

林莽
诗歌精品集

林莽◎著



南海出版公司

林莽

诗歌精品集

林莽◎著



南海出版公司

图书在版编目（CIP）数据

林莽诗歌精品集 / 林莽著. -- 海口 : 南海出版公司, 2012.7

(中国当代文学百家)

ISBN 978-7-5442-6023-7

I. ①林… II. ①林… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 130277 号



作 者 林 莽
总 策 划 杨成春
执行策划 施 晗
责任编辑 王海荣
封面设计 布宪勇
出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568511
社 址 海口市海秀中路 51 号星华大厦 5 楼 邮编: 570206
电子邮箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京市艺辉印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 16
字 数 220 千字
版次印次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6023-7
定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



中国当代文学百家编委会

主 任：林 非

副主任：范小青 雷抒雁

编 委（按笔画顺序排列）：

牛 汉	王充闾	王宗仁	王海荣	王 飞
王芝香	卞毓方	韦卢欣	方 杰	白 桦
石 英	龙 妍	尧山壁	苏叔阳	肖复兴
张梦阳	杨成春	陈 立	宋亦芳	范小青
林 非	林 莽	赵丽宏	贺敬之	祝 勇
施 晗	胡晶华	凌鼎年	原雪艳	陶栋宇
储福金	雷抒雁			

总 策 划：杨成春

执行策划：施 晗

责任编辑：王海荣

前言

在新时代文化大发展大繁荣的社会格局下，编选一套有规模有实力的当代文学选本，不能不说具有积极的现实意义。此次编选的作品大多数来自作家自选的精品，或是经由资深文学编辑遴选成书，全套书在内容编选上突出强调名家的文化品格和所写时代的精神风貌。

此次选本把二十世纪八九十年代的文学作品作为重点来考察研究，因为她呈现当下的状态，从中我们可以探索当代文学的不足以及其未来走向。这一文学时段，中国社会发生了急剧的转型，社会经济体制转轨后，商品意识自然融进社会的各个文化领域，意识形态的格局也相应地发生了调整。八十年代呈现的是文学狂欢的盛宴，九十年代作家在“共名”状态的一元格局被打破，文化的多元化应运而生。在文学创作上，作家开始从宏大的叙事题材转向个人的“一地鸡毛”，特别是对民间立场的觅见和认同，身份开始从坐班转向了流民；进入二十世纪末，文化环境出现产业化思潮，对作家创作带来严重困扰：客观条件的制约使他们不能维系以启蒙和精英为元素的公共知识分子的话语权，同时由于时代的影响，他们本身也开始对自身的精神标签产生了疑虑和动摇。

“五四”以来的文学，大多数时期都处于一种意识“共名”状态，一种思想主题支配一个时代的文化，比如“五四”的反帝反封建和个性解放、抗战的民族救亡、五六十年代的阶级斗争等。“共名”基本概括了一个时段的文化思潮，作家只要通过作品阐释或反映这一思潮，就会被这个时段认可，但是在这种文化状态下，作家的艺术独创性往往被掩盖，个性因素很难彰显出来，他不能与“共名”造成对立，否则就会出局，而作家的独立品格往往是文学作品的精神内核，离开了独创性，只能是臃肿的文学。与“共名”对立的“无名”，也不是说没有时代主题，它通常是指多种主题并存，无法达成“共名”的状态。在三十年代出现过短暂的“无名”状态，由于军阀割据混战，导致地域交流阻塞。比如京派文学、南京的民族主义、上海左翼以及东北流亡文学等多种对立的文学思潮共生的局面，其间有冲突和斗争，不管怎样融合都无法达成“共名”，这个就有点像无名的文化状态。九十年代的文学不难发现它所具有的“无名”特征与三十年代有本质的区别，它是从文学本身打破了八十年代文学思潮的线性发展，凸显了无主潮、无定向、无“共名”的状态，多种文学走向并存发展，表现强劲的多元价值取向。比如主旋律文学由官方掏银子供养，消费文学以获得大众认购为目标，纯文学只要圈子内的人认可或一些小众读者，形成官方、知识阶层和草根文化三足鼎立的文化格局。多层次的复合文化结构给出文学多种走向的自由，这样作家的叙事立场发生了转向，即使许多作家的写作视点非常接近，也是以不同的方式来生发对所处时代的体念和看法，几乎每个作家笔下都是一个精神独立的世界，渗透其个体生命最隐秘的部分。“共名”时代的消亡使得作家放手开拓个人心理空间的写作实验，转向贴近生活的个人叙事方式，一批新生代作家应时而生。

