

《未来摄影家》小丛书

动物摄影

张词祖 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者,在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候,我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天,您还是摄影百花园里的一株新苗;明天,就将成为在祖国摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

《未来摄影家》第一辑10本于1990年9月问世后,受到广大读者的热烈欢迎,这是对我们工作的鼓励和肯定,感谢摄影朋友们的支持。现在,第二辑10本又出版了,希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议,在您的关心和支持下,在我们共同努力下,继续编好出好这套属于你们的《未来摄影家》小丛书。

前言

在摄影这个领域中,一个新兴的摄影主题——动物摄影专题,已被越来越多的摄影爱好者所喜欢。动物摄影既是一门艺术创作,又是一个体力、意志的展现。说它是艺术创作,因为它同其它门类的摄影一样,必须通过光影造型、构图酝酿,把自己对自然界中的动物生态的认识,再现在底片上,通过后期的技术处理,表现在照片上,说它是对摄影者体力、意志的考验,是因为它与人像、广告之类的摄影不同,它必须深入到动物所活动的高原、湖泊、海洋、丛林,甚至水中进行拍摄。没有坚强的意志,没有强壮的身体是一事无成的。

我是在1961年开始从事野外动物研究考察工作的。在考察过程中,目睹了昔日繁盛的动物乐园,在人类不断侵地的行动下,变得越来越小,同时加上人类的狂杀滥捕,越来越多的动物难逃劫难。1979年,在青藏高原考察时,开始涉足摄影领域,试图用照片记录动物的活动,通过照片来呼吁人类爱护自然界中的朋友——动物,再现自然界的竞物造天之美。

十几年的摄影活动,我先后积累了5000张左右的动物以及动物生态照片,其中百余幅照片选入由中国摄影家协会及省市地区分会举办的影展及各种摄影比赛,有20余幅作品获奖,另外,还有千余幅照片被许多出版单位以画刊、杂志、挂历、

明信片等形式发表刊登。1989 年,在中国摄影家协会支持下,在上海举办了个人《野生动物摄影展》,展出作品 150 幅。

目前,在世界上,动物摄影这个专题发展很快,我们可以从电视上看到《动物世界》等节目,但在国内,从事这方面工作的人员却很少,介绍这方面知识的文章更是凤毛麟角。因此,作为一个野生动物工作者,有义务向广大读者介绍一些我在这方面成功或失败的经验,抛砖引玉,供大家商榷。

目 录

前言

一、动物摄影的器材配备

二、动物生态与习性

三、动物摄影的构图

四、动物摄影的景观与布局

五、光线造型

六、曝光

七、动物摄影的形与神

八、动物的抓拍

九、动物的摆拍

十、动物园的拍摄

十一、野外动物的摄影

十二、国外的动物摄影

一、动物摄影的器材配备

动物摄影的场所是以野生或人工圈养的动物环境为主,因此,器材的配备,也必须从这两个范围内进行选择。在野外,考虑到野外活动比较频繁,长途跋涉、翻山越岭、马上马下都是经常的事,在选用器材时,就必须以小巧,轻便为主。一是避免过重的器材,俗话讲“千里无轻担”;二是用防震的箱子来包装摄影器材。

我在野外工作时,一般携带一包一箱和一只三角架,包、箱各斜挎两肩。这样,马背上爬上爬下很方便,在追寻动物时,也不会因为器材太大太重而感到累赘。

常备的器材是:两架“美能达”相机,一架装负片,一架装正片。这主要是从两方面考虑的:一方面,由于野外颠簸,容易使相机出故障,备两架相机,一旦有一架相机出现故障,另一架相机还能备用,不会因为相机的缘故,坐失拍摄动物的良机;另一方面,是从制版和印刷照片出发的。一般来讲,正片色彩还原,色彩饱和度都优于负片,出版厂商都比较欢迎用正片制版;而负片的后期制作,如扩印、放大照片或暗房特技等比较方便,成本比较低,也是必备的。

在镜头选择上,我使用 28 mm 广角镜,用来拍摄群体动物和大场面景物, 80—200 mm 适马变焦镜对中距离动物拍摄,是很灵巧的,能随意地裁切

画面,携带比较方便。在野外拍摄时,有很多动物离拍摄者都较远,因此,必须配备一只 500 或 800 mm 的超长焦镜头,以上提到的箱子,就是经过避震设施处理的超长焦镜箱。在使用这一类型的长焦镜时,要熟练地掌握手持相机的规律,即避免使用低于镜头焦距长度倒数的快门速度,例如,使用 500 mm 长焦时,应采用快门速度盘上标明的 1/500 秒或 1/500 秒以上的速度,当然,如有三角架、快门线等附件是最好的。另外,当光线暗弱,而又一定要进行拍摄时,可以靠手持相机的技巧,达到稳定相机的目的,在后面再介绍。

