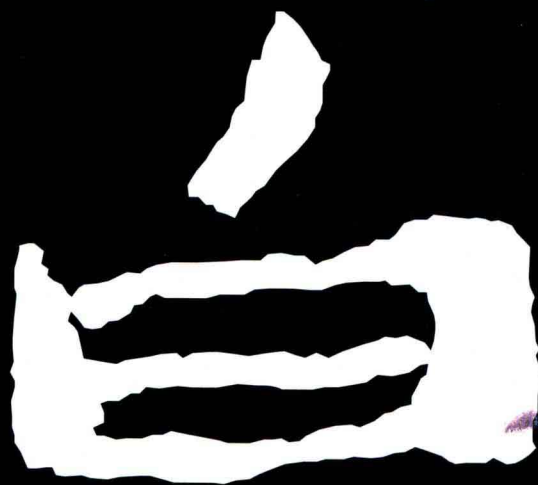




中国画精品选

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

白·墨：杜炜中国画精品选 / 杜炜绘. —昆明：云南美术出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-80695-966-4

I. 白… II. 杜… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 226550 号

责任编辑：黄云松 师 俊
装帧设计：周伯军

白·墨 —— 杜炜中国画精品选

杜 炜 绘

出版发行：云南出版集团公司
云南美术出版社
地 址：昆明市环城西路 609 号
图片摄影：佛山市飞思摄影
制版印刷：广州市百灵彩印有限公司
开 本：787×1092 1/8
印 张：11
印 数：1~1000
版 次：2009 年12 月第 1 版
印 次：2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80695-966-4
定 价：86.00 元



杜健

1941年出生于广东省佛山市。现为中国美术家协会会员，广东省佛山科技学院中国画教授。1973年作品《智捕大鲟鱼》入选全国中国画连环画展，1982年获全国第二届连环画评奖二等奖并被中国美术馆收藏。1984年作品《长青》入选第六届全国美展、获优秀作品奖，并被中国美术馆收藏。1989年作品《雨潇潇》入选第七届全国美展。

杜炜画语

1. 中国画历史如此悠长，现时画人又千千万万，要画出与古人和时人面貌不同且独具审美特点的作品必须坚持自己的艺术个性。不能人云亦云，不能别人怎样画自己也如何画，要注意发现并发挥自己的长处，用十年磨一剑的精神去探索必能有所收获。

2. “外师造化，中得心源”不是照搬自然，而是要让自然美与画家的主观情思熔铸后再造，是要让客观的形式与主观的情思有机地统一起来。

3. 作画与别人不同不难，难在既与别人不同，又被大家认可为美。

4. 书写性与绘画性是中国画笔墨的基本特征。书写性要求的是用笔如同写书法，笔触要有书法的美感和韵味，不能草率涂鸦。绘画性要求的是用笔能形象地表现对象，让形随笔立。中国画的书写性与绘画性反映了中国人传统的审美情趣和审美理想。

5. 凡作品必有气息，书卷气是其中一种。具有书卷气的作品总是因其独特的诗意、儒雅而备受人们喜爱。而想要创作出具有书卷气的作品，创作者本人必须具有较深的学养和开阔的胸怀。

6. 不能把自己精妙的构思充分表达出来是许多画家经常遇到的尴尬，即“得心而不能应手”。此时，意志就显得很重要，如能发挥“咬定青松不放松”的精神进行反复、深入的研究，必能使自己的技艺有所精进。

7. 有古人云：绘雪者不能绘其寒，绘月者不能绘其明，绘水者不能绘其声，绘花者不能绘其馨。其实不然。只要绘画时注意“以实托虚”，将与“雪”、“月”、“水”、“花”等有关的实体表现充分，如雪中的树、月旁的云、水中的石，以及花所处的环境表现充分，是完全可以画出雪之寒、月之明、水之声、花之馨的。