上世纪末包括现今都是一个文学碎片的世界，不同的作家立场不同，各自按自己的观念出牌，这样看起来很乱，有些文本令读者感到陌生，但是她摆脱了时代“共名”的制约，让文学在社会文化空间发出更多独立真实的声音。

文学是人类呼吸的器官，作为编辑出版人员，我们有义务传承一些健康洁净的文学作品，时下的网络文学泥沙俱下，无法从中遴选经典。我们只能选取经过时间检验的经典文本，给本世纪提供一套具有恒久性的当代文学名家选本，是传承和研究当代文学的需要。

“作为文学批评界的一员，我认为自己遭遇了最糟的时代。”中国当代文学的发展，虽然没有像布鲁姆所描述的那样，但是从上世纪九十年代以来，“混乱时代”的种种文学征兆在作家的文学实践中也是很常见的。近年来中国当代文学界虽然浮出一些重要作家，诞生一批不可忽略的作品，作家的主体意识和写作经验技巧都得到扩张，但是面对物质化的时代，面对利益阶层重新分配和伦理体系不断颠覆的人性场景，一些作家不断沉溺于某种焦虑和失落的精神状态，缺少慎思、缺少觅见、缺少悲伤。有些作品，要么屈服庸常，要么对公众聚焦的描红，要么对低俗趣味的宣泄等。文学的审美和教育功能十分鲜见，其功利性、实用性、媚俗性俯拾即是。文学不一定要恢复崇高，但是我们要在真正意义上找回文学内在的精神品格，这是对自身作为当代知识分子的角色与使命必须要做出的回答。萨义德曾说：“知识分子活动的目的，是为了增进人类的自由和知识。”作家不是充当好大喜功的文学领袖，也不是迎合权力机制的工具。其内心深处始终对社会自然有一种与之呼吸同在的连体感觉，对大众从骨子里有一种体恤和亲密的挚情，对个体精神独立性的顽强坚守，对现实秩序敢于表达真理之音。高尔基曾说：“道出真理与实情，是一切艺术中最最困难的艺术。”对阵这种巨大的挑战，我觉得作家们要有鲁迅那样的傲骨，用直面一切的勇气和力量道出民族精神内核的缺陷，披露历史暗藏的本质，还原大众生活的真相。只有穿透一切世俗的迷障，才能写出内涵深广的作品。

当下各种文学思潮一浪拍死一浪，文坛颓废和山头之风盛行，各种文学活动表面看起来扩大了文学的影响力，实际上成为一些商家敛财的外衣。回顾近年来的文学创作，有些作品展现人性或陷于人性中不能自拔，卑琐欲念、变态心理、性宣泄等充塞其中，虽然文学不一定要庄重，

但是这些猥琐要能给我们警示，让我们能够更好地生活，而不是一味地寻求阅读刺激。针对文学创作的这些境况，我们有感于主编一套当代文学百家的必要性，一方面规整写作者的精神姿态，另一方面给青少年学生以健康洁净的引导。“对于刚刚用自己的血和泪写出人类史中最有奇特一页的这一代人，必须给予更高尚的东西”。

中国当代文学百家编委会

2012年3月

写在诗集前面的话

这是一本以抒情短诗为主体的诗歌选集，从 1969 年到 2011 年，时间已整整过去了四十二年。

在一个社会生活动荡与变革的时代，一个人抵御喧嚣，力求回归心灵的寂静，无疑是一种耗费心血而又有些奢望的行为。面对无法摆脱的世俗生活，努力寻求自己热爱的那个诗意的世界，同样也是一种幸福。

