

郑剑夫 | 主编

徐华铛

编著

沈登骥

浙江 根雕艺术

Zhejiang Gendiao Yishu

序

前言

第一章 浙江根雕的历史沿革

第二章 浙江自然型根雕的鉴赏 一 具象造型 二 抽象造型

第三章 浙江雕刻型根雕的鉴赏 一 树根雕 二 竹根雕

第四章 浙江古沉木雕的鉴赏

第五章 浙江根雕化茧成蝶

后记



中国林业出版社

浙江 根雕艺术

Zhejiang Gendiao Yishu



主编
郑剑夫

编著
徐华铛
沈登骥



戏蟾 吕敏藏

中国林业出版社



西风残照 汉家陵阙 刘小平

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江根雕艺术 / 郑剑夫主编 ; 徐华铛, 沈登骥编著. — 北京 : 中国林业出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5038-6235-9

I. ①浙… II. ①郑… ②徐… ③沈… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 119663 号

策划编辑
责任编辑
美术编辑
设计制作

徐小英
徐小英 赵 芳
赵 芳
骐 骥

出 版

中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行

中国林业出版社
北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
北京中科印刷有限公司

版 次

2011 年 7 月第 1 版

印 次

2011 年 7 月第 1 次

开 本

215mm × 280mm

照 片

约 400 幅

印 张

10

印 数

1 ~ 4 000 册

定 价

180.00 元

目录



回娘家 谭荣初

■ 序·····	都一兵 6
■ 前 言·····	郑剑夫 8
■ 第一章 浙江根雕的历史沿革·····	15
■ 第二章 浙江自然型根雕的鉴赏·····	21
一 具象造型·····	23
二 抽象造型·····	34
■ 第三章 浙江雕刻型根雕的鉴赏·····	45
一 树根雕·····	47
1 宗教题材作品·····	50
2 历史题材作品·····	70



寿桃增岁 焦广新藏



3 现代题材作品	87
4 系列型作品	96
5 根抱石作品	107
二 竹根雕	111
1 竹根通体雕	112
2 竹根局部雕	116
3 竹根系列雕	122

■ 第四章 浙江古沉木雕的鉴赏	125
-----------------	-----

■ 第五章 浙江根雕化茧成蝶	145
----------------	-----

■ 后记:让作品自己说话	158
--------------	-----

作品目录

小青	郑剑夫 (封面)
同一个梦想	高公博 (封底)
暮烟雨任平生	张德和 2
戏蟾	吕敏藏 3
西风残照 汉家陵阙	刘小平 4
悠悠	张德和 5
殷殷教诲	郑兴国 7
诗寄兄妹情	吴筱阳 8
深醉	郑剑夫 9
回娘家	谭荣初 10
寿桃增岁	焦广新藏 11
禅佛	韩新青 13
足球迷	钱继忠 14
十六罗汉图之一 (五代)	贯休 16
十六罗汉图之二 (五代)	贯休 16
魁星 (清代)	周扬藏 17
老寿星 (清代)	18
春牛 (清代)	18
织女	周喜老 19
祝寿 (清代)	19
寿星 (清代)	周光洪 20
铁拐李 (清代)	周光洪 20
窃窕淑女	李蒂 22
畅想曲	章建明 22
狭路相逢	朱贤清 23
松癭壶	王国荣 23
奥运之根	王国荣 23
山河	余方来 24
瞧这一家子	余方来 24
入云龙	余方来 24
两情相悦	余方来 24
一路驼铃声	郑锦安 25
飞天	黄叶云 25
丹凤朝阳	周光辉 25
祥鹿	张育才 25
披靡	叶晓毅 25
凤鸣	王森彪 26
仕女	何昌耀 26
蛇吞蛙	周星奎 26
无畏	蒋志辉 26
向往	徐桂洪 27
苦禅写意	戴品三 27
奥运鸟巢	胡文 27
葫芦瓜	蒋建栋 27
芭蕉神韵	陈再米 27
闲庭信步	叶世荣 28
珠联璧合	陈志红 28
一帘幽梦	陈金龙 28
小鹿爱美	尹慧明 28
千古石狮	胡德权 29
征服	李庆梁 29
夜泊	陈大明 29
跃	张宝祥 29

