

天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

历史奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112635

• 天下奇趣系列 •



历史奇趣

袁伟华 主编



淮阴师范学院图书馆 1112635



延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史奇趣/袁伟华主编. —2版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 26)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 历… II. 袁… III. 世界史—青少年读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156789 号

天下奇趣系列

历史奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G·371

定价: 998.00 元 (1-50 册)

内容简介

“天下奇趣系列”，是一套介绍科普知识的趣味读物，共 50 册。各册精选知识短文若干篇，分别对太空、大地、气象、海洋、岛屿、江河、湖泊、飞瀑、涌泉、山谷、岩石、洞穴、飞禽、走兽、游鱼、爬栖、昆虫、树木、花卉、藤草、果实、人类、野人、历史、文化、考古、法界、科技、军事、体育、音乐、艺术、建筑、景观、航天、探险、语文、数学、物理、化学、城国、村镇、园馆、风俗、节日、部族、饮食、服饰、娱乐等五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。



目 录

盘古开天辟地	(1)
女娲炼石补天	(4)
夏代九鼎何处寻	(7)
周幽王烽火戏诸侯	(12)
大禹治水	(16)
晏子出使楚国	(20)
完璧归赵	(22)
千金买骨	(25)
羊倌当县令	(27)
保护珍兽	(29)
包公捉妖	(31)
海瑞棋谏	(36)
焚宫事件	(38)
少年天子智除逆臣	(40)
林则徐请客	(46)
林则徐暴死之谜	(49)
光绪帝怒责买官者	(52)
袁世凯被骗始末	(55)
铁路出世记	(59)



天下奇趣系列

历史奇趣

眼镜趣史	(62)
手杖趣话	(64)
西洋沐浴趣史	(66)
埃及女王克娄巴特拉秘史	(69)
神秘的悬棺和恐怖的南·马特尔	(75)
忠奸莫辨	(78)
古代君王的奇癖	(80)



盘古开天辟地

我们人类生活在天地之间。天地是怎样起源的呢？人类本身又是从哪儿来的呢？这些问题，今天都已经有了正确的答案。天文学家告诉我们，地球是由星云凝结成的；考古学家和人类学家告诉我们，人类是由古猿进化而来的。这些答案，在今天已经成了人们的普通常识。然而在几千年以前的古代，要是有人提出这些问题，答案往往是一个一个地神话故事。

古人为什么用神话故事来解释自然和人类的历史呢？那时候生产力的水平很低很低，人类还没有掌握近代科学知识对于自然界和社会生活的各种现象，他们只能凭主观的想象用拟人的手法编出许许多多有趣的神话，来解释天地的起源和人类的起源等等问题。因此，许多民族的原始社会的历史都是从神话故事开头的。我们中国也不例外，在古代也产生了许许多多的神话故事。这些神话故事，往往表现了人类在童年时代对自然现象和社会生活的天真的解释和美丽的向往。

本书从第一篇《盘古开天辟地》起，到第三篇《大禹治水》，都是神话和传说。这些远古的神话和传说提茶的历史知识，有些是可信的，有些是荒诞的。一般说来，



离我们越远的，可信的程度越少；离我们比较近的，就可能比较接近于真实。但是有些神话和传说很有教育意义，也反映了一部分我国原始社会的历史文化状况，所以我们就从这些神话和传说讲起。

据说在非常非常遥远的远古时代，天地还没有形成，到处是混沌一片，既分不清上下左右，也弄不明东南西北，简直就像一个浑圆的鸡蛋。鸡蛋的中心有一个蛋黄，这个浑圆的东西也有一个中心，这中心就是一个叫盘古氏的人类始祖。盘古氏在这个浑圆的东西中间孕育出了一万八千年，最后他终于像孵化了的小鸡一样破壳而出，用他自己制造了一把巨斧，开天辟地，劈开了这混混沌沌的浑圆的东西。

这浑圆的东西经盘古氏一劈开，就分成为两部分：一部分轻而清；一部分重而浊。轻而清的那部分不断往上升，一天能升一丈，久而久之，逐渐形成了高高的蓝天；重而浊的那部分不断地往下降，一天能降一丈，久而久之，逐渐表成了广阔的大地。盘古氏自己也一天长一丈，成为一个高大无比的英雄。从盘古氏开天辟地到天地最后形成，中间又经历了一万千千年之久。

