



新农村幼儿教育指导书系

丛书主编 田宝军
张春炬

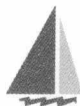
幼儿 教师音乐知识与技能

YOUER JIAOSHI YINYUE ZHISHI YU JINENG



主编 王惠然

河北大学出版社



新农村幼儿教育指导书系

丛书主编 田宝军
张春炬

幼儿 教师音乐知识与技能

YOUER JIAOSHI YINYUE ZHISHI YU JINENG



主编 王惠然

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师音乐知识与技能 / 王惠然主编. -- 保定 :
河北大学出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5666-0037-0

I. ①幼… II. ①王… III. ①音乐课 - 教学研究 - 学
前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第029776号

幼儿教师音乐知识与技能

责任编辑: 王殊宁

胡素杰

封面设计: 在水一坊

美术编辑: 赵 谦

王占梅

责任印制: 蔡进建

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

邮 编: 071002

印 刷: 河北天普润印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16(710mm × 1000mm)

印 张: 13.75

字 数: 200千字

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5666-0037-0

定 价: 26.00元

总 序

当前，学前教育事业的快速发展与幼教师资力量相对薄弱的矛盾十分突出，特别在农村地区和城市民办幼儿园，幼儿教师教育观念落后、教育技能不足、教育水平不高的现象普遍存在。一方面，广大基层一线教师急于通过学习培训提高自身水平，另一方面则苦于找不到适用的指导用书。为了满足他们的迫切需求，我们编写了这套《新农村幼儿教育指导书系》，以为将要盛开的民族未来之花洒下点滴春雨，为即将到来的农村幼教的春天增添一抹新绿。

本书系的目标定位是面向县城及以下乡镇、农村幼儿园的大多数在岗教师的现实需求，更新教师教育观念，解决幼儿教育中的实际问题，快速提高现有幼儿教师的专业素养和教学水平。书系编写力求体现以下原则：

1. 针对性原则。即针对的当前农村大多数幼儿园教师的工作特点和实际水平，针对实际工作中迫切需要解决的突出问题，切合农村幼儿教育的需求。
2. 实用性原则。即内容上具备较强的可操作性，所选材料（包括案例、理论分析、专家指导等）具有典型性、指导性、可操作性，让绝大多数教师能够从中得到切实可行的教育理念和办法。
3. 通俗性原则。语言上尽量使专业术语通俗化，让绝大多数基层教师能够看得懂。通过简单培训，能够快速补充教师急需。
4. 科学性原则。在坚持实用性和通俗性的同时，尽量严谨、规范，能够反映近些年相关领域的研究成果，做到理念先进，富有前瞻性，对基层一线

教师具有引领作用。

总体来讲，本书系既不是系统的理论性强的学科专业教材，也不是简单的操作手册、案例集或作品集，而是既有简单的学理或原理上的说明，让教师们知道正确的科学规律，明确应该做什么，也有具体案例，要让教师们知道怎么做，怎样去举一反三，从而实现理论与实践在实践层面上的最佳结合。

本书系内容设计力图全面，能够满足基层教师的多方面需求。从整体内容设计上，既有当代幼儿教育基本理念与知识的讲解，也有作为幼儿教师必备的技能技巧的传授；既有教育教学活动的组织指导，也有幼儿园开办与管理的工作介绍，还有幼儿教师专业发展的方法建议。既保证整体书系的整体协调、配套有序，避免内容上的重复与割裂，也保证各个分册特色鲜明，自成一家。

本书系同时更是一个开放的系统。我们将继续关注和研究农村幼教改革与发展过程中的新动态、新问题和新成果，及时修正本书系的不足，补充新的内容，增加新的分册，使其在火热的教育实践过程中不断完善，切实成为广大一线教师的指导用书。

本书系各分册的编写人员由来自河北省在学前教育领域有代表性的部分高校和基层幼儿园的专家和优秀教师组成，他（她）们先进的教育理念、严谨的治学态度和无私的奉献精神，是本书系得以完成的基础。同时，许多来自各地方基层幼儿园的领导和老师们提供了大量无私的帮助，他们的思考和建议使本书系更富于针对性和实用性。