狂舞	徐梅堂 29
龙女	赵宗后 29
玉树临风	吴广茂 30
爱心结	孙伟祥 30
歌舞升平	于根枝 30
嬉	龚丽芬 30
伴侣	赵秀清 31
展望	叶晓媚 31
根书“大展宏图”	童建昌 31
福	孙伟祥 31
根书“虎”	卢向明藏 32
根书“青花瓷”	沈登骥 32
瑞鹤图	沈登骥 32
春花	沈登骥 33
夏荷	沈登骥 33
秋雨	沈登骥 33
冬晨	沈登骥 33
九鹤图	沈登骥 33
玉霞孕春	葛本初 34
梁祝化蝶	沈登骥 34
交融	葛本初 35
赤壁怀古	葛本初 35
继往开来	魏祖杰 36
源泉	林兴桂 36
太极	傅家龙 36
远古	魏祖杰 36
欢迎	马得富 37
千里风帆	谢申明 37
瓯江源头	兰陈兴 37
红红火火	黄宽宏 37
远征	葛朝阳 38
缘	俞钱宽 38
暗香	俞钱宽 38
风舒云卷	叶建标 38
祥云新月	潘立 39
白石遗风	李陈彪 39
广积粮	孙伟祥 39
网络时代	孙洪峰 39
悬崖春色	丁根强 40
慈航	蒋思元 40
人生百态	陈良兴 40
蟾	陈龙 40
天方夜谭	郑亦平 40
瑞雪	余方来 41
蓄势	孙伟祥 41
回首千年	俞小庆 41
晨曦	郑益国 42
腾跃	王卫华 42
江山壮丽	卢向明藏 42
风帆	何兴田 42
驯虎	沈邦桥 43
狼王	栗权锋 43
鹤鹿同春	项殿毅 43

指月	孙永清 43
高歌	吴之光 43
根雕靠椅	王敏 44
城雕“盘古开源”	徐谷青 44
太师椅	徐谷青 44
东坡	张德和 46
双娇	郑剑夫 47
悟	吴筱阳 47
雨	郑胜宁 48
花开时节	牟湘波 48
恬	周永均 48
孕	郑胜宁 49
五蕴皆空	麻欣华 49
和谐沐春风	郑剑夫 50
善缘	少旦 51
一袖定乾坤	周扬 51
走下神坛	谭荣初 52
如意弥勒	谭荣初 52
心随彩云飞	俞赛炜作 徐华钊藏 53
和谐乐万代	郑剑夫作 徐影藏 53
春风化雨润万家	丁利锋 54
乐缘	夏箭斌 54
数珠弥勒	裴晓东 55
送财弥勒	韩新青 55
志同道合乐无穷	张方明 55
冰雪弥勒	周永均 55
和合传万代	苏延寿 56
福瑞万千	周皓 56
寻欢觅乐	曹超 57
弥勒会	韩新青 57
打鼓弥勒	黄科达 57
欢乐满人间	郭洪斌 58
福缘	郑金娜 58
笑口常开乐天涯	陈浩 58
任重道远	钱乐州 59
征途	汪国辉 59
悟	钱程 60
面壁	徐谷青 60
思想者	马继松 60
悟禅	王京 61
沧桑岁月	陈益丰 61
浪迹天涯	周宗敏 61
降龙罗汉	张瑜 62
十八罗汉	刘小平 吴银财 62
长眉罗汉	袁鑫伟 63
我行我素	高公博 64
寿星	王国运 64
济公	龚长春 64
岩户观音	邢建国 65
和合两仙	宋双炼 65
八仙	丁国斌 65
刘海戏蟾	夏箭斌 66
浩然正气	吴孔德 66