附件的使用,也是就高原拍摄条件出发的,高原的蓝紫光线一般讲要高于内地,这在黑白片拍摄上最明显,照片黑白反差极低,灰雾很重,在彩色片上,表现出偏蓝灰色,照片鲜度差。因此,高原拍摄时一定要在镜头前安装一只 UV 镜或偏振镜或灰镜,目的是减少蓝紫光线对照片的光线干扰。另外,偏振镜还可压低天空的蓝光,增加白云的层次,突出白云飘浮蓝天的感觉。这在高原很明显,高原的天空洁净宽深、白云的飘浮感强,能衬托出强烈的艺术感染力,用偏振镜还能调整照片的通透度,增加照片的饱和度。

另外,自动卷片机、反光板等也是要配备的。所有这些器材,可以装在一只中型摄影包中,除 500 mm 或 800 mm 长焦外。

总之,随着科学技术的高度发展,照相器材也是品种繁多。拍摄者必须要谨慎选择,选用实用的为好,在人工圈养环境中拍摄动物,选用较大些的器材也是没有什么关系的,以拍出照片的质量为主导,以实用为宗旨。

二、动物生态与习性

动物摄影,顾名思义,是以动物为被摄对象,就是运用各种不同的摄影手段,表现千姿百态的动物世界。这就要求我们不仅要掌握娴熟的拍摄技巧,还必须对动物的生态习性有一定的了解。

在自然界中,动物的活动都是有一定规律的。从动物食性讲,可分为肉食、草食、杂食等动物;从生态环境讲,有丛草、草原、水上、水下、空中等动物;从活动时间讲,有昼行性动物和夜行性动物;从运动方式讲,有爬行动物、飞禽走兽、两栖动物等。无论是哪种动物又必须遵循一条普遍的规律,即食物链规律。所谓食物链,就是动物必须以其中一样作为生存条件。例如,食肉动物如虎、狼、豹,它们的主食是食草动物(鹿、马、麂等),而食草动物只以草、树叶等为生,食肉动物或食草动物的腐尸,又是秃鹰等的主食,鸟类会把树、草的种子吃进肚子,不消化的食物会随鸟类的活动地点播撒,其中不消化的种子被带到天涯海角,形成森林、草原。这种循环往复,使动物这一种类能生存发展。

我们在拍摄动物时,就可以从上面的现象中寻找找到要拍动物的踪迹。例如,要拍野驴就必须知道,野驴是生活在青藏高原一带的动物,是以草为主食的。在寻找目标时,就可以沿这一方向寻找。当然,在人类聚集的地方,是找不到动物的,

要到荒原高山处,才能找到它们。再如,大多鸟类动物都有迁徙的习惯,冬去夏来、夏去冬来,它们会成群结队地飞来飞去,而且,它们的飞行路线也是固定不变的。冬天,北方的鸟类会到南方来越冬,这时,崇明等南方海滩、丛林成为鸟的集聚之地。夏天,鸟类不堪南方的炎热,会飞往北方,象扎龙、盐城等地又是鸟类满天飞的地方。另外,还有一些鸟类动物是不迁移的,象青海的鸟岛,那里成千上万的大雁、天鹅在人迹稀少的青海湖鸟岛栖居,而且,它们也不怕人。你可以在很近的距离、有时在1公尺左右,就可以进行拍摄。(图1)



图1 《苍鹰》

光圈 8, 50 mm标准镜, 1/250 秒, 摄于青岛。

对兽类讲,大多数动物到了冬天,活动就较少,一般躲在洞穴中度过一个饥饿的冬天,象老虎、豹之类。由于食物来源的缺少,在刚进入冬天,这些动物就开始寻找食物饱餐一顿,以度过一个漫长的冬天。狗熊等动物,通过一个春夏季节的保养,已是满身肥膘,到了冬天,狗熊藏入洞中,一个冬天它几乎是在舔掌中度过的,而到了开春,狗熊等开始活动,觅食、产仔。(图2)



图2 《我来啦》

光圈 4.5, 80~200mm 变焦镜, 1/125 秒。

从动物的一天活动讲,清晨和黄昏是动物出现频率最多的时候。清晨,当阳光刚露微光时,马、鹿、牛等食草动物开始频繁出现在溪流、河湾,清晨的草、树叶上带有一层露水,食草动物会悠闲地走在草皮上,寻找带露水的草。而食草动物聚集最多的地方又是食肉动物寻食的最好地方。它们会卧伏观察、寻找体弱或幼小的食草动物,然后,猛然出击。这时,对拍摄来讲是最好的时机,因为清晨的阳光方向性强,太阳角度低,而且空气清爽透彻,对拍摄一张清晰的照片是非常有利的。如果正碰上雾大,那薄薄的雾气,能使环境蒙上一层薄雾,照片就显得超世脱俗。

黄昏,也是拍摄动物的有利时机。动物经过一天的嬉耍,会再次饮水饱食,然后再循原路返回巢穴。从原路来,再从原路去,是动物生性机警的特点。按照这一特点,我们可以在半路等待,或寻动物的足迹找到它们的巢穴。黄昏又是一天中光线将消失的时候,太阳带着金黄色的色彩,慢慢地从地平线上隐落。这时,满轮的太阳金黄柔和,便于直接用镜头对太阳摄影。假如在满轮金色阳光下,一只仙鹤引颈长鸣,就是一幅常乐仙景图,利用黄昏或太阳初升的金黄色,可以增加画面的神秘色彩,增添画面的感染力。(图 3)