尽管众人付出了大量的心血，但由于我们的能力水平有限，书中的疏漏和错讹之处在所难免，真诚欢迎教师朋友们不吝赐教！

田宝军 张春炬

2012年3月8日

前 言

音乐教育不仅是幼儿美育的内容和手段,还具有发展幼儿感知觉、想象力和运动能力,促进幼儿心理健康与社会性发展等综合功能。从实际调研中,我们了解到,由于大部分幼儿教师没有接受过规范的音乐教育,缺乏音乐基本知识 with 能力,组织幼儿音乐活动有心无力,久而久之就失去了开展音乐活动的热情和信心。为了帮助幼儿教师了解音乐基本常识、掌握音乐基本技能、感知音乐能力习得的多种方法,特编写本册幼儿教师音乐学习用书。

本书与以往教师教育音乐类书籍有着很大的区别,主要特色表现在以下几个方面:

1. 在内容方面——综合与基础并存。本书容纳了乐理、歌唱、指挥、弹奏、打击乐、赏析、听力和节奏感培养等众多内容,把散在于音乐多个课程中的知识、技能综合在一本书中呈现给读者。本书注重音乐知识与技能的基础性和通俗性,使得即使是零起点的读者也能读得懂,学得会。

2. 在形式方面——讲解与运用兼顾。音乐学习与其他认知有着很大差别,只靠“听与看”远远不够,许多知识和技能需经过运用和练习才能掌握。因此本书兼顾“讲与练”,注重读者把听到、看到的内容进行运用,在“听—看一看—想一想—练”的过程中熟悉音乐知识,掌握音乐技能。

3. 在方法方面——传统与突破相融。本书部分章节打破了传统的音乐学习的方法,体现了感知、习得音乐知识与能力的多种感官的参与性和方法、形式的多样性,教师在有趣的音乐活动中习得能力的同时也拓展了组织音乐活动的感性经验。

4. 在实用方面——能学与能用结合。这是一本对幼儿教师来说实用性很强的音乐学习用书，书中不但包含了教师组织音乐活动时必备的基础素质，还列举了大量幼儿园教育活动中常用的音乐作品，作为实例与练习使教师习得音乐知识与能力的同时收获大量的、优质的幼儿园音乐活动的教材资源，并从中感悟到幼儿音乐的教学方法，所以说这本书教师学了以后还能把音乐经验和资源用在幼儿园音乐教育活动的组织中。

全书共六章，第一章乐理基本常识，主要是明晰音乐教学中的基本名词、概念与常识，它是幼儿教师自身音乐学习的基础，也是组织幼儿音乐活动的基础；第二、三、四章介绍了歌唱、指挥、弹奏、打击乐的基本常识和技能，目的是尽可能全面地支持幼儿教师音乐教学基本常识与技能的习得；第五章幼儿音乐赏析，幼儿教师进行幼儿音乐教育活动设计与实施的全程始于其音乐赏析的能力与水准，本章首先介绍音乐赏析的基础知识，目的是使得教师赏析音乐时有一定的音乐作品方面知识背景。其次为幼儿教师提供了为数不少的、优秀的幼儿音乐活动的音乐作品及赏析要点提示，教师可以在赏析提示下，把音乐作品设计成活动直接用于幼儿园音乐教学。第六章听力与节奏感培养，目的在于揭示这两个音乐基础素质是人们参与音乐实践活动的核心、是形成音乐能力的关键。本章通过贴近生活的、多种感官参与的、方法多样而有趣的活动，培养听力与节奏感，打破了传统视唱练耳的方式方法，给读者学习音乐带来一个全新的视角。

本册第一章由石家庄幼专乔永军编写，第二章由保定师专涿州分校赵凤鸣编写，第三章由保定师专涿州分校祖洪水编写，第四章由石家庄幼专白芳编写，第五章由保定师专涿州分校刘建英编写，第六章由保定师专涿州分校王惠然编写，统稿工作王惠然。在此感谢丛书主编河北大学教育学院田宝军副院长和青年路幼儿园张春炬园长的帮助和指导。