八仙之一	袁鑫伟 66
财神	赵茹君 67
莲花观音	邢建国 史伟金 67
持莲观音	刘小平 王国华 67
老子	吴孔德 68
刘海戏蟾	石汝求 69
寿	应历兴 69
和仙	张浙英 69
入定云林	高敏 69
楚魂	张德和 70
苏武牧羊	袁水法 70
夕阳渔归	袁水法 70
天问	袁水法 71
静夜思	袁水法 71
银汉浮槎	张德和 71
月是故乡明	麻欣华 72
敦煌遗韵	麻欣华 72
天涯何处无芳草	郑胜宁 73
论语	周扬 73
夜读春秋	周琪斌 74
苏东坡	黄有根 74
兰亭集序	吴筱阳 74
每逢佳节倍思亲	周扬 75
陆羽煮茶	郑兴国 75
大足印象	储宗梁 75
苏武牧羊	郑兴国 76
忆兰亭	叶超 76
夜来幽梦思还乡	张浙英 76
孔子	裴忠平 77
东坡鉴砚	刘小金 77
举杯邀明月	袁震涛 78
志存高远	郑兴国 78
老者	李承栋 78
老夫聊发少年狂	周扬 79
子日	储宗梁 79
诗仙李白	俞石峰 80
疏风晓月	陈晋南 80
深巷明朝卖杏花	钱衡 80
牡丹丛中	孙洪峰 81
秋水伊人	郑兴国 81
踏雪寻梅	陈全全 82
憧憬	郑世有 82
国色天香	方江鸿 82
大家闺秀	黄科达 83
喜悦	蒋德文 83
荷花少女	王剑锋 84
无己	高长苗 84
风雪钓翁	葛安飞 85
寒江独钓	郑忠南 85
猴天	屠振权 86
意外收获	虞金顺 86
引领遥唤牧儿归	屠振权 86
苦乐人生	何雪青 87