图3 《黄昏交响乐》

光圈 16, 800 mm $\times$ 2 增倍镜 = 1600 mm, 1/1000 秒,
摄于黄昏。

三、动物摄影的构图

因相机取景的过程,同时也是完成画面布局的过程,大多数的情况是在拍摄之前,大体的画面布局已初步形成,它包括合理的安排主体、巧妙地利用光线和调和背景与主体的色彩、以及前后景的虚实对比。然而,所有这些都离不开对所摄动物的了解。

在一个长方形框体内布局,首先该考虑的是安排画面的中心,这如同一篇文章,主题先行,其次才能安排为衬托主题而使用的其它素材。动物摄影也是如此,它必须通过把各种不同形式的动物体形、颜色放到景观中进行对比,寻求最理想的艺术效果,通过线条的变化、色彩的明暗,突出画面中心,才能起到引导读者视觉的作用。

“黄金分割”在动物摄影中也是使用较普遍的,即把主体放在画框的三分之一处。一般讲,当人们拿起一张照片,首先注目的往往是画面中心稍右侧的地方,“黄金分割”也就是迎合了人们的视觉功能。另外,在动物拍摄时,还必须从动物各自不同的形体来安排画面。我们在拍摄之前,可以大概把动物按形体分类,然后再考虑是用“横画面构图好呢,还是用竖画面构图好”。,对虎、豹、河马、犀牛等躯干较长、颈部较短的动物,应使用横画面进行拍摄,同时,在拍摄时,镜头方向应略高于动物的躯干中心线。这样拍出的动物动感强,而且画面稳重、厚实。(图4)



图4 《雪豹》

光圈 8, 500 mm 超长焦镜, 1/125 秒, 摄于青岛海西。

对长颈鹿、鹤、鹳类动物, 因它们的颈部较长, 躯干相对要短, 拍摄时易采用竖画面拍摄, 镜头应低于动物躯干中心线, 朝上拍, 能体现动物高拔挺拔之美。(图 5)



图5 《鹤鸣》

光圈 5.6, 50~250 mm 变焦镜, 1/60 秒。

但无论是横画面还是竖画面,应切忌纯粹的横和竖,如不注意,拍出的动物就会显得呆板无生气。最佳的构图应是动物的头部正面对着拍摄者,躯干以稍侧为好。另外,拍摄动物时,动物躯干中心线的处理也是很重要的。躯干中心线是指动物从胸部至臀部的中心线,它是各种动物各种形态、动势的基础线。在拍摄时,决不能使躯干中心线与画面中心线重叠,应以稍高或稍低于画面中心线为好,目的是增加画面上下、左右的动感方向,防止画面被中心切割,保证所拍画面的完整性。

除了以上谈到的构图法则,也不排除其它的构图方法,如“L”型构图、“S”型构图,其实所有的构图法,都离不开使用线条的各种不同的组合,来表现各种动物的姿态,而最佳的是斜线条的造型。例如一只老虎是左右方向的横在画面中,决不会比上下对角线的构图所赋予的动势强。一只大象的鼻子头部的特写,一定要是上下对角线,这样才是表现力量形的最好方式。动物世界是千姿百态的,千姿百态的动物要用多种手法去表现,作为拍摄者,就必须勇于探索,敢于创新。

掌握了一般的动物摄影构图,还要深入研究动物的各自特征。例如,河马的大嘴(图6)、大象的粗壮鼻子、斑马的黑白环纹、梅花鹿的白圈斑等,抓住这些特征,才能达到“窥一斑,显全豹”的目的。



图6 《大嘴》

光圈 5.6, 50 mm标准镜, 1/125 秒。

四、动物摄影的景观与布局

动物摄影不同于人像、广告等摄影,可以任意布置景观。动物摄影的场所要么是在野外,要么是在人工圈养的环境内。这就决定了动物摄影的景观必定是自然界景观占了大多数。这对拍摄到既符合动物本身的自然生态环境,又反映动物最佳神态的照片增加了一定的难度。同时,拍摄动物照片时,只能利用相机的镜头特性,即它的光学原理来处理景观与主体的关系。当然,在这之前,也必须照顾到背景、前景、中景以及主体是否相吻合。在实施这一目标时,拍摄者要以画面简洁为宗旨,过多过繁的景观往往不易很好地表现主题。初涉动物摄影的人,往往极易犯的是过多地考虑景观,因此又造成“喧宾夺主”的错误。这里,不是讲不要景观,而是讲,景观是为动物主体服务的,景观是为了反映动物的生态,蓝天白云下的马群、茫茫草原中的野驴、丛林中的大象,无一不是用自然景观体现大自然的美感。所谓一张成功的照片,必须做到“添一份太多、减一份太少”的效果。(图 7)