本册将音乐的多项知识技能综合编写，作为一种尝试尚不成熟，希望各位同仁与读者提出宝贵意见。

王惠然

2011年12月

目 录

总 序 / 1

前 言 / 1

第一章 音乐理论常识 / 1

第一节 音的基本知识 / 1

一、音乐中使用的音 / 1

二、音级、音阶和音列 / 3

第二节 记谱方法与音乐记号 / 7

一、简谱记谱法 / 7

二、音乐中常用的记号 / 10

三、五线谱常识简介 / 14

第三节 节奏、节拍及其特殊形式 / 18

一、节奏 / 18

二、节拍 / 18

三、切分音 / 22

四、连音符 / 23

五、弱起小节 / 24

第四节 音程与和弦 / 26

一、音程 / 26

二、和弦 / 29

第五节 调与调式 / 31

一、调与调号 / 31

二、调式 / 31

第二章 歌唱基本常识 / 38

第一节 歌唱的方法 / 38

一、正确发声的基本要求 / 38

二、歌唱的发声练习 / 45

三、幼儿歌曲的演唱处理 / 48

第二节 幼儿合唱活动指导 / 52

一、幼儿合唱时的声音指导 / 52

二、幼儿演唱中的指挥 / 54

第三章 键盘乐器弹奏与伴奏 / 62

第一节 钢琴（风琴）弹奏方法 / 62

一、钢（风）琴弹奏基本常识 / 62

二、几种基本弹奏方法 / 67

三、几种基本弹奏技能练习 / 74

四、常用练习曲的选择 / 78

五、综合弹奏练习 / 79

第二节 手风琴弹奏方法 / 85

一、手风琴弹奏基本常识 / 85

二、左右手弹奏技巧与风箱的运用 / 88

三、手风琴记谱与练习谱例 / 91

第三节 为幼儿歌曲编配伴奏 / 100

一、幼儿歌曲伴奏编配的常识与步骤 / 100

二、几种典型调式的歌曲伴奏编配 / 103

三、幼儿歌曲弹唱练习 / 108

第四章 幼儿打击乐器常识与运用 / 115

第一节 幼儿打击乐器介绍 / 115

一、幼儿打击乐器分类 / 115

二、常用打击乐器的特点与运用 / 117

三、自制打击乐器 / 126

第三节 幼儿打击乐编配与记谱 / 131

一、编配 / 131

二、记谱 / 133

三、队形与指挥 / 135

第五章 幼儿音乐作品赏析 / 137

第一节 音乐赏析基础 / 137

一、音乐作品的分类 / 137

二、音乐作品的结构 / 139

三、音乐表现元素分析 / 144

第二节 幼儿音乐教学常用作品赏析 / 148

一、幼儿歌曲赏析 / 148

二、器乐曲赏析 / 161

第六章 听力与节奏感培养 / 180

第一节 音乐能力及其基础要素 / 180

一、音乐能力 / 180

二、音乐能力基础素质 / 182

第二节 听力培养 / 184

一、关注声音 / 185

二、关注音乐 / 190

第三节 节奏感培养 / 198

一、节奏、节拍辨析 / 198

二、关注节奏感 / 200

三、多样化节奏练习 / 201

参考文献 / 210

第一章 音乐理论常识

音乐基本理论与常识是构成幼儿教师音乐素养的基石。本章内容旨在支持幼儿教师在实践中能理解和准确使用音乐词汇，认识简谱和五线谱，能用简谱和常用音乐记号记写简单的节奏谱和乐谱，了解节奏与节拍、音程与和弦、调与调式的基本常识，提高幼儿教师音乐基本素养，为幼儿音乐教育活动的实施打下扎实的专业知识与技能基础。

第一节 音的基本知识

一、音乐中使用的音

音乐是以声音为媒介的一种艺术形式，有其自身的规定性，我们知道，声音是由物体振动产生的，音乐的产生也同样离不开物体的振动，因此，可以说音乐也是声音的一种表现形式。

（一）乐音与噪音

1. 乐音。在音乐中，我们把物体有规则的振动产生的声音称为乐音，例如钢琴、手风琴、小提琴、二胡等乐器产生的声音就属于乐音。

2. 噪音。我们把物体没有规则的振动产生的声音称为噪音，例如我们做

饭时铲子和锅碰撞的声音，汽车鸣笛的声音等。在音乐中我们也是合理运用噪音的，一般是用噪音烘托音乐气氛，比如锣鼓镲的声音，电声乐队中架子鼓发出的声音等。

（二）乐音的名称

1. 唱名。在音乐中使用的乐音是有名称的，我们把唱乐谱时演唱的音的名字称作唱名，也就是我们说的“1 (do)、2 (re)、3 (mi)、4 (fa)、5 (sol)、6 (la)、7 (si)”，括弧里的标记是我们唱乐谱时的名字，它其实是意大利语的第一个音节。