似水年华·····赵晶景 87	斤斤计较·····郭洪斌 110	开颜含笑，相见有缘···郑剑夫 131	妈妈永远爱你·····郑兴国 147
憧憬·····黄宽宏 87	嬉笑怒骂酒中神·····吴筱阳 110	孺子可教·····范力铭 131	太白邀月（扁雕）·····刘小平 148
冰雪消融的日子·····周林锋 88	哈尼族姑娘·····郑剑夫 110	苏氏兄妹情·····裘林荣 132	轮回（空雕）·····王洪伟 148
缘定三生·····徐瑯芳 88	借问酒家何处有·····徐洁 111	大梦初醒·····吴建锋 132	道儒佛（空雕）·····刘小平 149
印象·····刘晓宝 88	东方朔·····朱振华 111	道德经之祖·····周皓 133	悟禅（空雕）·····李青圣 149
我编斗笠送红军·····张国柱 89	关羽·····俞田 112	相爱永恒·····周洪洋 133	仕女·情（开竹雕）·····王群 150
品味·····何雪青 89	张飞·····俞田 112	单刀赴会·····蒋德文 133	杜甫像（锯雕）·····刘晓宝 150
羞·····李建金 89	刘备·····俞田 112	叶下伊人·····王舍安 133	棋逢敌手（内壁雕）·····佚名 150
跳绳女孩·····戈林宁 89	听·····陈春荣 113	争艳·····周洪洋 134	羲之戏鹅·····郑旭光 151
收拾旧山河 朝天阙·····俞柏青 90	唐风·····陈春荣 113	故乡月明·····杨谐 134	花中君子·····吴筱阳 152
“童年记忆”作品之一···俞柏青 90	古器皿·····杨国强 114	采菊东篱下，悠然见南山···李和康 134	人性本善·····叶超 152
丰收·····俞柏青 90	罗汉骑兽·····杨国强 114	和谐进财·····唐晓晓 134	李时珍·····刘小金 153
守候沧桑·····俞柏青 91	钟馗嫁妹（局部）···楼浩彬 厉锦兰 114	轻舟已过万重山·····佚名 135	惠安女·····郑剑夫 153
“童年记忆”作品之二···俞柏青 91	南瓜圆盒·····朱振华 115	白云深处有人家·····王家锋 135	黄河之源·····周扬 153
“童年记忆”作品之三···俞柏青 91	刘海戏金蟾·····朱振华 115	赤壁怀古·····刘小平 王国华 136	天下寒士·····郑宝根 154
同一个梦想·····高公博 92	鼓舞人心·····戴森鑫 115	借酒消愁·····李青圣 137	硕果累累·····胡宝华 154
危难时刻见亲人·····高公博 93	刘海吊金蟾·····戴森鑫 115	谈古论今·····郑剑夫 137	醉春·····林海仁 154
双鹤登松·····陈风顺 94	思想者·····张德和 116	夜色沉沉·····葛伟峰 137	诗圣杜甫·····王家峰 155
展翅·····兴国根石艺苑·林育 94	束缚·····张德和 116	颐养天年·····裴晓东 138	公蒂绵绵·····朱宏苏 155
鹰击长空·····钱正涛 94	远瞩·····张德和 116	岁月悠悠·····郑兴国 138	钓鱼岛主人·····张德和 155
志搏云霄·····兴国根石艺苑·林育 95	香炉·····周桂新 117	家乡风情·····汤勇建 138	高士浮槎·····钱沙汀 156
三思·····陈财友 95	起点·····钱继忠 117	画龙点睛·····郑振本 139	八仙·····朱圣林 156
吉祥·····李再春 95	陆游的晚年·····郑宝根 117	山里人家·····郑振本 139	飞天·····郑剑夫 157
团团圆圆·····赵素珍 95	福到·····林海仁 118	清闲·····葛安飞 139	笑入春风·····俞赛炜 157
神机军师朱武·····郑剑夫 96	人勤春早·····杨松华 118	钱王射潮·····刘小聪 140	洞天胜境·····郑兴国 159
入云龙公孙胜·····郑剑夫 96	太白醉卧·····姜伟成 118	寿星童子·····钱衡 140	扬臂罗汉·····郑剑夫作 徐影藏 160
黑旋风李逵·····郑剑夫 97	丽人会·····姜伟成 118	高山流水·····郑兴国 141	
没遮拦穆弘·····郑剑夫 98	弥勒·····周秉益 119	贵妃醉酒·····石汝求 141	
圣手书生萧让·····郑剑夫 98	希望·····胡田君 119	忆怀往事·····杨大力 141	
行者武松·····郑剑夫 99	贵妃醉酒·····曹森洪 119	乐道·····竺科斌 142	
鼓上蚤时迁·····郑剑夫 100	竞·····葛伟峰 119	沉默·····吴银财 142	
操刀鬼曹正·····郑剑夫 100	斜风细雨不须归·····章雄辉 120	聆听·····周义烽 143	
笑面虎朱富·····郑剑夫 101	耳语·····楼浩彬 厉锦兰 120	好学不倦·····吴筱阳 143	
病关索杨雄·····郑剑夫 101	走入幽谷·····葛安飞 120	悟·····陈剑 144	
摩云金翅欧鹏·····郑剑夫 102	仕女·醉·····王群 121	授道·····吴卫良 144	
独角龙邹润·····郑剑夫 102	仕女·读·····王群 121	青春岁月·····谭荣初 146	
小遮拦穆春·····郑剑夫 102	晚清人物之一·····朱利勇 122	水·····朱卓辉 146	
唐宋八大家·····杭州同聚根缘 103	晚清人物之二·····朱利勇 122	乡关遥望·····张德和 147	
弥勒百态·····韩新青 104	晚清人物之三·····朱利勇 122		
高风亮节·····叶永健 104	磨剪子锵菜刀·····朱利勇 122		
学会生存·····叶文生 104	茅屋·秋风·····张德和 123		
采莲曲·····李陈标 105	隆中决策·····甘健君 123		
天韵·····韩新青 105	松荫高士·····韩海明 124		
狮·····叶晓媚 105	关爱·····王进敏 124		
名模·····李陈标 105	唐女·····郑剑夫 126		
展翅·····林于增 106	舍·····李和康 127		
鹰·····叶崇甫 106	寒山狂歌·····吴筱阳 127		
寿禄双至·····叶晓毅 106	同祖同根·····郑兴国 128		
小青·····郑剑夫 107	紫气东来·····刘晓宝 129		
力拔山河·····周扬 108	醉入山泉·····俞赛炜 129		
出世·····葛安飞 108	将军系列之一——不朽···刘小聪 130		
青面兽杨志·····郑剑夫 109	草圣张旭·····刘小聪 130		
拜石·····葛安飞 109	弥摩交流·····周林锋 131		