盘古氏开天辟地以后，天地间还只有他孤孤单单的一个人。他有时候喜欢，有时候发怒，有时候哭泣，有时候叹气。因为天地是他开辟的，所以天地也就随着他的喜怒哀乐而发生种种变化。盘古氏喜欢的时候，天就是明朗的；盘古氏发怒的时候，天就阴沉的；盘古氏哭泣的时候，一滴一滴的眼泪就是一阵一阵的倾盆大雨，



雨水最后汇成了江河湖海；盘古氏叹气的时候，嘴里喷出来的气形成阵阵狂风，吹得大地飞沙走石；盘古氏一眨眼，天空就出现一道闪电；盘古氏睡觉的时候发出的鼾声，就是天空中的隆隆雷鸣。

盘古氏的寿命非常长，但是在自己开辟的天地之间生活了十分漫长的岁月以后，他终于死去了，头东脚西地平躺在大地上。他的头部高高隆起，就是现在山东省境内气势雄伟的东岳泰山；他的两脚脚趾朝天，就是现在陕西省境内群峰壁立的西岳华山；他的肚子往上高挺，就是现在河南省境内的群峰壁立的中岳嵩山；他的左臂在身体的南边，就是现在湖南省境内重峦叠嶂的南岳衡山；他的右臂在身体的北边，就是现在山西省境内气象万千的北岳恒山。他的头发和汗毛，变成了大地上的树木和花草。

盘古氏开天辟地的故事，内容很荒诞，但是也能说明一些道理：我们的祖先很早就相信人的力量是伟大的。你看，天地既然是一个叫做盘古氏的人开辟的，这不是说明人比天地更伟大吗？盘古氏的开天辟地，用的是他自己制造的巨斧，这不是朦胧地反映了劳动创造世界的思想因素吗？西方民族的传说说天地万物是万能的上帝创造的。盘古氏开天辟地的故事跟那些传说相比，真要高明得多了。

(朱仲玉)



女娲炼石补天

在盘古氏开天辟地的神话里，只讲了天地起源的故事。当时只有盘古氏一个人，后来世界上怎么会有许许多多的人呢？另一个神话讲了这个问题。

据说盘古氏去世以后，天地间一直是空空荡荡的，一个人也没有。后来不知道经过了多少多少年，才出现了一个人类的始祖，名叫女娲 [wā] 氏。这女娲氏是个女的，她一个人孤独地生活在天地之间，感到太寂寞了，就想造出一批人来，跟她一块儿生活。

有一天，女娲氏用水和 [huó] 好了一大堆黄泥，用黄泥捏起泥人来。她一会儿捏个男的，一会儿捏个女的。说也奇怪，女娲氏捏好一个，向泥人吹一口气，往地上一放，这泥人就变成了一个会跳会说会笑的活人。捏一个，活一个；捏两个，活一双。她捏多少，就活多少。他们成群结队地围在女娲氏周围，吵嚷跳跃。

女娲氏捏呀捏呀，连续不断地捏了半天，她感到实在太疲倦了，想歇一歇。可是，和好的黄泥还剩下很多很多。女娲氏有点不高兴了，就随手从地上捡起一根根粗绳子，对准和好的黄泥抡了起来。哪里知道她一抡绳子，像用手去捏一样，那些溅起来的大团成粒的黄泥，



山都变成了一个一个大小小的活人。这些被女娲氏造出来的人，大人们在一块儿劳动，一块儿生活，繁殖着子孙后代；小孩们先是嘻嘻哈哈地打闹玩耍，后来都慢慢地长成大人了，也做了父母，繁殖着子孙后代。

可是事情非常不妙，正在人类不断地生息繁殖的时候，天地却损坏了。古时候，人们认为天是圆的，地是方的；天所以能覆盖在地的上面，是因为地的四角有四根柱子支撑着它。由于日久天长，风吹日晒雨淋，这四根天柱都腐朽了，天摇摇晃晃，好像要塌下来似的。大地上出现了许多裂缝，裂缝里不断地冒出烈火和臭水来；蓝天上出现了不少漏洞，雨水不断地从这些漏洞里倾泻下来。

