

世界著名博物馆

METROPOLITAN MUSEU



大都会博物馆

湖南美术出版社

世界著名博物馆

大都会博物馆

METROPOLITAN MUSEUM

纽约，雄踞于哈德逊河口东岸，面临浩渺无际的大西洋，是美国的第一大城和最大的海港。高高屹立在纽约港湾的自由女神像举世闻名，象征着美国人民乃至世界人民对自由的崇高向往和不息追求。纽约这座建立于17世纪中期的港口小镇，三百多年间发展为国际性的大都市之一，无可争议地成为美国的经济文化中心，并且还是美国这个世界头号超级强国的标志和象征。

倘若称纽约是美国头上的皇冠，那么美国最大的艺术博物馆——大都会博物馆则当之无愧是皇冠上最璀璨夺目的明珠之一。它座落在纽约最繁华的曼哈顿区第五大道上，紧邻绿阴葱郁的中央公园，这座横跨数个街区，建筑面积约180万平方米的宏伟建筑被公认为是世界上最伟大的艺术博物馆之一。馆内珍藏着近300万件艺术珍品，经常陈列展出的有数万件之多。藏品横跨古埃及、巴比伦、亚述亚、希腊、罗马及远、近东和欧、亚、非洲，可谓是一部纵揽自史前时期到当代五千多年人类文

明和艺术发展的百科全书。馆内陈列品尚不断增加以尽可能全面地反映有代表性的文化和艺术。如该馆于1980年增设的一所颇为引人注目的陈列馆“中国明轩”，它集中反映了我国明代苏州古典园林建筑的艺术精华。

“大都会艺术博物馆”正式创立于1870年。1869年，在一次由文化界十分活跃的杰出艺术家、学者及富有的社会名流组成的俱乐部集会上有人提议建立“大都会艺术博物馆”。提案得到大家的赞同，筹建工作旋即展开。1870年初，正式成立了由一批著名学者、艺术家及企业家组成的董事会，并推举著名的收藏家、铁路业巨子约翰思顿为第一任总裁。该馆于1880年迁至第五大道的中央公园现址。博物馆的外观及大厅由美国建筑师李察·亨特于本世纪初设计而成，之后不断扩大。现今，大都会博物馆的近300万件藏品分别由17个不同的陈列馆负责其收藏、维护及展出。其中有美国艺术馆，古代近东艺术馆，武器与盔甲陈列馆，亚洲艺术馆，服装馆，素描、版画及摄影作品馆，埃及艺术馆，欧洲绘画馆，欧洲艺术及装饰艺术馆，希腊及罗马艺术馆，伊斯兰艺术馆，罗伯特·莱曼藏品馆，中世纪艺术陈列馆，乐器馆，非洲、大洋洲及美洲艺术馆，20世纪艺术馆等。其中每一个分馆的藏品之丰之精，足以与任何一座独立的大型博物馆相媲美。

大都会艺术博物馆收藏绘画作品始于董事会执行委员之一的威廉·伯那杰特。他本人是欧洲艺术尤其是当代美国艺术的收藏家。他曾在1859年以一万美元收购了当时著名的美国风景画家弗德里克·邱吉尔的《安第斯山》，这是当时历史上美国绘画作品的最高售价。伯那杰特还于1870年旅欧时，重金收购了大批欧洲绘画精品近200件，其中包括著名的荷兰及佛兰德斯

大师如哈尔斯、凡·代克、雷斯达尔、普珊等的经典作品。此次收购的作品之多之好，在当时的美国及欧洲文化界引起相当大的轰动，也为后来大都会博物馆的欧洲藏画在北美博物馆中的权威地位奠定了基础。大都会博物馆在建馆之初就十分看重与企业、商界的密切联系与合作，这一政策使这所建于南北战争之后数年经济大萧条时期的博物馆获益匪浅。在经济萧条、资金拮据的前三十年，博物馆得到不少社会贤达及慈善人士的捐赠与财力资助。尤其在1901年，火车机车制造业大亨罗杰斯在逝世后将其500余万元遗产馈赠大都会博物馆“以为购置罕见而珍贵的艺术品”，此举使这间捉襟见肘的年轻博物馆在一夜之间成为全世界最富裕的博物馆。本世纪的前半叶，大都会博物馆历经社会发展的风风雨雨，以及本身成长时期诸多的困惑、混乱及无序，不断成熟壮大，并以其雄厚的财力扩建、设立了众多的部门及陈列厅馆，收购了大量艺术珍品和经典。短短半个世纪之间，该馆便拥有了全国最丰富、最系统化和最具权威性的艺术收藏。

