慧的聪明孩子的故事。

三是经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的成人文学作品，主要是诗