灾难突然降临到人世间，大地上有的地方燃起熊熊大火，有的地方则是一片汪洋。凶猛的野兽乘机出来伤害人们，凶暴的鸢〔zhì〕鸟也乘机从天空俯冲下来，用锋利的钩爪抓走跑不动的老弱妇孺。人类的处境实在是太艰苦太危险了。

就在这人类没法安安稳稳地生活下去的时候，人类的始祖女娲氏出来拯救她的子孙了。她点燃了一堆一堆的芦柴火来烧炼红、黄、蓝、白、黑五种颜色的石块，用这些石块来修补蓝天的漏洞。她又从大海里捉来一只极大极大的乌龟。斩下大乌龟的四条腿，用来替换已经腐朽了的天柱。天上漏下来的雨水过多，这是黑龙造的孽〔niè〕。地面冒出来的臭水太多，女娲氏就用芦柴灰堵塞住冒水的裂缝。经过女娲这一番努力。蓝天终于补好



了，支撑天的四根柱子也巩固了，威胁人类生存的黑龙、猛兽、鸷鸟也都被消灭了。大地上又重新长出了树木和花草，人们又能够安安稳稳地生活了。伟大的女娲氏不但造了人，并且还从严重的自然灾害中拯救了人类。

女娲氏造人和补天的神话也十分荒诞，但是反映了上古时候人类社会的生活状况。今天，科学家做了不少研究工作知道人类历史上确实有过一个母系氏族公社时期。在母系氏族公社里，由一个老祖母担任氏族公社的首领，妇女在生产和生活中起重要作用。采集食物、烧制陶器、养老抚幼等工作，主要由妇女来担任。男子主要是外出打猎。生活游移不定。还没有出现像今天这样的家庭，和一夫一妻的婚姻关系，子女只认得自己的母亲，不认得自己的父亲。神话故事把一个女人女娲氏说成是人类的祖先，她还是人类的保护人，不正是母系氏族公社的反映吗？

(朱仲玉)



夏代九鼎何处寻

庄王问鼎

公元前 11 世纪，武王伐纣取得胜得，建立了周朝，为了巩固自己的统治地位，他把国土分封给自己的亲戚和有功之臣，形成了许多诸侯国。到了春秋时期，周天子已控制不住整个天下。诸侯势力兴起，互相争夺霸权。齐桓公、宋襄公、晋文公相继称霸。

楚国的穆王死后，儿子旅即拉，就是赫赫有名的楚庄王。

楚庄王整顿内政，厉行改革，国家渐渐富强起来。在他即位的第三年，出兵灭了庸国，第六年打败了宋国。

公元前 606 年，楚庄王带兵攻打陆浑的戎族，路经东周的都城洛邑，在城效举行了一场旨在炫耀武力的兵式，威胁周室，似乎有取而代之之意。

金鼓声吓坏了有名无实的周天子，他连忙派大夫王孙满到城郊去慰劳楚军。作为东道主的王孙与远道而来的霸主楚庄王，进行了一次意味深长的对话。

楚庄王咄咄逼人地说：“我听说大禹铸有九鼎，三代相传，为传世之宝，听说陈列在洛邑，不知鼎的形状大



小与轻重如何？你讲给我听一听。”

王孙满听出这话里的弦外之音，十分严肃地回答：“夏、商、周三代是靠德来维持的，哪里是靠鼎呢？”从前，大禹统治天下的时候，九个州都送来了州产的青铜，铸了九鼎。夏桀无道，鼎为商所有，商纣暴虐，鼎又传到了周。如果有道德，鼎虽小也重，若没有道德，鼎虽大也是很轻的。从成王把鼎定在郊廓算起，已经传了三十代，七百年，现周天子的地位虽然衰弱了，但还不到被人取代的时候。鼎的轻重，你还是不要打听了吧。王孙满不卑不亢地答复，替庄王清醒了头脑，也打消了他的非分之想。他也自知还没有取代周室的实力，只好偃旗息鼓，告辞而去。