禅佛 韩新青



浙江
根雕艺术

Zhejiang Gendiao
Yishu



暮烟雨任平生 张德和



浙江 根雕艺术

Zhejiang Gendiao Yishu



主编
郑剑夫

编著
徐华铛
沈登骥



戏蟾 吕敏藏

中国林业出版社



西风残照 汉家陵阙 刘小平

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江根雕艺术 / 郑剑夫主编; 徐华铛, 沈登骥编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5038-6235-9

I. ①浙… II. ①郑… ②徐… ③沈… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 119663 号

策划编辑
责任编辑
美术编辑
设计制作

徐小英
徐小英 赵芳
赵芳
骐骥

出 版

中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行

中国林业出版社

制 版

北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷

北京中科印刷有限公司

版 次

2011年7月第1版

印 次

2011年7月第1次

开 本

215mm × 280mm

照 片

约400幅

印 张

10

印 数

1 ~ 4 000 册

定 价

180.00 元

《浙江根雕艺术》编委会

主 编

郑剑夫

编 著

徐华铛 沈登骥

编 委

郑剑夫	徐华铛	沈登骥	韩新青
张德和	李和康	王 京	刘小平
屠振权	余方来	方根明	陈财友
郑兴国	刘晓宝	葛本初	叶文生



悠悠 张德和



序

欣闻《浙江根雕艺术》即将付梓，应嘱作序，并表由衷的祝贺。

自古浙江聚灵秀人文之气，物宝天华，人杰地灵。根植于如此深厚文化土壤里的浙江根雕，亦像浙江三雕（青田石雕、东阳木雕、乐清黄杨木雕）那样令人瞩目，名扬海内外。浙江根雕艺术的整体水准，始终处于中国根雕艺术的前列。

体现大自然赋予神奇的形象艺术——根雕，其历史源远流长，是列入非物质文化遗产名录的重要项目。它既是一门化腐朽为神奇的艺术，也是一门既古老又年轻的艺术，更是一门具有鲜明现代美术特征的充满活力的艺术。新中国成立以后，特别是20世纪80年代改革开放以后，根雕艺术在浙江全面复苏并获蓬勃发展。从事根雕艺术的人超过历史上任何时期，根雕艺术发展遍及浙江绍兴、宁波、杭州、丽水、衢州、金华、温州、台州、湖州等地。嵊州根雕、象山竹根雕、开化根雕等根雕著名品牌在国内崭露头角。一批批体现自然美和艺术美和谐统一的，以新、精、雅、奇、巧为特

色的优秀根雕艺术品不断涌现，并在此基础上形成了浙江鲜明的地方特色和艺术风格，成为中国根雕艺术中的一朵奇葩。

善于继承和发扬优良的传统和发挥地域优势，是浙江根雕的一大特色。浙江多山面海，江河纵横，湖海辽阔，拥有丰富多样的各种树根、竹根、藤根，河海又沉埋有大量的古沉木，这些都为浙江根雕艺术的发展，提供了优越的物质条件，也使浙江根雕呈现品种多样、门类齐全的多姿多彩的生动面貌。浙江又是中国久负盛名的雕刻之乡，各种雕刻品种不下百余种，雕刻技艺出类拔萃，在中国首屈一指。这也为浙江根雕艺术的发展奠定坚实的技艺基础。作为华夏文明重要之源的浙江，历来文风鼎盛，人材辈出，文化积淀深厚。扎根于人民群众之中的浙江根雕艺术，与人民大众情感与共，息息相关，这无疑也是浙江根雕艺术发展的最肥沃的土壤，

在此基础上产生的根雕艺术，也由此越富有民族传统与浙江特色。

浙江根雕之所以能在中国根雕艺林中脱颖而出并独树一帜，善于在传统基础上勇于开拓，大胆创新，是极为重要的一条经验。一批有才华、有灵气的根雕艺术家，解放思想，敢于标新立异，不断推陈出新，他们的作品艺术构思不落俗套，形象刻画注重神韵，作品强调形为声，意在形外，追求气韵生动。在努力提高自己的文化艺术修养的基础上，作品亦注重境界、意蕴，有理想尝试与艺术品位。如张德和的根雕佳作“茅屋·秋风”、“人之初”等，都是这类的精品。一些气势恢宏、艺术出萃、手法独到的划时代精品巨构，以组雕、群雕形式出现，震撼人心的大手笔作品，也纷纷出现，如郑剑夫的“水浒一百零八将”