8. 风格与作者的修养、学识、经历有密切的联系，是长期积累自然而然形成的，所以不必为追求某一风格而约束自己。

9. 记忆画是中国画特有的一种形式。记忆画不仅可以训练人的形象思维能力，还可以使表现对象在记忆的过程中去粗存精，让主要的、美好的形象变得越来越清晰。

10. “远取其势、近取其质”，无“势”则无宏伟的气度，无“质”则无微观的韵致，缺一都不可能打动观者。

11. 画家作画是借对事物的描绘来抒发自己的情怀，并在这一过程中享受审美的愉悦和创作的快感。

12. 作画如作文，眼前风物胸中意趣以笔写出，不必计较是唐是宋、是土是洋，也无须趋附流行，纸上有我就好。

13. 用白色在白纸上画画的确不容易画，但是，画多了也就顺手了。我先画白花，再画白鸟兽，最后画白山水。画完一幅总觉得有一股清雅之气溢出心底，十分舒心畅怀。

14. 我很喜欢日月光辉穿透树丛的感觉，那份斑驳闪烁，那份清澈透明，总使我激动不已。正因为这份激动，我泼墨以求光影。画坏了再画，画坏了又再画，偶有所得便获无穷快意。

15. 白是众彩之母，黑是众彩之和，白色作画轻盈，黑色作画凝重，两者我都喜欢，所以有了《白·墨》。

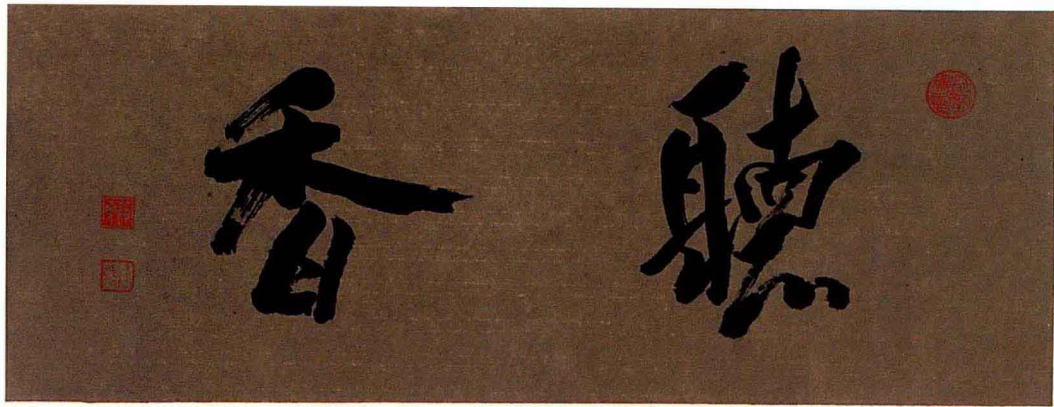
目 录

初日瞳胧.....	1
听香.....	2
听雨.....	3
雨潇潇.....	4
盛秋.....	5
早春.....	6
良宵.....	7
湖乡雪意.....	9
溪山积雪.....	9
寒泉.....	10
霜天.....	11
榕荫.....	12
晨风乍起漫天诗.....	13
古道.....	14
夜泊.....	15
额济纳风情.....	17
香雨霏微.....	18
雪野无声.....	19
岁寒图.....	20
秋雨.....	21
艳秋.....	22
闹春.....	23
瑞雪.....	25
天香.....	26
暖香.....	27
梦香.....	28
品香.....	29
雪韵.....	30
银狐.....	31
波上寒烟翠.....	33
雪里红.....	34
银凤.....	35
香入梦魂中.....	36
浣纱图.....	37
育雏.....	38
月色.....	39
溪山行旅.....	41
月色溶溶夜.....	42
晨光曦微.....	43
晓雾初开.....	44
大漠胡杨.....	44

