

◎繁簡字頭 ◎漢印集評 ◎綜合檢索

篆刻小叢書

漢印分韻

合編

〔清〕袁日省 謝景卿 〔近〕孟昭鴻 編

浙江人民美術出版社

◎繁簡字頭 ◎漢印集評 ◎綜合檢索

篆刻小叢書

漢印分韻

編合

〔清〕袁日省 謝景卿 〔近〕孟昭鴻 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

漢印分韻合編 / (清) 袁日省 , (清) 謝景卿 , (近)
孟昭鴻編 . — 杭州 : 浙江人民美術出版社 , 2013.4
(篆刻小叢書)
ISBN 978-7-5340-3412-1

I . ① 漢… II . ① 袁… ② 謝… ③ 孟… III . ① 篆刻—
中國—漢代—字典 IV . ① J292.4-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 004942 號

漢印分韻合編

[清] 袁日省 謝景卿 [近] 孟昭鴻 編

責任編輯 屈篤仕 霍西勝
封面設計 呂逸爾 楊 晶
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路 347 號
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 889 × 1194 1/32
印 張 15.25
字 數 374 千字
版 次 2013 年 4 月第 1 版 · 第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-3412-1
定 價 30.00 圓

如發現印裝品質問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

古人論印有云：「印之宗漢也，如詩之宗唐，字之宗晉。」漢印古拙樸茂、平實渾厚，深爲後世所推崇。尤其是明清以後諸名家及各流派，多是在淫浸漢印基礎上而別出生面的。無論是文彭、何震一掃唐宋頹萎之風的澀刀、衝刀刻法，還是盡洗晚明矯揉造作風氣的浙派印風，乃至近代吳昌碩、齊白石等人的作品，我們都可以從中看到漢印的影響。因此，如學詩以唐詩爲正宗，習字以晉代鍾、王爲楷模一樣，研習篆刻以漢印入手逐漸成爲人們的共識。

有鑒於此，清代袁日省（予三）精選漢代官私印，依其原樣描摹彙集，分字隸韻，編成《選集漢印分韻》一書。後經謝景卿修訂，由漱藝堂於嘉慶二年（一七九七）鋅板行世。嗣後，謝景卿、孟昭鴻仿其體例，廣泛搜羅，悉心採錄，分別編成《續集漢印分韻》和《漢印分韻三集》。《選集漢印分韻》甫經刊行，便得到時人的贊許和肯定，著名學者陳澧即指出：「世俗所行《六書通》不可依據，《漢印分韻》較勝。」而《續集》、《三集》二書亦秉承《選集漢印分韻》嚴謹的編纂精神，手自鈎摹，且「未見原印，概不譌入」，故而三書整體上都摹刻精審，切於實用，至今仍是篆刻研習者必備的工具書。

本次整理將三集按原書體例以韻合編成一書，《初編》、《續編》以嘉慶年間漱藝堂刻本爲底本，《三編》則以一九三三年西泠印社石印本爲底本。全書共收字頭二千七百餘字，印文一萬五千餘字。爲便於翻檢和使用，我們在每一字頭上注明了該字標準簡化字，并編製了《拼音檢字表》和《筆畫檢字表》。與此同時，爲了更好地讓讀者領略漢印文化，特地在書後選集了歷代評論漢印的相關資料，希望對讀者有所幫助。需要指出的是，《選集漢印分韻》、《續集漢印分韻》以及《漢印分韻三集》中偶有隸韻方面的訛誤，爲保持原貌，同時考慮到原書所依聲韻體系今已不適用，故未作改動，敬請讀者在使用的過程中加以注意。

浙江人民美術出版社

二〇一三年一月

選集漢印分韻序

秦書有八體，五曰摹印。漢時有六書，五曰繆篆，所以摹印也。繆篆固別爲一體，屈曲填密，取糾繆之義，與隸相通，不盡與《說文》合。要其損益變化，具有精意，不可磨滅；章法配合，渾穆天成，不可思議。嗜古之士，往往寶焉。宋宣和始作印譜，元、明諸名家，搜羅益富。而案其所譜，皆官、私印序列，未及逐字類聚，排纂成書。間摹形似，或不悉依原印大小長短，俾披卷瞭然，得備參稽也。予自數十年來，隨見即爲鈔撮，然寡見尠聞，因循未就。會安邑宋君芝山丙辰遊粵，相與論列印篆，出所携袁予三先生《選集漢印分韻》手稿，嘆未曾有。而原本編韻尚多僞舛，官、私印參錯互署。暇日悉爲釐訂，并命大兒雲生摹錄成秩，以供玩索。香山劉子南隅一見心賞，力任剞劂，而是書之役以竣。夫繆篆出自漢人，固與碑文款識并垂不朽。而是書分字隸韻，點畫形模，悉仍繆篆本來面目。因流溯源，觀其會通，不特爲鑄摹家所取資，亦以補南閣校書者之闕也。其餘字有未收，因就所見，續增推廣，則俟諸博雅君子。嘉慶二年丁巳三月芸隱謝景卿序。