徐谷青的“五百罗汉”等。还有新工艺、新手法，也层出不穷，像象山王群的竹根新品——开竹雕，杭州刘小平的树根扁雕等，这些独辟蹊径令人耳目一新的前无古人的艺术形态与手法，全方位地突破传统根雕的固有模式，不仅具有独特的审美情趣与文化品位，也极大地丰富了根雕艺术的表现空间与艺术魅力，从而使浙江根雕艺术更加生机勃勃发。

浙江的根雕艺术家不仅善雕，而且在社会主义市场经济的大潮中，敢于独立潮头并驾驭自如。他们大力发展根雕文化产业，不断地做大

做强，在经济上也取得极为可喜的成就。如今开化根雕、嵊州根雕、象山竹根雕等都已成为省内乃至国内有相当著名度的新兴文化产业，成为当地文化发展中极具竞争力发展势头的一个行业。在根雕文化产业的发展中，浙江又理所当然地走在全国的前列。

浙江根雕经过近三十年的发展，

可以说是成绩卓著，硕果累累。我们完全有理由相信浙江根雕艺术在新时期中有更大的发展，一定会有更多的精品问世，为继续弘扬中华民族优秀文化作出贡献！

国家非物质文化遗产保护专家库专家
浙江省民间美术家协会名誉主席

都一兵

2010年国庆于杭州西溪东岸

殷殷教诲 郑兴国



前言



诗寄兄妹情 吴筱阳

魂牵梦萦了多年的《浙江根雕艺术》终于要出版了，我颇感欣慰。

这是一部记叙浙江根雕艺术的集子，时间跨度可以说自古到今。由于这跨度实在太太，不可能将所有的内容一一详述。因而，对其中的一些内容，特别是一些史实性的内容，只能点到为止，例如：距今已有 6900 多年的余姚河姆渡出土的木雕鱼，晚唐高僧兰溪人贯休的《十六罗汉图》，开化霞山古村落民居装饰显现的根雕遗风，清乾隆

年间“将盘根错节之树根桩，随手刻画为花鸟，见者叹以为真”的开化艺人宋尔衍，获浙赣物产展览会甲等奖的根雕艺人李云波、华仁素、华祥泰和嵊州根雕的前辈周喜老等。至于当代，根雕界更是群星璀璨，人才辈出，若事无巨细尽皆细叙，恐怕要成为一部有关根雕艺术的大辞典了！为此，我们只能在浩瀚的根雕艺术的海洋中撷取较有代表性的名家名作和发展势头强劲的后生新锐作为样本。现在，见于本集子的根雕照片约 400 幅，虽只一斑，但我们已可瞧见，这一领域的耕耘者，是怎样以坚忍不拔的勇气和出色的智慧，一步一个脚印

地走向成功的彼岸。

我们不遗余力地编著这本集子，终极目标还是为了繁荣根雕艺术，为根雕事业和产业的新的腾飞，为根雕艺术的美好发展前景竭尽绵薄之力。米罗说过：我们加泰隆尼亚人若想跳上天空，我们永远相信必须把两脚扎实地踏在大地上。而这，也正是我们学会，从李蒂先生担任浙江省根艺美术学会第一任会长起，二十四年来一直不敢忘怀的座右铭。

最后我还想说，我们历时二年编就的这本集子，遗珠之憾肯定是在所难免的，那只有期望方家和读者诸君不吝赐教，待以后有机会时再予以更正、充实。

全国根雕艺术研究院院长
中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会副会长
浙江省根艺美术学会主席

郑剑夫

2011年6月28日

深醉 郑剑夫



目录



回娘家 谭荣初

■ 序	都一兵	6
■ 前言	郑剑夫	8
■ 第一章 浙江根雕的历史沿革		15
■ 第二章 浙江自然型根雕的鉴赏		21
一 具象造型		23
二 抽象造型		34
■ 第三章 浙江雕刻型根雕的鉴赏		45
一 树根雕		47
1 宗教题材作品		50
2 历史题材作品		70