这是一段人们较熟悉的历史故，后人常用“问鼎”，表示觊觎政权，用“定鼎”表示建立政权，就是由此而来。

但是，鼎究竟代表什么？问鼎为什么有如此重要的政治内涵呢？

鼎的来历

我国古代青铜工艺非常发达，给世人留下了许多珍贵的文物。

鼎是一种青铜器，开始是烹制食物的器皿，后来，逐渐演变成为贵族的权力和等级的标志。

九鼎相传是大禹的儿子启铸造的。《春秋左氏传》中谈到九鼎的铸造情况：夏朝初年，



夏王划天下为九州，州设州牧。夏令九州州牧贡献青铜，铸造九鼎，他还事先派人把全国各州的名山大川、形胜之地、奇异之物画成图册，然后派精选出来的能工巧匠，将这些图画仿刻于九鼎之身，一鼎象征一州。所刻图形也反映该州的山川名胜。九鼎铸成后，陈列于宫门之外，使人们一看便知道所到之处有哪些民风、民俗、鬼神精怪，以避凶就吉。据说此举深得上天赞美，因此夏朝就获得了天帝的保佑。

夏以九州之铜铸成九鼎，再以九鼎象征九州，反映了全国的统一和王权的高度集中，显示夏王已成为天下之共主。

后来九鼎几度易主，表示天命之所归。所以，楚王问鼎，含有窥窃政权之心，而王孙满所答，也含有保卫政权之意，一问一答，隐匿着深刻的政治内涵。

如果记载属实，那么九鼎就是青铜世界中最伟大的杰作了。目前称雄于世的司母戊大方鼎，无论时代之早和铸造之精都无法与九鼎相比。九鼎除了有无法估量的艺术价值外，还有相当重要的历史意义，它标志着中国的历史已结束了野蛮时代，进入了文明时代。

然而，周代以后，九鼎下落不明。

九鼎的下落

最早记载九鼎下落的是《史记》。但司马迁对九鼎的记叙本身就前后不一。如：在周、秦二《本纪》中说，秦昭王五十二年（公元前二五五年），在周赧王死后，秦



从洛邑掠九鼎入秦，据此说法，九鼎当失于秦亡以后。但在《封禅书》中又说：“周德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而不见。”据此说法，则九鼎早在东周末年便已遗失，与秦无关。这岂不是自相矛盾，令人费解！

西汉有个叫辛垣干的人上书给汉文帝说：周鼎沉没于泗水，现黄河改道，连通了泗水。臣望见东北汾阴有金光宝气，可能是周鼎重新出现。汉文帝听信了，在汾阴建了一座庙，恭请宝鼎降临。可惜的是，终汉文帝之世，宝鼎也没有降临。半个世纪后，他的孙子武帝倒在汾阴发现了一个古鼎。为了庆贺，还特意改年号为元鼎元年。不过从史书记载来看，汉武帝找到的鼎和九鼎并没有联系。

东汉史学家班固，在其所著《汉书》中，对九鼎下落，采取了兼收并蓄的手法，收录了司马迁的上述两种说法，同时还补充一条史料，说是周显王四十二年，即公元前327年，九鼎沉没在鼓城（今徐州）泗水之下。后来秦始皇出巡经过彭城，曾驱使几千人到泗水中打捞，结果一无所获。

到了唐代，有个叫张守节的学者说：“周赧王十九年，秦昭王取九鼎，其一飞入泗水，余八入秦中。”他没有提供任何资料来源，至于说一鼎飞入泗水，更是荒诞不经，无需驳斥。清代王先谦在《汉书补注·郊祀志》中说：周王室防止大国觊觎，加上财政困难，入不敷出，于是毁九鼎以铸铜钱，对外则诡称九鼎不知去向，免得诸侯国兴兵前来问鼎。这种说法也不能使人信服。其一，



九鼎铸于夏初，器形不会太大，东周统治者能为少量的铜而毁鼎铸钱，甘心自隳天命吗？其二，九鼎既然被周视为天命之所在，也就只能与社稷共存亡，岂有因大国覬觐而自行销毁之理？

九鼎的出现和消失，留下了许多疑团。中国历代史籍，关于九鼎的材料虽多，但不是自相矛盾，就是没有可靠的依据，我们只能猜测：九鼎如失于东周灭亡之前，那么，埋没于关东的可能性较大；如果失于秦末，那么，埋没于关中的可能性较大；要是项羽破秦后载归彭城，那倒极有可能“沦没于泗水彭城下”了。

九鼎作为王权象征的时代已经一去不复返了，但它仍然具有不可磨灭的历史意义。我们寄厚望于现在的考古学。九鼎重见天日之际，也就是九鼎之谜解谜之时。

(一心)