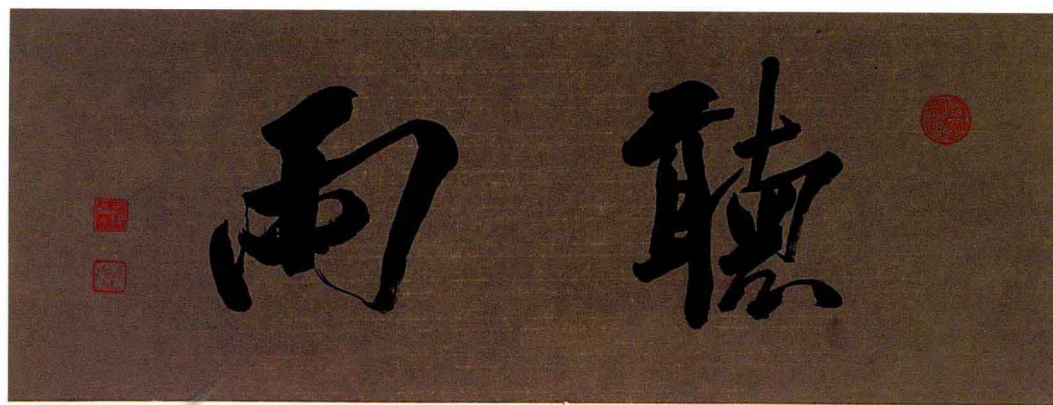
晨光.....	45
月色朦胧.....	46
乡间小道.....	47
晚风.....	49
夜来风雨声.....	50
冰泉积雪.....	51
暮春.....	52
清音.....	53
扇面1-2.....	54
扇面3-4.....	55
短笛.....	57
凌云.....	58
峡江烟云.....	59
金雏银凤.....	60
颀预图.....	61
天地风云一望中.....	62
夏雨初歇.....	63
远古的歌.....	65
雪山四联屏.....	66
天上人间.....	67
寒江独钓.....	68
踏雪寻梅.....	69
携琴访友.....	69
鸟朦胧.....	70
秋水有情.....	71
春光明媚.....	73
雄风.....	75
雪拥太华.....	76
雨过.....	77