大都会博物馆在建馆之始就注重收藏美国本国的艺术作品，且于1924年专辟美国艺术馆，以研究、收藏、陈列美国艺术作品。至今，美国艺术馆被公认为是拥有美国绘画的全国最大最好的美术馆，美国绘画艺术的各个发展阶段及其代表性的大师们的经典之作均在美国艺术馆以及设立于1987年的20世纪艺术馆中有广泛的收藏。

18世纪和19世纪的美国绘画实际上只是欧洲艺术的附庸，且距离欧洲艺术领域中当时的状况相当遥远。然而，这并不妨碍在新大陆涌现一批有才能而独具特色的画家。日后被称之为“精确现实主义”或“严格现实主义”的画家如柯普莱及哈尼

特等的作品中所体现的严密准确的写实风格几乎一直延续到美国20世纪的绘画中。19世纪后期，数位才华横溢的美国移民，包括惠斯勒、萨金特和卡萨特等，旅居欧洲，在英国和法国画坛十分活跃，尽管他们的艺术在当时对美国本土的艺术影响甚微。世纪之交对美国绘画艺术产生重大影响的画家首推费城的埃金斯以及出生于波士顿的霍默，他们后来被视为美国近现代绘画的先驱。而于1908年由8名印象主义及象征主义画家举办的“垃圾箱画派”展览和1913年初在纽约军械库举办的展览，其中包括众多极有影响的画家的作品，如致力于探索各种不同风格的现实主义和浪漫主义风格的贝洛斯、霍伯以及后来成了抽象主义先锋的麦克唐纳·赖特等，这两次展览成为美国本土绘画发展的重要里程碑。在两次世界大战之间及之后，美国现代绘画更是人才辈出，流派纷呈，植根于本土的美国主题绘画与欧洲的先锋派现代艺术交互影响，逐渐使美国绘画形成独步世界艺术之林的气候。

除了大量美国绘画珍品之外，大都会艺术博物馆在其“欧洲绘画馆”中收藏的3000多幅欧洲绘画，是世界上最伟大的收藏之一，许多在本书中选登的作品更是举世公认的名迹。意大利的精品有曼太尼的《牧者之礼赞》，波提切利的《圣约罗姆最后的圣餐》等。尼德兰及荷兰绘画尤为精粹，其中包括凡·代克、鲁本斯及伦勃朗的众多杰作，而馆中5幅极为精美的维米尔的油画，世界上其他博物馆无过其右者。西班牙绘画藏品以委拉斯贵兹及戈雅的肖像画为代表，英、法国大师则有泰勒、康斯泰勃尔、普辛、华托、布歇、安格尔、柯罗、库尔贝等人的名迹。

述及馆内欧洲绘画藏品的发展和充实，一位叫罗杰·弗纳

的英国人功不可没。1906年，弗纳婉拒英国国家美术馆馆长之职，横渡大西洋，接任大都会博物馆绘画部主任。弗纳学养深厚，胆识过人，尤善购藏在当时尚未受注重走红的新潮画作，如法国印象派作品。他于1907年以2万美元收购雷诺阿的《夏波特夫人及孩子们》一画的提案，就令不少老资格的董事们瞠目结舌，大惑不解，几乎让这幅后来令该馆引以为自豪的杰作失之交臂。由弗纳策动的对印象派绘画之收藏，使大都会博物馆的印象派及后印象派绘画藏品，在本世纪30年代初便成为法国本土之外最广泛而具代表性的收藏。如今，众多伟大的印象派和后印象派画家的杰作，如马奈的《女人与鹦鹉》，莫奈的《圣安弟斯花园》，梵高的《柏树》等，与其他近200幅印象派画作一起，以其灿烂夺目的光与色令千万观众流连忘返，叹为观止。