我希望用真情创作一个与现实生活息息相关的诗的世界，它是一个相对独立的语言艺术的空间，它敞开襟怀，面对每一个希望进入其中的人。

回想几十年的写作，翻阅所有的作品，我感到我的诗歌同我的生命阅历是同步的。同时，它们是真诚的，它们一脉相承地始终保有着一种沉郁的情调，一种与我的精神与情感世界相吻合的旋律与节奏。

尽管这些年，中国的诗坛兴衰迥异，风起云涌，我始终要求自己保持独立的人格与个人艺术的品质。我努力寻找诗歌的真谛，认真地对待每一次写作，同时负起一个人应有的社会责任，做一个真诚生活，力所能及地为自己热爱的诗歌发展做一些具体而有益工作的人。多年来，我一直在这

样做。

感谢支持和帮助我的师长、亲友，因为他们的宽容和鼓励，我的写作才有了现在的一切。我相信只有诚心以求，诗人的生命才会被心灵之火所照亮。

林 莽

2011 年 10 月 30 日



目录

前言

写在诗集前面的话

深秋 / 001

暮秋时节 / 003

心灵的花 / 004

凌花 / 005

列车纪行 / 007

悼一九七四年 / 010

圆明园·秋雨 / 013

还送的礼物 / 017

回声 / 020

愿望，我记起了你 / 025

无法驱散 / 027

宁静的阳光 / 029



黄昏，我听到过神秘的声音 / 031

故乡、菜花地、树丛和我想说的第一句话 / 033

这一切已是那么的遥远 / 035

湖边晚归 / 037

雨还在下 / 039

春日 / 041

滴漏的水声 / 044

水乡纪事 / 046

灰蜻蜓 / 048

秋天在一天天迫近尾声 / 050

雨中长笛 / 054

月光下的乡村少女 / 056

感知成熟 / 058

小城霏雨 / 060

瞬间 / 062

星光 / 064

暮冬之雪 / 067

面对草滩 / 069

黄昏，在异乡的寂寞中 / 070

被遗忘的高原小站 / 072

九十九页诗选、污水河和金黄色的月光 / 074

雪一直没有飘下来 / 077

是春天，也不是春天 / 079

周末纪事 / 081

秋天的眩晕 / 083

剥开橙子 / 087

凉风乍起 / 089

火红的花束 / 090

再临月夜 / 092

午夜地铁 / 094



当大风呼呼地刮过 / 095

秋天比血更浓 / 096

融雪之夜 / 098

雨中交谈 / 100

夏末十四行·谷仓 / 102

夏末十四行·满月 / 104

夏末十四行·雨水 / 106

夏末十四行·玫瑰 / 108

夏末十四行·老树 / 110

一封远方的来信到底要说些什么 / 112

我探知冬天多雪的缘由 / 114

雨季初临 / 116

银饰 / 118

夏末十四行·听歌 / 120

夏末十四行·品茗 / 122

夏末十四行·梦舞 / 124

夏末十四行·群鸟 / 126

无题 / 128

清晨的蛛网 / 130

是谁的声音有如黄铜嘹亮的号角 / 132

挽歌 / 134

夏末十四行·幻象 / 136

夏末十四行·远行 / 138

夏末十四行·裂痕 / 140

一夜北风后的大树 / 142

八道弯中的苦雨斋 / 144

风中的芦草 / 147

向东眺望 / 149

我想拂去花朵的伤痕 / 151

我们还有许多事情没有完成 / 152



在秋天 / 154

蘑菇 / 158

五月的鲜花 / 160

午后的秋阳 / 162

秋菊 / 164

妈妈走了 / 166

母亲的遗容 / 168

妈妈的『秘籍』 / 170

远山有雨 / 172

再临秋风 / 174

跪送母亲 / 176

我想起那片梨花 / 178

枣园的碎石路 / 180

腊梅花开 一年一度 / 182

迟到的约定 / 184



穿越 / 186

当我唱起《小路》 / 188

写在多雪的冬天 / 190

也是两个人的车站 / 192

杜梨 / 194

一条大河到底有多少传说 / 196

蜂鸟 / 198

黑鸟和紫色的果子 / 200

那是什么味道 / 202

栗树花开 / 204

五月八日写在母亲节 / 206

入秋 / 208

独行者的孤寂与守望 / 210

生命的记忆 / 221