初日瞳胧(2009)
145cm×98cm



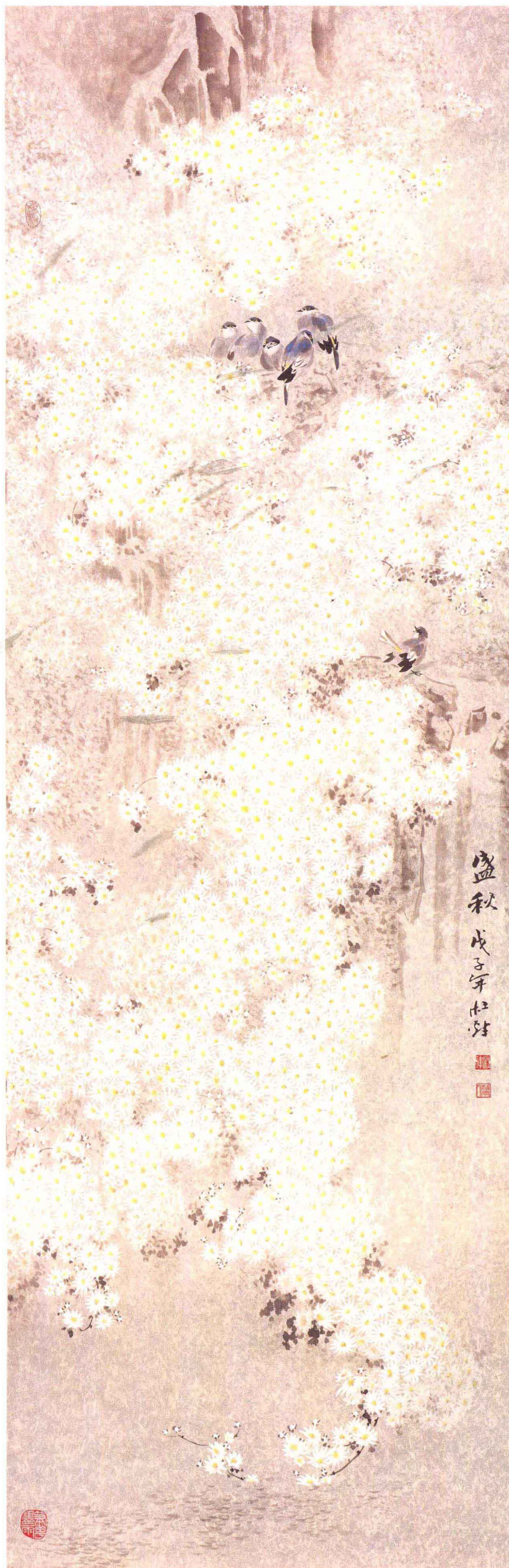
听香(2001)
159cm×64cm



听雨(2000)
159cm×64cm



雨潇潇(1989)
130cm×59cm



盛秋(2008)
218cm×70cm



早春(1993)
60cm×60cm



良宵
戊子年
杜雄



良宵(2008)
134cm×89cm

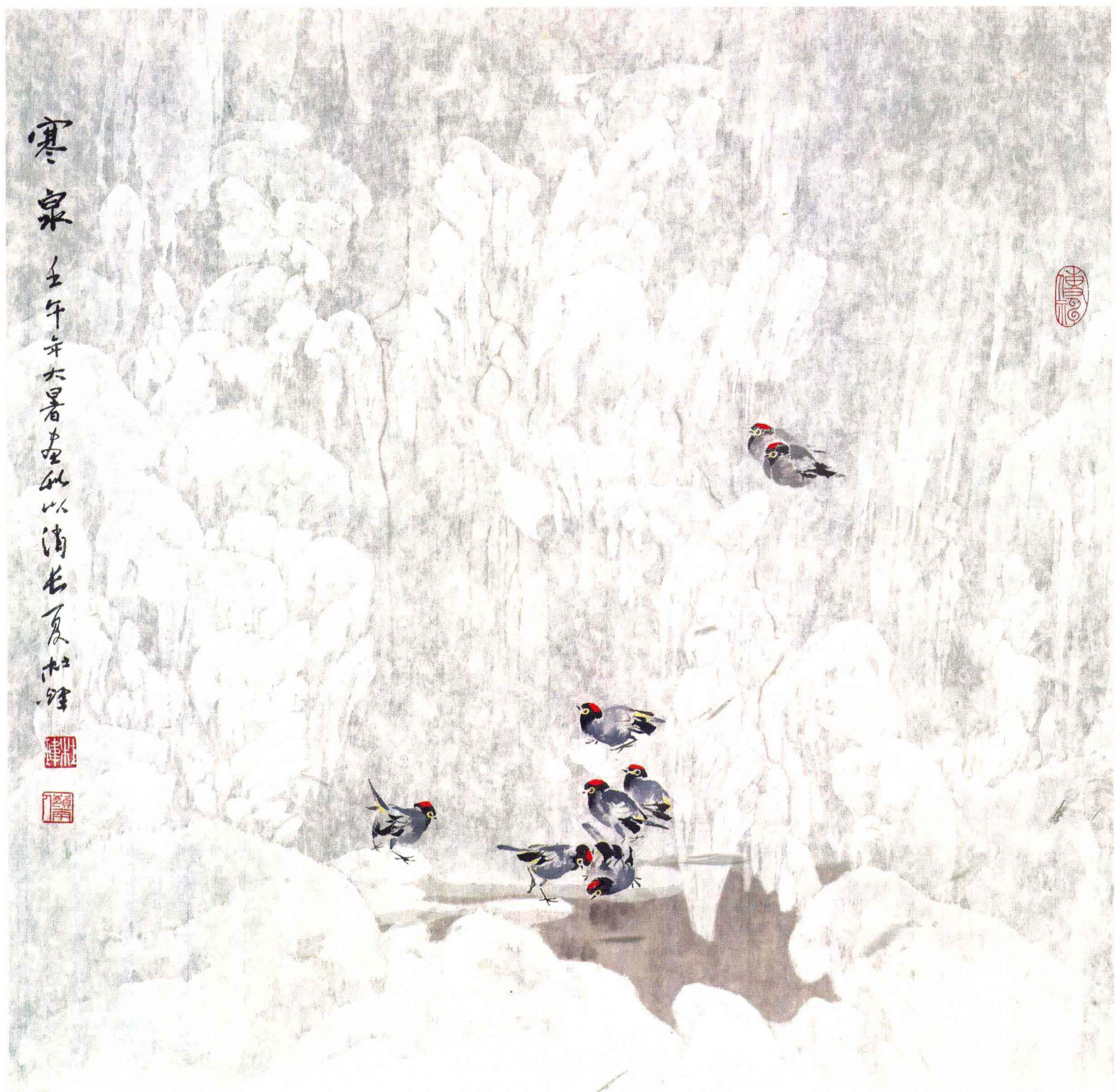




湖乡雪意(2006)
141cm×37.5cm



溪山积雪(2006)
141cm×37.5cm



寒泉(2002)
69cm×69cm



霜天(1997)
140cm×68cm