2. 音名。乐音除了唱名外还有一个名字叫音名，我们用英文字母来标记，也就是“C、D、E、F、G、A、B”。



运用与练习 1-1

唱名：do re mi fa sol la si

音名：C D E F G A B

简谱：1 2 3 4 5 6 7

请熟练说出七个基本音级的唱名和音名。

（三）音的属性

音乐中使用的乐音有四大物理属性，即音高、音值、音强、音色，它们在音乐中的作用是非常重要的。

1. 音高。音高指的是音的高低，它是由发音体震动的频率所决定的，发音体震动频率高音则高，发音体震动频率低音则低。音的高低一般是个相对概念，但世界上为了统一标准音的震动频率，把小字一组的“la”的震动频率440 赫兹/秒，作为国际统一的标准音。我们所听到的音乐旋律高低起伏，婉转悠扬，正是因为乐音有不同的音高所形成的。

2. 音值。音值是指音的长短，它是由发音体振动持续时间来决定的，发音体振动持续时间长音就长，反之，音就短。有了音值的存在，才使得音乐具有了流动的特性，不同的时值组合，把音乐的流动形式变得生动而丰富

多彩。

3. 音强。音强也称作音量，就是指声音的大小，它是由发音体振动的幅度决定的，振动幅度大，音就强，反之则小。音强与发音体的结构、质地密切相关，在操作某一发音体时，和使用者所用的力度也有一定关系，如在钢琴演奏中，如果我们使得劲大，音的声音就很大，反之则小。音量的强与弱是音乐情感表现的重要手段。

4. 音色。音色指的是声音的色彩，它是由发音体的不同，或者同一发音体的不同音区而产生的。比如钢琴、小提琴、小号、二胡等不同乐器的声音在色彩上差别很大，就是相同的乐器它们的音区不同，产生的声音也是不一样的，比如钢琴低音区浑厚低沉，甚至恐怖，在描写夜深人静，或情况异常怪异时，我们听到的大都是低音区的声音，高音区的声音是清脆明亮的，是出不了这些音效的。正是由于人类社会和大自然具有丰富的声音色彩，才有了音乐的丰富与多彩，正是有了人声和乐器多样的色彩，才会有对音乐生动的表现。

二、音级、音阶和音列

（一）音级

乐音中使用的每个音都被称为一个音级。音级有自然音级和变化音级之分，也有调式音级和非调式音级之分。我们主要说一说自然音级和变化音级，要想说明白这两个问题，我们还要先弄清八度这个概念。

1. 八度。在钢琴上，我们可以直观地看到“八度”的存在。钢琴作为乐器之王是当之无愧的，它一共有 88 个琴键，其中白键 52 个，黑键 36 个，我们先看键盘，它的黑键排列是有规律的，总是两个黑键、三个黑键次第排列着，前面我们讲到了音名和唱名，现在，我们首先在钢琴上找一找音名和唱名的位置，两个黑键中左面黑键左下方的一个白键音名为“C”，也就是我们简谱唱名（C 调的）“do”，从“do”键开始向右侧的白键依次音名为 C、D、E、F、G、A、B，唱名依次为 do、re、mi、fa、sol、la、si，“si”（B）的右侧白键又符合我们刚才说的“do”（C）音的规定性，也就是说在钢琴上，或者

说键盘乐器上白键的音总是按 C、D、E、F、G、A、B 或 “do、re、mi、fa、sol、la、si” 周而复始重复着，这样我们把两个相邻的有共同唱名和音名的音称为“八度”，一个八度中包含着八个基本音级。



运用与练习 1-2



图 1-1

1. 数一数图中（或实物钢琴）白键和黑键的个数各是多少。
2. 找一找黑键排列的规律。
3. 指一指哪个音到哪个音是八度。
4. 指着键盘上的白键说一说音名和唱名。

2. 自然音级。在钢琴上，七个白键是有固定名称的音级，即“C、D、E、F、G、A、B”，这七个音叫做自然音级，也叫七个基本音级。

3. 变化音级。在钢琴键盘上，除了白键外，还有黑键，这些黑键的名称是由升高或降低它相邻的基本音级变化得来的，我们叫它们变化音级，比如“do”（C）和“re”（D）之间的黑键，我们可以称它为“升 do”（升 C），也可以叫它为“降 re”（降 D），“sol”（G）和“la”（A）之间的黑键我们可以叫它“升 sol”（升 G），也可以称它“降 la”（降 A）。