續集漢印分韻序

嘉慶二年春刻《漢印分韻》既竣，竊疑漢篆不止於此，殆前人僅就耳目所及，或選擇過嚴。因檢笥中舊藏，并借諸家漢印譜計不下百卷，悉心採錄，凡點畫與前稍異，及前韻未收者，復得五千字，視前集已溢千餘，其中一字多至數十，愈見古人變化無方，靈府獨闢，不拘泥《說文》規矐也。間有同好錄示與雜出它書者，未見原印，概不譌入。至若字形剝蝕，離奇難辨，篆法雖精，亦從割愛，不敢逞臆見以貽誤後人。惟是搜羅未富，聞見有限，續貂之誚知不免耳。嘉慶八年三月芸隱謝景卿識。

漢印分韻三集序

漢印集字之書，莫始於桂氏未谷《繆篆分韻》，然其書依古韻排纂，輒近學者往往難之。袁氏日省復有《漢印分韻》之作，逐字類聚，選擇精嚴，一依今韻，便於檢閱，海內推爲善本。謝氏景卿又成《續集》，搜羅宏富，可謂備矣。余幼耽篆刻，尤嗜漢印，諸家古銅印譜而外，集字之書，獨於《漢印分韻》奉爲矩矱。嘗思其書之成，百有餘年矣。漢印之後出日益增多，所集印字不無遺珠之憾。於是廣爲搜輯，凡袁、謝二氏所未見及未收者，一依其例，手自鈎摹，所得又復七千餘字。因用姚晏《再續三十五舉》之例，名曰「漢印分韻三集」，藏諸篋衍，以備參稽。但僻處海隅，見聞寡陋。博雅君子與余有同嗜者，賡續承纂以成《四集》，是尤所厚望也夫。中華民國十有六年秋日諸城孟昭鴻識於靜脩堂。

目錄

出版說明·····	一
選集漢印分韻序·····	三
續集漢印分韻序·····	四
漢印分韻三集序·····	五
漢印分韻上平聲卷·····	一
漢印分韻下平聲卷·····	一〇一
漢印分韻上聲卷·····	一九九
漢印分韻去聲卷·····	二七九
漢印分韻入聲卷·····	三七九
漢印集評·····	四三八
拼音檢字表·····	1
筆畫檢字表·····	21

峒

峇

崙
崙

童

童

三聖堂

中

中

中
殿中
司馬

中
士軍偏
内中將

中
關中侯內

印父里
内兄中

關中
侯印

忠
中
𠂔
𠂔
𠂔

革

革

卅

本 中 中 忠 中 忠 忠 忠

衷

喪

受

忠

忠

忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠

戎 終 种 冲

戎

戎

司撫戎
馬

戎

兵壬戎
器

戎

戎守
棉軍

戎

戎

戎

戎

戎

戎

終

終

終

終

終

終

終

終

終

种

种

种

种

冲

冲

冲

冲

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

忠

[illegible]

步 蜀 铁 疾 致 族 族 疾 疾 疾 疾 疾

戎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

崇

崇

[illegible]

𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅

氣
氣

风

風

固
風
固

馮 馮 馮 馮 馮 馮 馮 馮 馮 馮

𩇛 𩇜 𩇝 𩇞 𩇟 𩇠 𩇡 𩇢

豐豆

豐
新豐長印

豐
令豐縣印

豐
新豐
長印

五五五五五

豐
𧯛
豐
豐
豐
𧯛
曲
豐
𧯛
𧯛

充

克 克 克 克 克 克 克 克 克 克 克













寬
平
五
元
亮

充

丰

隆

隆

隆

隆慮
長印

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

隆

空

空

空

軍司
空丞

空

空

空

公

公

開國
章公
內

汝南公
典書丞

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

公

蒙 鴻 功 工

蒙

蒙

蒙陰
宰之
印

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

蒙

鴻

鴻

大鴻
臙印

鴻

大鴻
臙丞

鴻

鴻

鴻

鴻

鴻

鴻

鴻

鴻

鴻

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

工

工

巧工
章司馬

巧工
章都尉

巧工
章內

巧工
章司馬

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

巧工
章內

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工

工