不消说，要在该馆浩瀚的绘画精品中挑选出数百件精品编入图典，的确是一番非比寻常的挑战，编者尽力为之，乞望能满足艺术同好的管窥斑豹之娱。

揭湘沅

1998·6·24

目录

大都会博物馆·····揭湘沅	圣母子·····	19
照夜白图·····1	最后的晚餐·····	20
寒林平远图(局部)·····2	基督诞生·····	20
夏山图·····2	圣母玛丽亚之婚嫁·····	21
雀竹图·····3	弗兰西斯柯肖像·····	22
唐明皇避难图·····4	耶稣受难及最后审判·····	23
圣母与圣子·····5	教士肖像·····	24
无题·····6	圣艾利吉乌斯·····	25
康农的神迹(局部)·····6	悲悼·····	26
王羲之观鹅图(局部)·····7	马基的崇拜·····	27
双松平远图(局部)·····8	波提那尼及夫人之肖像·····	28
基督降生·····9	圣凯瑟琳之婚姻·····	29
大法师与众法僧及菩萨·····10	圣处女与圣子·····	30
圣处女的假设·····11	受胎告知·····	31
征战图·····12	创世纪与逐出乐园·····	32
赫罗德的宴席·····13	圣处女之加冕礼·····	33
十一头佛像·····14	圣母与圣婴·····	34
疏林空谷图·····15	窗前的男子与女子肖像·····	35
众佛图·····16	神之手护佑信众以拒恶魔 ·····	36
圣安德列·····18	乐土·····	37
	悲哀者·····	38
	圣母子与六圣徒·····	39
	玛基之旅·····	40
	牧者之礼赞·····	41
	巴切罗酒宴·····	42

狩猎图·····	42	利比亚西比尔·····	65
圣处女及圣婴·····	43	风景·····	66
艾奎斯特利安纪念碑草图 ·····	44	维纳斯与丘比特·····	67
圣处女之诞生·····	45	圣母子及众圣徒·····	68
圣约罗姆最后的圣餐·····	46	乐园中的哀伤·····	69
受胎告知·····	47	圣约翰·····	70
康塔瑞尼及妇人肖像·····	47	基督受辱·····	71
圣徒克利斯托弗与幼年基 督·····	48	圣家族及圣施洗约翰·····	72
玛格瑞特肖像·····	49	维纳斯与安东尼·····	73
逃离埃及·····	50	维弟奇家族之男子肖像·····	74
基督诞生草图·····	51	男子肖像·····	75
沉思·····	52	圣彼得、玛萨、玛丽与雷 奥纳多·····	76
圣母与圣子·····	53	逃往埃及前的小憩·····	77
牧者之敬拜·····	54	圣徒约罗姆之悔罪·····	78
圣母子·····	55	坎纳的婚宴·····	79
圣安东尼在野地·····	56	面饼及鱼的奇迹·····	80
圣约翰及圣路西·····	57	收获·····	80
嫦娥图·····	58	青年肖像·····	81
圣母子·····	59	维托瓦夫人肖像·····	82
亚当与夏娃·····	60	马尔斯与维纳斯·····	83
圣母子与圣徒安娜·····	61	圣保罗之殉教·····	84
自画像·····	62	布德肖像·····	85
梅伦柯利亚·····	63	基督使盲人复明的奇迹·····	86
巴黎之审判·····	64	大主教古瓦纳肖像·····	87
		特雷多风景·····	88

圣热罗米·····	89	圣约翰传道图·····	112
法东的堕落·····	90	斯图阿特公爵肖像·····	113
法东·····	91	鲁卡斯·梵尤弗尔肖像·····	114
圣处女之加冕·····	92	圣处女与圣子及圣徒凯瑟琳·····	115
天使·····	93	伯利嘉肖像·····	116
征战图·····	94	阿波罗为马堪东尼奥加冕·····	117
珍爱·····	96	男子肖像·····	118
晨林猎鹿图·····	97	特洛亚妇人焚烧她们的船舰·····	119
男子肖像·····	98	老梅·····	119
画家本人及其夫人、其子肖像·····	99	珊瑚岛之源·····	120
维纳斯及安东尼斯·····	100	亚里斯多德与荷马胸像·····	121
亚里山大的圣凯瑟琳·····	101	佛罗娜·····	122
摩西与燃烧的森林·····	102	自画像·····	123
受难基督及圣处女与圣约翰·····	103	持粉色花的女人·····	124
圣家族及圣女安娜及凯瑟琳·····	104	画家莱尔希肖像·····	125
菲利斯汀俘获西门·····	105	最后的晚餐·····	126
算命者·····	106	三座十字架·····	127
玛丹娜·····	107	林中小屋·····	128
圣家族及牧羊人·····	108	蟠龙松图·····	129
失明的奥利昂寻找太阳·····	109	巴西的风景·····	130
圣彼特及圣约翰医治残者·····	110	毕雷特洗手图·····	131
被劫掠的萨平妇人·····	111	自画像·····	132
		好奇·····	133