4. 半音和全音。在一个八度内的音是由七个白键和五个黑键，一共十二个音组成的，我们把每两个相邻距离最近的音的关系称为半音，例如“do”（C）和“升 do”（升 C），“升 do”（升 C）和“re”（D），“mi”（E）和“fa”（F）等等。我们把两个半音关系的音称作全音，例如“do”（C）和“re”（D），“sol”（G）和“la”（A），“mi”（E）和“升 fa”（升 F）等。



运用与练习 1-3

1. 请自己画一个八度基本音级的键盘图。
2. 在图的上方标出唱名和音名。
3. 在图的下用“V”和“∩”标出半音和全音关系，并且背熟 CDEF-GABC 一个八度的半全音关系（即全全半全全全半）。

5. 变音记号。是用来升高、降低或者还原已升高、降低的音到原来音高的记号。有下列几种变音记号：

升记号：“#”，表示把原来的音升高半音。

降记号：“b”表示把原来的音降低半音。

重升记号：“×”表示把原来的音升高一个全音。

重降记号：“bb”表示把原来的音降低一个全音。

还原记号：“♮”表示把已经升高或降低的音还原到原来的高度。

变音记号要记写在自然音级音名或唱名的左上角。如 $\sharp F$ 、 $\flat A$ $\sharp C$ $\flat 2$ $\sharp 5$
 $\flat B$ $\times E$



运用与练习 1-4

1. 在钢琴的键盘上指一指 $\sharp F$ 、 $\flat A$ $\sharp C$ $\flat 2$ $\sharp 5$ $\flat B$ $\times E$ 在键盘上的位置。
2. 在练习本上依次写出七个基本音级升高半音、降低半音后的音名和唱名。

（二）音阶

把一个八度或者两个以及两个以上的八度的音按高低次序排列起来，像阶梯一样，叫做音阶。比如我们常说的一个八度的音阶、两个八度的音阶，半音阶等等。

（三）音列和音的分组

把所有乐音按照高低次序排列起来，叫做音列。音列是所有乐音的总和，

这些音是由七个基本音级和五个变化音级循环重复组成的，为了区分它们，把它们以每七个基本音级为一个单位进行分组。在钢琴上处在最中央的一组叫做“小字一组”（小字一组的 c^1 在钢琴的中央，因此又叫中央 C，中央 C 一般对着钢琴的锁孔或琴的商标的地方），向右依次是“小字二组”、“小字三组”、“小字四组”、“小字五组”，其中小字五组只有一个音“ c^5 ”是不完全的一组。在小字一组的左面依次是“大字组”、“大字一组”、“大字二组”，其中大字二组也是不完全的音组，钢琴最低音是大字二组的“ A^2 ”。这样音列中每一个音都有一个只属于它自己的名字。

音列中音组的标记是按照七个基本音级音名的大小写和组数来记写的，小字就是音名的小写即 c、d、e、f、g、a、b，大字就是音名的大写即 C、D、E、F、G、A、B，组数均记写在音名的右上角或右下角，如小字一组记写成： c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 ，大字一组记写成： C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 。

为了更进一步区分它们，又给它们分了音区，也就是低音区、中音区、高音区。

低音区：大字组、大字一组、大字二组；

中音区：小字组、小字一组、小字二组；

高音区：小字三组、小字四组、小字五组。

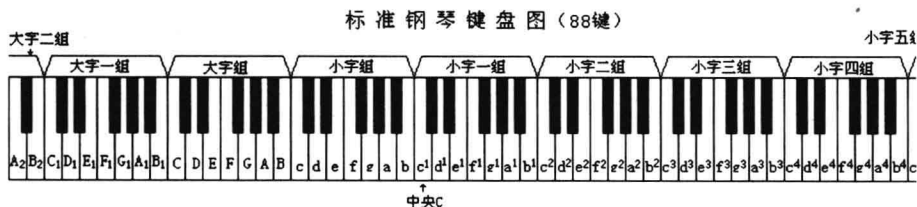


图 1-2



运用与练习 1-5

熟记键盘图和音的分组，并能准确说出钢琴上每个音的名称。