圣处女及圣子·····	134	静物·····	157
河上风景·····	135	肥皂泡·····	158
出发狩猎·····	136	维纳斯出浴·····	159
花园情侣·····	137	戴安娜与朱比特·····	160
阳台上的快乐伙伴·····	138	美景图·····	161
麦田·····	139	静物·····	162
付账给女主人·····	140	建筑幻境·····	163
持水罐的年轻女人·····	141	考斯梅克上校肖像·····	164
年轻女子肖像·····	142	萨克维尔公爵狩猎图·····	165
忠诚的表白·····	143	砸破的鸡蛋·····	166
康熙南巡图(局部)·····	144	伊利亚特夫人肖像·····	167
削苹果的女孩·····	145	庞契内罗之死·····	168
林间道路·····	146	情书·····	169
无题·····	146	偷吻·····	170
涛·····	147	美国学校·····	171
喜剧演员·····	148	文斯罗伯夫人·····	172
贝仲兹之聚会·····	149	丹尼尔·C·维普兰克肖 像·····	173
马纳斯之凯旋·····	150	查理三世之子肖像·····	174
星球及陆地的寓言·····	151	玛汀内兹肖像·····	175
乡村舞会·····	152	阿尔塔米拉夫人及其女儿 奥古斯汀娜肖像·····	176
河神与宁芙女仙·····	153	巨人·····	177
波尔希纳拉墓之发现·····	154	艺术家肖像·····	178
贝金汉姆与玛丽柯克思之 婚礼·····	155	苏格拉底之死·····	179
圣马可广场·····	156	科学家拉瓦依西尔及其夫 人·····	180
沃尔维克城堡·····	156		

人·····	180	华盛顿渡过德拉维尔河·····	205
画家本人及其两女弟子·····	181	年轻村姑·····	206
静物·····	182	女子与鹦鹉·····	207
E·波德曼肖像·····	183	宏弗劳尔港·····	208
持扇艺伎图·····	184	风雨欲至·····	209
乔治·华盛顿肖像·····	185	马会·····	210
夏特尔夫夫人肖像·····	186	特纳维海滨·····	212
加利森的突击·····	187	河边村镇·····	214
伊利莎白·法伦肖像·····	188	奥弟帕斯与斯芬克斯·····	216
卡尔梅弟的孩子·····	189	安弟斯山中腹地·····	217
女士与宠物·····	190	死亡之岛·····	217
威尼斯大运河·····	191	洛基山的兰德峰·····	218
沙里斯伯利大教堂·····	192	乡间路上的牧牛者·····	220
莫尔特多肖像·····	193	驳船·····	222
波罗及利尔公主·····	194	里昂，阴天的早晨·····	223
人像·····	195	两名农村少妇·····	224
利贝卡之劫掠·····	196	白杨树·····	225
从布鲁克林高地远眺纽约 ·····	197	冬日下午的花园·····	226
信·····	198	蒙特玛利大道的冬晨·····	227
戴安娜与阿克提翁·····	199	里昂街景·····	228
雷雨过后·····	200	农妇像·····	229
三等舱·····	201	庞多伊斯的朱利亚山·····	230
密苏里河上的皮货商人·····	202	持剑的男孩·····	231
秋天之草垛·····	203	穿斗牛士服的维多利亚小 姐·····	232
冬林夕照·····	204	穿西班牙服装的青年男子	

.....	233	练习中的舞蹈者.....	258
马奈夫人肖像.....	234	试装.....	259
牡丹花.....	235	绿衣歌者.....	260
天使与基督.....	236	入浴.....	261
莱蒙莉尔女士肖像.....	237	梳头女.....	262
乔治摩尔肖像.....	238	舞蹈者.....	263
在家中花园里.....	239	坐在花瓶旁的女子.....	264
乔治摩尔.....	240	舞蹈的村姑们.....	265
西班牙歌手.....	241	马奈肖像.....	266
女人与鹦鹉.....	242	壁炉旁.....	267
游艇.....	243	花与水果.....	268
丢瑞特肖像.....	244	紫罗兰.....	269
自画像.....	245	东北海岸.....	270
伊娃摩利索夫人肖像.....	246	海湾里.....	270
玛丽迪豪女士肖像.....	247	维伦拉弗的桥.....	271
版画收藏家.....	248	从柯威南特远眺马里勒罗	
画家提索肖像.....	249		272
伊娃摩利索肖像.....	250	马塞勒海湾风景.....	273
约瑟夫阿尔特肖像.....	251	沐浴者.....	274
舞蹈教室.....	252	静物.....	275
忿懑.....	253	塞尚夫人.....	276
灰衣女人肖像.....	254	加丹景色.....	277
芭蕾舞剧《罗伯特迪亚		雅德保芬的池塘.....	278
波》.....	255	圣维克多山.....	279
舞台彩排.....	256	着红衣的塞尚夫人.....	280
熨衣女.....	257	多米尼克大叔.....	281

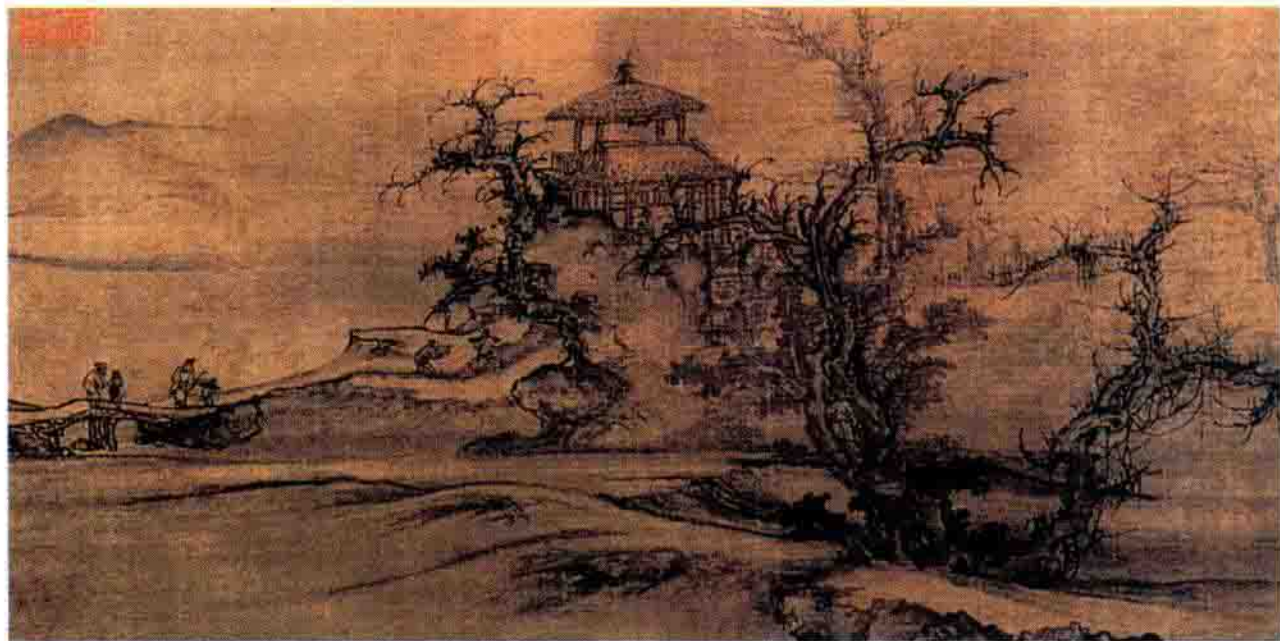
苹果与梨的静物·····	282	白杨树·····	312
有姜汁罐及茄子的静物···	283	赞恩丹姆风景·····	313
圣约瑟夫山景色·····	284	雪融·····	313
带苹果及樱草花的静物···	285	里昂大教堂·····	314
林中岩石·····	286	荷塘小桥·····	315
玩牌者·····	287	塞纳河的晨景·····	316
中国花瓶·····	288	国会大厦(伦敦)·····	317
芳东夫人·····	289	圣安弟斯的花园·····	318
伯伽索斯与柏勒洛丰·····	290	格伦劳尔埃风景·····	319
圣马丁的小径·····	291	夏波特夫人及孩子们·····	320
枫丹白露的橡树林·····	292	洛维塞恩乡间小路·····	321
圣阿德列斯海滨·····	293	杜威餐馆女招待·····	322
赞丹姆近郊的风景·····	294	戴粉色与黑色帽的女孩···	323
苹果花·····	296	玛格利特·····	324
巴黎蒙契阿公园·····	298	诺曼底的海滨·····	325
蒙契阿公园的快乐人群···	299	桃及葡萄的静物·····	326
苹果与葡萄·····	300	桃·····	327
绿色的浪·····	301	在海边·····	328
维塞尔的塞纳河·····	302	草地上·····	329
夏日的维塞尔·····	304	沐浴的年轻女子·····	330
向日葵·····	306	弹钢琴的女孩子们·····	331
菊·····	307	彼维尔河岸边(局部)·····	332
玛拉波特海崖之一·····	308	彼维尔河岸边·····	333
玛拉波特海崖之二·····	309	狮子的便餐·····	334
弗利斯南的小柯罗斯河···	310	单人划艇冠军·····	335
雪中的禾草堆·····	311	茶桌边的妇人·····	336

妇人沐浴·····	337	马戏团的幕间表演·····	361
阿克的琼·····	338	罗德岛的星期日画稿·····	362
静物·····	339	艾利思大道·····	363
圣母玛丽亚·····	340	塞西的码头·····	364
两名塔希提妇人·····	341	马赛港风景·····	365
无题·····	342	画家之友格黑利尔·····	366
在编织的画家夫人·····	343	“红磨坊”中的英国人·····	367
削土豆的妇人·····	344	花园中的妇人·····	368
向日葵·····	345	沙发·····	369
夹竹桃·····	346	爱之花园·····	370
鞋·····	347	餐前·····	371
鸢尾花·····	348	维尔隆的阳台·····	372
第一步·····	349	大向日葵1号·····	373
带草帽的自画像·····	350	橄榄树林间的小道·····	374
约瑟夫·米歇尔金劳克斯		旱金莲与“舞蹈1号”·····	375
夫人肖像·····	351	天使申请者·····	376
柏树·····	352	月亮里的沉默者与好舌者	
水上薄雾·····	353	·····	377
彼埃尔·加特图夫人肖像		餐桌·····	378
·····	354	德国警官肖像·····	379
杰莱拉里夫的花园·····	355	英国议会大厦夜景·····	380
汉汀顿大道的街车·····	356	桌·····	381
中央公园·····	357	两名斜卧的女人·····	382
花匠·····	358	用餐的盲人·····	383
母亲肖像·····	359	梳头·····	384
大碗岛的星期日草图·····	360	G·斯特恩肖像·····	385

小圆桌·····	386	火之屋·····	414
灯塔·····	387	人的信仰·····	416
金色的“5”字·····	388	娄卡斯肖像·····	417
亚美利加那·····	389	盖利斯提奥溪·····	418
市区火车·····	390		
大炮·····	391		
起始·····	392		
快艇·····	394		
罗伯特·委恩肖像·····	395		
红、白、蓝·····	396		
商人罗斯伯格肖像·····	397		
来自洛克港的报道·····	398		
玛德琳·康斯塔茵夫人·····	399		
无题·····	400		
阁楼·····	401		
弗劳尔利米尔的水·····	402		
亮拉链·····	403		
壁炉前的女人体·····	404		
山地·····	405		
秋之韵律·····	406		
大洋公园30号·····	408		
裸男·····	409		
蓝、绿、红·····	410		
出走·····	411		
无题·····	412		
室内·····	413		

照夜白图 水墨 30.8×34 韩幹 (中国)





寒林平远图(局部) 水墨 34.9×104.8
郭熙 (1000—1090) (中国)



夏山图 水墨淡彩 45.1×114.9
无名氏 (11世纪) (中国)